

مؤتمر التضامن في القطاع الصحي

علي بياتلي، الدكتور محمد قطان، الدكتور كاظم الموسوي، الدكتورة أنيسة أوجي، الدكتورة الهام بياتلي، الدكتور اسامة البديري، الدكتور صالح قدو، الدكتور صباح كركوكلي، الدكتور فريد مفتي، الدكتور فؤاد توركمين، الدكتور غازي طوزلو، الدكتور أشرف كامل، الدكتور عماد طاهر والدكتور عدنان كركوكلي



رئيس جامعة سلجوق، رئيس المؤتمر، الدكتور الجراح آيدن بياتلي رئيس جمعية الأطباء العراقيين خارج القطر. الأمين العام: البروفيسور الدكتور وليد خالد اخصائي الأوعية القلبية وعادل بيالي المسؤول الاداري للمؤتمر. الدكتور نبيل بوشناخ، الدكتور ابراهيم خليل قافلي، الدكتور

يسر منظمة الأطباء العراقيين في الخارج دعوتكم إلى حضور المؤتمر الثاني للتضامن في القطاع الصحي الذي سيعقد في فندق رامادا بلازا في الفترة ما بين ٢٣ - ٢٦ كانون الثاني ٢٠١٦ برحاب مولانا جلال الدين الرومي في مدينة قونيا. يشرف على تنظيم المؤتمر كل من: الرئيس الفخري، البروفيسور الدكتور مصطفى شاهين

رجب شنار

recepinar@merhabagazetesi.com.tr

لانعرف قيمة هذه البلد
تتمة في الصفحة ٢



إسرائيل تحترق وتتهم العرب

• تتممة في الصفحة ٣



صفحات... روح دمشق في اسطنبول

• تتممة في الصفحة ١١-١٠



مزاح العسكر وخفة ظلهم

• تتممة في الصفحة ١٦



نويل لأصحاب الخوذ البيضاء

• تتممة في الصفحة ٢٠



صوت الأمة

١ ليرة تركية / مع الضريبة / 1 TL (KDV Dahil) كانون الأول ٢٠١٦

الهجرة في ازدياد

حسب المعلومات المأخوذة من إدارة هجرة المدينة ومديرية الحالات الطارئة والكوارث فإن أعداد السوريين في مدينة قونيا المسجلين رسمياً ٨٠ ألف سوري بالإضافة إلى أربعة آلاف من العراقيين وغيرهم من الجنسيات الأجنبية الأخرى

والفلسطيني والعراقي يفرون من الانظمة القمعية التي يعيشون تحت سيطرتها ويحتمون إلى تركيا. وبالمقابل فإن تركيا مستمرة في فتح ذراعها لمن يحتمي لها. وقد حازت مدينة قونيا على أعداد كبيرة من اللاجئين الفارين من هول الحرب في المدن السورية والمدن العراقية وعلى رأسها الموصل • تتممة في الصفحة ١٢-١٣

وتفيد إدارة هجرة المدينة بأنه يوجد يومياً ٢٠٠ مواطن سوري يقدمون الأوراق الرسمية للحصول على الإقامة. ومن الأرجح ازدياد هذه الأعداد. فالحرب القائمة في سوريا مشرفة على إنهاء عامها السادس بأعداد مخيفة من الخسائر المادية والمعنوية. وهناك العديد من الشعوب على رأسها الشعب السوري



القشلة البغدادية تعادل بكين لندن

• تتممة في الصفحة ١٩

حمزة منصور
hamza.mansor9020@gmail.com
مَنْ يَبْكِي مَنْ!!!

• تتممة في الصفحة ١١



رجب شنار

recepinar@merhabagazetesi.com.tr

مدير عام النشر



لنعرف قيمة هذه البلد

تألف ومحبة كشعبنا في أي دولة أخرى...
علينا أن نعرف قيمة بعضنا... وقيمة بلدنا...
ويلزم علينا أن نحب بلدنا ونحميها من
الخونة ونظهرها منهم...
لا يوجد تركية أخرى...
ولا يوجد مكان آخر يستطيع التركي أن
يذهب إليه أو أن يعيش به...
أحب هذه البلد... وأحب أناسها...
لأن هذه البلد يوجد بها ما لا يوجد في غيرها
المتعة والكرم والصدقة الحقيقية والعطاء...
ويوجد أناس يقدمون أرواحهم وكل
ما يملكون فداء لعلمها...
أحب بلدي وأناسها وكل تفصيل صغير
يوجد بها...
وماذا أقول أكثر؟ لكن أعيدها مرة أخرى؛
بعد أن شاهدت أوكرانيا نحن لانعرف قيمة
بلدنا...

لم أرى أجمل ولا أغنى من بلدي...
وبعد أن شاهدنا اوكرانيا عن قرب...
ترأت أمام عيني ليلة الخامس عشر من
تموز ولعنت أولئك اللذين كانوا يحاولون تقسيم
بلدي...
أحزن...
كرم أنه هناك العديد من أماكننا الجميلة...
غريه جميل وشرقه أجمل...
كارادينيز يجذبك وأكدينيز يجذبني...
وعلى الرغم من ذلك...
لكننا لانعلم قيمة بلدنا...
وهكذا الناس...
ليس كالجليد وإنما حميمية...
إنسان يعني...
المحب... والمساعد... والمُطعم... وراعي
الأيتام والمظلومين... ناسنا...
ولا أعتقد أنه يوجد هناك أناس يعيشون في

يكون الفريق قد ذهب للمواجهة بنقص ٤-٥
من رجال التنكيك وإذا كان يقول أحدهم وهو
جالس في النادي "إنني خرجت بفريق معتدل" لا
يمكنني أن أقول أي شيء عن النتيجة...
لا أعرف كيف سيلعب فريق العثماني بعد
مارأى المباراة السابقة...
على الأقل سنكتب مارأيناه في مدينة ليفيف
الجديدة الاوكرانية...
ومن الفائزة ولو لمرة واحدة أن نقول؛ إننا
نعيش في دولة كالجنة...
بكل مافيها...
مع الاسف إننا لانعرف قيمة أناسنا ولا
الوسط الذي نعيش به ولا دولتنا وأصدقاءنا...
إنني بعد أن شاهدت مدينة ليفيف الجديدة
الاوكرانية فقد أيقنت وفهمت قيمة خبزنا وماءنا
وطعامنا وحياتنا وأملنا...
لقد زرت العديد من الدول الاوروبية لكنني

ذهبنا في الفترة الفائزة إلى أوكرانيا...
وتابعنا المباراة التي خسر بها فريقنا
أتيكر قونيا سبور ٤-٠ في مواجهة فريق شاختار
الأوكراني...
لن أكتب عن المباراة...
لأنه لا يوجد هناك شيء جميل يكتب...
فريق شاختار لعب ونحن تابعنا...
وقد استمتعنا كثيراً بطريقة لعب شاختار...
وهذا لا أستطيع إنكاره...
وهناك حقيقة بأنه يوجد فرق واختلاف
بالوزن بين أتيكر قونيا سبور وشاختار...
وزن شاختار ثقيل ووزن قونيا سبور خفيف...
وبما أنه يوجد هذا الفرق بين الفريقين فمن
الطبعي عدم الاستغراب...
لأول مرة يكون لنا ممثل في أوروبا...
وهذا ما أعتقد مريحاً لنا...
لن أدخل إلى الناحية التقنية أبداً، لأنه عندما

اللغة العربية في المدارس الألمانية



تستعد ولاية سكسونيا
السفلى الألمانية
للتوسع في تعليم
اللغتين العربية
والتركية في كافة
مدارسها ضمن مشروع
يهدف لتدريس اللغات
الأم للتلاميذ ذوي
الأصول المهاجرة كلغة
اختيارية ثانية أو ثالثة
ضمن المناهج الدراسية
المعتمدة

التعرف على مناهج الدول الأخرى بتدريس
لغاتها، وتسهيل الاعتراف بالمؤهلات التعليمية
لهذه الدول، وزيادة تعيين المعلمين من الناطقين
باللغات الأجنبية في المدارس الألمانية.
من جانبه أيد الحزب الديمقراطي الحرّ
المعارض المشروع الجديد للتوسع بتعليم
العربية والتركية في كل مدارس سكسونيا السفلى
الحكومية، واعتبر أن هناك حاجة مشروعة لهذا
المشروع التربوي استناداً على نظريات علمية
تؤكد قدرة التلاميذ من الأصول المهاجرة على
تعلم اللغة الألمانية بشكل سريع إذا أتقنوا
لغاتهم الأم.
وكالات

وواجه الإعلان عن هذا المشروع انتقادات
من الحزب المسيحي الديمقراطي المعارض في
سكسونيا السفلى، وانتقد الحزب ما اعتبره
عدم تركيز حكومة الولاية على اندماج التلاميذ
المهاجرين، وعدم إعطائهم أولوية قصوى لتدريس
اللغة الألمانية بدءاً من رياض الأطفال.
لكن راينر شولينغ خبير التربية في حزب
الخضر -المؤيد للمشروع التربوي- رفض هذه
الانتقادات معتبراً أن المشروع الجديد لا يدعم
اللغات الأجنبية على حساب لغة البلاد، ورأى
"أن من يرى غير هذا له نظرة قصيرة وخاطئة
ويخلط الأمور".
وقال شولينغ إن المشروع الجديد يستهدف

مسؤول التربية في كتلة حزب الخضر بالبرلمان
المحلي لولاية سكسونيا السفلى، إن تعلم التلاميذ
المهاجرين في ألمانيا للغاتهم الأم من الوالدين غير
كاف، ويجعل القدرة اللغوية لهؤلاء التلاميذ في
سنواتهم الأولى بالمدارس الابتدائية غير مكتملة،
ولهذا فتعلمهم للغاتهم الأم ضمن المناهج
الدراسية الأساسية حتى الثانوية العامة يكتسب
أهمية كبرى.
ويمثل التوسع في تعليم العربية والتركية
بمدارس سكسونيا السفلى استكمالاً لمشروع
بدأته هذه الولاية في مدارسها، وتطبيقه ولايات
ألمانية أخرى من بينها هامبورغ وشمال الراين
للتلاميذ ذوي الأصول الأجنبية والمهاجرة.

وأعلنت حكومة الولاية -المكونة من ائتلاف
الحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الخضر-
أن هذا المشروع الموجه للتلاميذ من الأصول
الأجنبية، يستهدف أيضاً إتاحة الفرصة لكل
التلاميذ -ومن بينهم التلاميذ الألمان- لتعلم هذه
اللغات الأجنبية كمواد دراسية، ضمن المناهج
التعليمية الأساسية حتى شهادة الثانوية العامة.
واستندت وزارة التربية في الولاية في قرارها
على دراسات علمية مختلفة، أكدت أن إتقان
التلاميذ للغاتهم الأم يساعدهم في تعلم وإتقان
أي لغة أخرى بشكل أفضل.
أهمية كبيرة
وفي تصريح لمجلة فوكوس، قال راينر شولينغ

إسرائيل تحترق. وتتهم العرب

أعلن جهاز الأمن العام الإسرائيلي (الشاباك) مباشرته التحقيق في ما إذا ما كانت الحرائق التي اشتعلت في مناطق مختلفة في الأراضي المحتلة وخاصة مناطق الشمال، "مفتعلة على خلفية قومية"، وذلك بعد تصريحات صادرة عن عدد من مسؤولي الإطفاء تؤكد أن الحرائق التي تلتهم غابات مدينة حيفا مفتعلة



مرحبا
Kuruşu : 14 Temmuz 2014

ARALIK 2016

كانون الأول ٢٠١٦

YIL:3 SAYI:31

الإصدار: ٣١ السنة: ٣

مرحبا شركة المساهمة التجارية
والصناعية للنشر والاتصالات
لصاحبها

رفعت طانكوت

مدير عام النشر
رجب ششار

مدير التحرير (المسؤول)
إبراهيم بيوك إكان

مدير تحرير
محمد كموش

مكان الإدارة:

جادة سلطان باشا-رقم:9

سلجوق /قونيا

Tel: 0332 350 0 444 (Pbx)

Fax: 0332 352 04 12

www.merhabagazetesi.com.tr

merhaba@merhabagazetesi.com.tr

مكان الطباعة:

شركة المساهمة التجارية

والصناعية مرحبا

جريدة مرحبا مؤسسة الطباعة

على شبكة الإنترنت

منطقة طانايچاك - بناء صناعية وطن

- زقاق قواف - رقم : 7

كاراتاي / قونيا

Tel: 0332 355 62 62

MERHABA İLETİŞİM
YAYINCILIK SAN. VE TİC.
A.Ş. ADINA SAHİBİ

Rifat TANKUT

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Recep ÇINAR

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ (Sorumlu)
İbrahim BÜYÜKEKEN

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Muhammet GÜMÜŞ

YÖNETİM YERİ:

Sultansah Cad. No: 9

Selçuklu/KONYA

Tel: 0332 350 0 444 (Pbx)

Fax: 0332 352 04 12

www.merhabagazetesi.com.tr

merhaba@merhabagazetesi.com.tr

BASIM YERİ:

Merhaba İletişim Yayıncılık

San. ve Tic. A.Ş.

Merhaba Gazetesi Web Ofset

Baskı Tesisi

Tatlıcak Mah. Vatan San. Sit.

Kavaf Sok. No: 7 Karatay/KONYA

Tel: 0332 355 62 62

أبيب والقدس. وأفادت الإذاعة الإسرائيلية أنه تم إجلاء عشرات العائلات مع اقتراب أسنة اللهب من منازلها في مستوطنة "طلمون" شمال القدس. وأعلنت الشرطة الإسرائيلية أن النيران توسعت لتصل الى مستوطنة "موديعين" الإسرائيلية في وسط الضفة الغربية. وبالإضافة إلى إصرار بعض الجهات الإسرائيلية على أن هذه الحرائق قد تكون متعمدة، رجّح جهاز الإطفاء أن يكون الإهمال من قبل المنتزهين، وتأثيرات الرياح العاتية وحالة الجفاف، عوامل ساعدت على سرعة انتشار الحرائق.

وحظيت الحرائق الإسرائيلية باهتمام دولي واسع، حيث أرسلت تركيا وروسيا واليونان وقبرص وإيطاليا وكرواتيا طائرات إطفاء، للمساعدة بعملية الإخماد، التي تخطت قدرة الدفاع المدني الإسرائيلي.

وأفادت وزارة الطوارئ الروسية أن الرئيس الروسي فلاديمير بوتين أمر بإرسال طائرتين برمائيتين من طراز "بي-٢٠٠" للمساعدة في إخماد الحرائق في إسرائيل، فيما أكد الكرملين أن نتنياهو هاتف بوتين طالباً المساعدة في مكافحة الحرائق. • وكالات

بنيامين نتنياهو أكد فيه إن النيران اشتعلت "بفعل فاعل".

من جهته، قال المفتش العام للشرطة روني أليشيك، إنه ليس أقل من نصف الحرائق التي انتشرت في اليومين الأخيرين لديها "خلفية قومية"، فيما ذكرت وسائل إعلام إسرائيلية اعتقال شخصين في حيفا للاشتباه بصلتهما بالحرائق.

وتعيش مدينة حيفا أزمة حقيقية، حيث تم إخلاء نحو ١٣ حياً وإغلاق الجامعة، في أعقاب انتشار النيران في أشجار جبل الكرمل وامتدادها إلى المناطق السكنية. ووصف متحدث باسم الدفاع المدني ما يجري بأنه حالة حرب حقيقية مع "النيران العملاقة". وأعلنت السلطات الإسرائيلية إصابة ١٠٠ شخص في مدينة حيفا فقط، فيما قالت بلدية المدينة إن ٥٠ ألف شخص تم إجلاؤهم خوفاً من وصول حرائق اشتعلت في الأجرح المجاورة لحيفا.

واندلعت حرائق كبيرة في أجرح سلسلة الجبال الغربية في القدس المحتلة، حيث تسعى طواقم وطائرات الإطفاء لمنع وصول الحرائق للشوارع الرئيسي الذي يربط بين تل

يأتي ذلك بعد طلب وزارة الداخلية من الشرطة مراقبة وسائل التواصل الاجتماعي للبحث عن مفتعلي ومحرق النيران والمتعاطفين مع إحراق النيران، وذلك بعد بروز هاشتاغ "اسرائيل تحترق" على موقع "تويتر" وتفاعل عدد كبير من الناشطين العرب معه.

في هذا السياق، دعا النائب العربي في الكنيست أيمن عودة، وسائل الإعلام الإسرائيلية إلى الكف عن "التحريض ضد المواطنين العرب"، قائلاً إن "الكرمل وكل بلدنا غالية على أرواحنا جميعاً وعشنا بهذا الوطن مئات وآلاف السنين ولم نحرقه". ولفت عودة إلى أن الحرائق طالت تجمعات سكانية عربية أو اقتربت منها، معتبراً أن "الاتهام الفوري للعرب يذكر باللامية في أوروبا حيث كانوا يتهمون اليهود بحرق الأجرح وتسميم الآبار". كلام عودة جاء بعد إطلاق عدد من المسؤولين الإسرائيليين تصريحات ألمحت إلى أن فلسطينيين وراء الحرائق. وأبرز أولئك وزير التعليم نفتالي بينت، الذي قال إن من أشعل هذه الحرائق هم "أشخاص لا يحبون هذه البلاد". وتبع ذلك تصريح لرئيس الوزراء

ترامب الرئيس ٤٥ لأمريكا

حقق دونالد ترامب مفاجأة تاريخية بفوزه في سباق الرئاسيات الأمريكية، ليكون الرئيس ٤٥ للولايات المتحدة

التوتر مع الرئيس الروسي فلاديمير بوتين، وأثنى عليه بوصفه زعيما قويا يحلو له أن يبني علاقة جيدة معه. ولم يقل الكثير بشأن ما الذي سيتضمنه ذلك خارج الرغبة في القتال المشترك ضد مسلحي تنظيم الدولة الإسلامية. ولكنه يعتزم اكتشاف هل أن الروس سيكونون "حليفين"، مع تأكده من أنه قد يحظى باحترام من بوتين، أكثر مما أبداه لهيلاري كلينتون أو الرئيس أوباما.

الإشارة ببساطة إلى القلق الأمريكي منذ زمن طويل من أن معظم أعضاء الناتو لا يؤدون الاستحقاق المقرر عليهم بصرف ٢ في المئة على الأقل من إجمالي دخلهم القومي على الدفاع. على الرغم من تساؤل البعض بشأن هل أنه سينسحب من الحلف العسكري الذي يشكل حجر الأساس في سياسة بلاده الخارجية منذ ٦٠ عاما. وبما يتعلق بعلاقات الولايات المتحدة مع روسيا قال ترامب إنه بإمكانه تخفيف

سيفعل أو قد يتبع بعض اعلاناته القوية هنا. لقد بدأ حملته الانتخابية بوعده ببناء جدار على امتداد الحدود مع المكسيك، وبترحيل ١١ مليون شخص من المهاجرين الذين لا يمتلكون وثائق قانونية. لكنه خفف تصريحاته لاحقا بالقول إنها تقصد "ملايين" المجرمين الذين يعيشون في الولايات المتحدة، وإن بقية السكان الذين لا يمتلكون وثائق سيتم التعامل مع قضيتهم في وقت لاحق.

وشدد ترامب على أن المكسيك هي من يجب أن يدفع كلفة بناء الجدار، لكنه رفض الإشارة إلى هذا الدفع المالي عند زيارته للمكسيك.

ودعا أيضا "منع شامل وكلي للمسلمين من دخول الولايات المتحدة"، لكنه عاد إلى القول إنه اقتراح وليس سياسة. وتحدث بدلا عن ذلك "تدقيق متشدد جدا" على الناس القادمين من بلدان محددة، لكنه لم يحدد من ستكون هذه البلدان.

كما انتقد ترامب بشدة حلف شمال الأطلسي بوصفه منظمة بالية، ووصف أعضاءه بأنهم حلفاء غير أوفياء يستفيدون من كرم الولايات المتحدة.

فهل سيختفي العلم الأمريكي من طاولة اجتماع وزراء دفاع حلف الناتو في المستقبل؟

ويقول ترامب إن الولايات المتحدة قد لا تحتمل بعد حماية بلدان في أوروبا وفي آسيا دون تعويض مناسب، مقترحا سحب القوات الأمريكية ما لم يدفع لها بالمقابل. وفي أحد تفسيرات كلامه، بدأ أنه يقصد

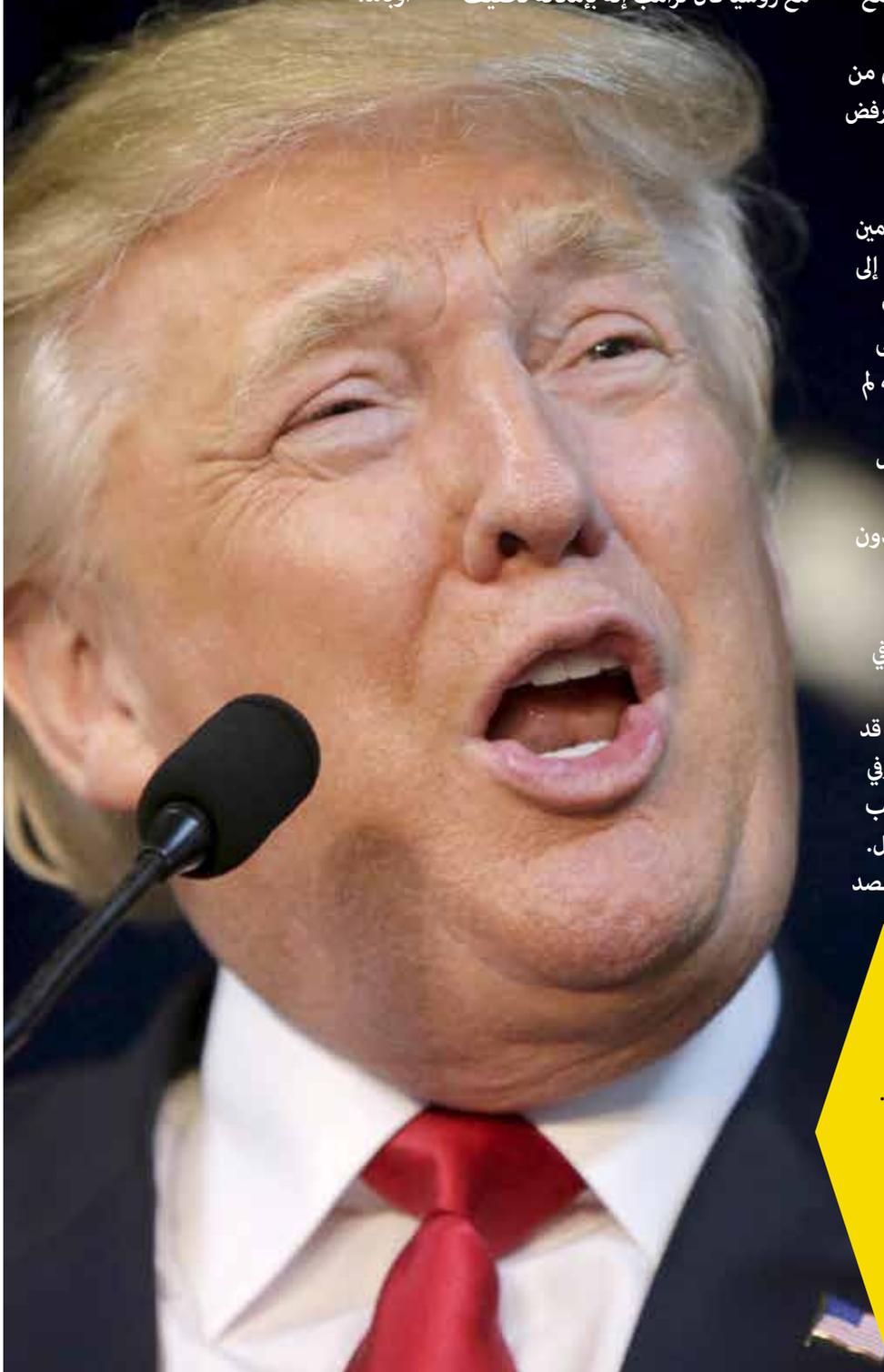
ترامب؛ رجل الأعمال الثري، عرفه العالم بمواقفه المثيرة للجدل تجاه عدد من القضايا كالهجرة والإسلام ونظرته الخاصة للهوية الأمريكية. تمكن دونالد ترامب من تمثيل الحزب الجمهوري رسميا في الانتخابات الرئاسية الأمريكية. واستطاع ترامب الوصول إلى أعتاب البيت الأبيض بالرغم من تصريحاته الجريئة التي وجه فيها انتقادات للمسلمين والمهاجرين والوعد ببناء جدار على الحدود المكسيكية الأمريكية.

ومن أكثر التصريحات المثيرة للجدل التي اطلقها ترامب خلال الحملة الانتخابية إنه "سيلغي" اتفاق باريس لمكافحة التغير المناخي الذي وقعه أكثر من ١٩٥ بلدا في ديسمبر/كانون الأول ٢٠١٥. وقال أيضا إنه سيوقف كل الدفعات المالية التي تقدمها الولايات المتحدة لبرامج الأمم المتحدة بشأن الاحتباس الحراري في الارض. ولا يحق لأي بلد أن يلغي منفردا اتفاق باريس، ولكن إذا انسحبت الولايات المتحدة منه، أو تخلت عن الاجراءات المحلية التي بدأها الرئيس باراك أوباما في هذا الصدد، فأنها ستوجه ضربة قوية للاتفاق.

كما دعا ترامب إلى مزيد من التنقيب عن الوقود الاحفوري، وإلى قيود تنظيمية أقل في هذا المجال وإجازة انبوب النفط (كيستون أكس ال) الذي يمتد من كندا إلى الولايات المتحدة. وعلى الرغم من كل أحاديثه المتشددة عن الهجرة، غير ترامب موقفه كثيرا في هذا الصدد، لذا يبدو من الصعب التنبؤ بأنه

من هو دونالد ترامب؟

التحق ترامب بمدرسة وارتون للمحاسبة في جامعة بنسلفانيا، قبل أن يبدأ مسيرة إدارة الأعمال في شركة والده المتخصصة في العقارات، حيث أظهر تميزا في مجال الأعمال تحت رعاية والده فرد ترامب. خاض ترامب غمار الأعمال عام ١٩٨٣، حيث قامت شركته بتشديد ناطحات السحاب. وشيد أول ناطحة سحاب أسماها "برج ترامب" قبل أن يبدأ بتشديد أبراج أخرى غزت مدينة نيويورك وتحمل كلها اسمه. وأصبحت تسريحة شعره رمزا للنجاح في الأعمال خلال الثمانينات. كان يحب الظهور الإعلامي وعالم المشاهير، وقدم لمدة ١٢ عاما برنامج تلفزيون الواقع "ذي أبرنتيس" حيث أجرى اختبارات لعدد من المرشحين للالتحاق بشركاته العملاقة، وعرفه الجميع بعبارته الشهيرة، "أنت مطرود". وبدأت شعبيته بالارتفاع لدى قسم كبير من الأمريكيين وكان ذلك يسليه.



وزارة التربية التركية تفتح باب التسجيل في الثانويات المهنية للطلاب السوريين

أعلنت الحكومة التركية، اجراء تعديل يتيح للطلاب السوريين الذين أتموا دراسة المستوى الأول من برنامج تعليم اللغة التركية (Türkçe Seviye A1) في مراكز التربية الشعبية بالولايات التركية (Halk Eğitim Merkezleri)، أو أولئك الذين يتمكنون من النجاح في اختبار المستوى الأول للقراءة والكتابة، باللغة التركية، الالتحاق بالصف التاسع في ثانويات الأناضول المهنية والتقنية التابعة لوزارة التربية.



و٨٠ طالبا يأخذون منحة دراسية من الدولة التركية. وأشار المسؤول التركي إلى تأسيس نظام بيانات إلكترونية خاصة بالطلاب الأجانب، تشمل المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، لافتاً إلى أن "النظام يحوي قاعدة بيانات تتابع أماكن وكيفية تعليم الطلاب وفقاً للأعمار". وأوضح أن هذا النظام يشمل أيضاً الطلاب الجامعيين الذين يتوزعون بشكل أكبر في الولايات التركية المحاذية للحدود السورية، لافتاً إلى أن التسجيل في الجامعات يتم عبر نظام امتحانات تحدده هيئة التعليم العالي. وكالات

وثانويات التعليم المفتوح المهنية، حسب الشواغر. إلى ذلك، أشار البيان إلى أن وزارة التربية التركية، استكملت التجهيزات اللازمة من أجل تقديم التدريب المهني لما يقرب من ١٠٠ ألف طالب سوري تحت الحماية المؤقتة في تركيا، اعتباراً من العام الحالي. وكان فؤاد أوكناي، رئيس إدارة الطوارئ والكوارث (أقاد) التابعة لرئاسة الوزراء التركية، أعلن في وقت سابق، إن نحو ٥ آلاف و٦٠٠ طالب سوري يتلقون التعليم حالياً في الجامعات التركية، وأن من بينهم ألف

يرغبون بالتسجيل في ثانويات التعليم المفتوح، التسجيل في "برنامج التدريب المهني" في إطار المبادئ والإجراءات ذات الصلة، بشرط أن يكونوا قد أتموا دراسة المستوى الأول من برنامج تعليم اللغة التركية المشار إليه. وأشار البيان إلى أن وزارة التربية، أرسلت إلى مديريات التربية في الولايات التركية كتاباً رسمياً يحدد المبادئ والإجراءات المتعلقة بقبول الطلاب السوريين الذين يحققون الشروط المطلوبة، في ثانويات الأناضول المهنية والتقنية، ومراكز التدريب التقني، وثانويات الأناضول متعددة البرامج التخصصية،

وذكرت وكالة الأناضول التركية للأنباء، أن وزارة التربية التركية قالت في بيان لها إن التعديل المشار إليه يتيح للطلاب السوريين الذين لا يعرفون اللغة التركية من الالتحاق بالصف التاسع في ثانويات الأناضول المهنية والتقنية، بشرط تعلم اللغة التركية خلال الفصل الأول للسنة الدراسية ٢٠١٦-٢٠١٧ في إطار برنامج تعليم اللغة التركية ستعده الوزارة ضمن الثانويات. ووفق البيان فقد أتاح التعديل للطلاب السوريين الذين لم يتمكنوا من التسجيل في الثانويات المهنية والتقنية أو أولئك الذين لا

المسلمين قبل أن يترك الجماعة وينتقل في عدة دول خليجية مثل السعودية والكويت. أسس في بريطانيا "المنتدى الإسلامي" و"مركز دراسات السنة النبوية". وأصدر مجلة "السنة" ولديه مؤلفات عديدة بينها "وجاء دور المجوس" و"جماعة المسلمين" و"التوقف والتبين" و"اغتيال الحريري وتداعياته على أهل السنة" و"أزمة أخلاق". وكالات

توفي في قطر الداعية السوري محمد سرور بن نايف زين العابدين، وهو يعتبر أحد المرجعيات العلمية التي تركت بصمتها في ما يُعرف بـ"تيار الصحوة" الذي شهد امتداداً كبيراً في العالم الإسلامي منذ بداية الثمانينيات. حيث صلي على الشيخ الراحل ودفن في مقبرة أبو هامور بالعاصمة الدوحة. وولد محمد سرور (٧٨ عاماً) عام ١٩٣٨ في قرية تتبع حوران جنوبي سوريا، وانتسب لتنظيم الإخوان



وفاة الداعية زين العابدين

آل عمران والسيدة مريم

Hazreti

Meryem

A d e m K A R A T A Ş

للقرآن الكريم" ودرس الثانوية في "مدرسة الأئمة والخطباء" في محافظة قونية من عام ١٩٨٣ إلى عام ١٩٨٩. وبعد ان قضى ثلاث سنوات من حياته في بيع الكتب توظف في عام ١٩٩٢ "إماماً وخطيباً" في المسجد المركزي في بلدة "بغنديك" التابعة " لبرواري" التابعة لمحافظة "سيرت". وفي عام ١٩٩٦ انتقل الي قرية "كناي درا" التابعة لبلدية "مرام" التابعة لمحافظة "قونية". وفي ١٩٩٩ انتقل الي "مسجد قرطوش" في بلدية "مرام". وفي اثناء ذلك تخرج في كلية التعليم المفتوح (اسك شاهير) في قسم العلوم الاجتماعية. وما زال من عام ٢٠٠٠ امام وخطيب "مسجد مرادية" في "اوزون حرمانلار". وهو متزوج وعنده طفلة.

آدم قرطاش



ولد آدم قرطاش في عام ١٩٦٨ في قرية "تيراس" التابعة لبلدة "بوزقر" التابعة لمحافظة "قونية". درس الابتدائية في مدرسة "ياووظ سليم الابتدائية" ودرس علوم القرآن الكريم في معهد "فاتح

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الذل وخلق كل شيء فقدره تقديرا. والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين خاتم النبيين محمد... وعلى عيسى الذي بشر بنبوته سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم. وعلى مريم التي اصطفاها الله سبحانه وتعالى وجعلها قدوة لنساء العالمين.

وعلى آل عمران أجمعين. على مر الزمان، وعندما تغرق المجتمعات في مستنقع الجهالة والشرك والفحش، وتُرذِي بنفسها إلى أسفل سافلين يفقد قيمها الأخلاقية...

في هذه الفترات من الزمان يرسل الله سبحانه وتعالى إلى هذه المجتمعات أناسا من أنفسهم لينقذوهم من هذه المستنقعات الوخيمة ويرشدوهم إلى سبل الحياة السامية أو إلى الموت في سبيل مثل هذه الحياة. الأنبياء والصديقون والصالحون والعلماء... كل أولئك ممن اختارهم الله لينبؤوا بظلم الليل الذي ادلهم على تلك المجتمعات. وكما يعرف ويشهد التاريخ الإسلامي لرجال كانوا مثالا وقدوة في هذا الميدان، فكذلك هنالك من النساء من أصبحت رمزا للإيمان والفضيلة والتقوى والعفاف.

ومزية هؤلاء القادة والمثُل من النساء أنهنَّ فهمن رسالة الإسلام وفهمن رسالة المرأة المسلمة فهما دقيقا وعشَن على ذلك.

وعلى مر التاريخ نشهد أن المرأة المسلمة تحمل راية الفلاح في المقدمة - وتبخر الدرب كالسراج المنير- وهي مصباح هداية للناس في الظلمات وسفينة نجاة في الطوفان الذي حل بالبشرية.

ومن تبعهنَّ استنار بنورهنَّ ونال السكينة والفيض في دربهن، ومن أعرض عنهنَّ لحقته الذلة عاجلا أو آجلا.

وعندما تجول بين هؤلاء السابقات يمتلئ فؤادك بحبهنَّ، ترى فيهنَّ العفة والطهارة والتقوى، إذ قد اكتسبنَّ بالحياء ولبسن ثوب الرسالة، وامتلات قلوبهنَّ بحب الله، وتراهنَّ في ميادين الجهاد جنبا إلى جنب مع الأبطال.

وها هي مريم العذراء مع عيسى روح الله (عليه السلام) في دعوة الناس إلى التوحيد.

{ وَأذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ } (مريم: ١٦) أي: يا أيها النبي - وعلى لسانه يا أمة محمد - : تعرَّف على مريم التي قدمها القرآن رمزا للعصمة والعفاف وتعلَّم سيرتها التي مضت على الإيمان بالله والتسليم له.

واعلموا أن الله اصطفى مريم التي صبرت على إفك الناس وفريتهم ولم يمل قيد أمثلة عن عبادة ربها واجعلوها وأمثالها قدوة لكم. إذ إن المجتمع الذي لا يعرف سيرة هؤلاء القادة ولا يعرف شيئا عن الذين قصهم القرآن لن يستطيع أن يتخذهم قدوة له.

ومن لم يقتد بهم فسوف يقتدي بغيرهم. ومن حرم روح الإيمان وأخلاق الإسلام فسيودى بالمجتمع إلى الفحشاء والفساد والإثم ومن ثم إلى جهنم والعياذ بالله

من الذي يذكرها القرآن ويحث الناس على ذكرها من التي اصطفاها الله وطهرها واصطفاها على نساء العالمين؟ من هي القدوة التي قدمها الله إلى الناس؟ من التي نالت ثناء النبي صلى الله عليه وسلم؟ إنها مريم عليها السلام.

تقديم

ذكر اسم مريم تسع عشرة مرة في العهد الجديد (الكتاب المقدس للنصارى) (في إنجيل متى: ٥، مرات، ماركوس: ٢، لوقا: ١٢، أعمال الرسل: ١)

قدر الله سبحانه ان تولد مريم في آل عمران في بيت مؤمن -قوي- صادق. وعلى ذلك فستنشأ مريم على يد أولئك الناس المؤمنين الصادقين، ولتنذر لتكون خادمة لبيت المقدس.

وبسبب ما ستقوم به من دور كبير في حياتها القادمة فقد نشأت طاهرة -قلبا وعقلا وجسما- من جميع الأدران المادية والمعنوية. ولقربها من الله عز وجل أصبحت القدوة لجميع النساء في كل العصور. وان الله قد كافئها لإيمانها وإخلاصها وصدقها بولادة عيسى عليه السلام -المعجزة- منها. "إِنَّ اللَّهَ يَبْشُرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ" (آل عمران: ٤٥) ومريم التي شهد الله بصدقها وطاعتها، ونطق القرآن بصدق إيمانها، والتي أنبتها الله



في القرآن الكريم وفي الكتاب المقدس
{إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ} (آل عمران: ٣٣)
{وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهِ مِنْ رُوحِنَا وَوَدَّعَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا وَكُتِبَ عَلَيْهَا مِنَ الْقَانِنِينَ} (التحريم: ١٢)
{لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِيهِمْ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَوَقَّعَ يَتَوَلَّى اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ} (المتحنة: ٦)
{نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ نَبَأَهُم بِالْحَقِّ إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاَهُمْ هُدًى} (الكهف: ١٣)

نباتا حسنا " رغم كل هذه الميزات فإنها ستنشأ تحت العبء الذي ألقى عليها. وستكون عرضة للإفك والرمي بالفحشاء بسبب هذه الولادة المعجزة.

وفي الفترة التي عاشت فيها مريم ورغم ما أحاط بها من مخاطر وعواقب وعداوة الا انها كافحت وجاهدت وصبرت على الجوع والفقر وأبت ان ترضى بالدنيَّة في دينها.

وعلى ما رماها به قومها من إفك فان الله العليم الخبير قد أخبر انها طاهرة عفيفة، مؤكدا ذلك في كتابه الكريم "وَمَرْيَمَ ابْنَتَ عِمْرَانَ الَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا" (سورة التحريم: ١٢)

وذكر القرآن لمريم عليها السلام وتقديمها قدوة للعالم بثبت انه لا بد وانه سيوجد في كل عصر من النساء من سيكون قدوة مثلها.

فلا بد ان نعلم ان الوصول الى درجات هؤلاء

القادة الهداة ليس امرا مستحيلا، والا لما جعلهم الله قدوة لنقتدي بهم، وإن ذلك لا يتناسب مع حكمة الله تعالى إذ {لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا} (البقرة: ٢٨٦)

ان مريم امرأة نذرت نفسها لله واحصنت فرجها وحفظت كرامتها، فهي مثال العفة والطهارة والنقاء والعبودية لله سبحانه.

وكل قصة ومثال في القرآن الكريم اما يساق لتحقيق نظرية مثالية او قاعدة منطقية، وبدون هذه المثل تبقى هذه الحقائق نظرية في حدود كلمات ولا تظهر على ارض الواقع، والقرآن يمثل هذه القصص الواقعية وما يقدمه من امثلة حية يقرب البعيد وينير الطريق ويوضح المشكل ويشد على العزم ويوسع دائرة هذه القيم.

وان الله سبحانه إذا جعل بعض الرجال قدوة فانه ليس قدوة للرجال فحسب وانما هو قدوة للنساء كما هو قدوة للرجال.

وإذا قدم إحدى النساء قدوة فإنها لن تكون قدوة للنساء فقط وانما هي قدوة للرجال والنساء.

ومريم قد أتت عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله: " «خَيْرُ نَسَائِكُمْ مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ وَخَيْرُ نَسَائِكُمْ حَدِيحَةُ بِنْتُ حُوَيْلِدٍ» قَالَ: أَبُو كُرَيْبٍ، وَأَشَارَ وَكَبَعَ إِلَى السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ (صحيح مسلم: ٢٤٣٠)

وفي حديث آخر قال عليه الصلاة والسلام: " «كَمَلَتْ مِنَ الرِّجَالِ كَثِيرٌ، وَلَمْ يَكْمُلْ مِنَ النِّسَاءِ غَيْرُ مَرْيَمَ بِنْتُ عِمْرَانَ، وَأَسِيَّةُ امْرَأَةِ فِرْعَوْنَ، وَإِنَّ فَضْلَ عَائِشَةَ عَلَى النِّسَاءِ كَفَضْلِ الثَّرِيدِ عَلَى سَائِرِ الطَّعَامِ» (صحيح مسلم: ٢٤٣١)

وأكبر مشكلة نواجهها اليوم - بوصفنا مسلمين - اننا قدمنا الإسلام لمجتمعاتنا التي نعيش فيها. على أنه منهج نظري للحياة، ولم نستطع ان نقدمه على أنه واقع تطبيقي.

من اجل ذلك يجب علينا ان ندرس جيدا سيرة مريم وآل عمران في سبيل دعوة التوحيد التي قصها القرآن علينا لنعيشها نحن في أنفسنا ونكون مثالا ليعيشها غيرنا.

وبناء على لزوم هذه الفكرة فقد اخرجنا سيرة حياتهم من غيابات التاريخ وقدمناها لإفادتكم عبر صفحات هذا الكتاب.

وحاولنا في هذه الدراسة التي بين ايديكم ان نستعرض قصة هذه العائلة من الكتاب المقدس ومن القرآن الكريم لننقل سيرتهم للناس في يومنا هذا ونتخذهم قدوة وأسوة لنا.

والأسوة يبقى أسوة ما دام حيا (بقيمه ومثله وليس القصد الحياة المنتهية بالموت) وكل قدوة وأسوة لا يتبع فهو أسوة ميتة ويليق به ان يوضع في متحف من متاحف النماذج والأسوات.

وحاشا لله ان يكون القرآن -الكتاب الذي أنزل لأجل الإنسان والحياة، وما إنزاله الوحي الرباني من تصور وجعله مشخفا في شخصية مريم، وما ربت مريم ابنها عيسى عليه السلام عليه - حاشا ان يكون نموذجا في المتاحف، وحاشا لآل عمران - البيت الذي اصطفاها الله - ان يكون له مكان في متحف ما...

والدليل على ذلك الحياة نفسها والواقع بعينه، الدليل على ان الإسلام قادر على انشاء تصور جديد وامثلة للناس وهو تقديم هؤلاء الهداة اسوة واتخاذ سيرتهم نموذجا لحياتنا الحالية.

— ٩٥ —

مذکور خان اليوم خرابه توجه ايتشددر .
 موجود پوليس قره قوللري شونلردر :
 قونيه ده استاسيون ، فريده ، علاء الدين ، مركزز ، كوپري باشي ،
 صاري يعقوب ناملري تختنده آلتی پوليس قره قولی واردز .
 موجود اجزاخانهلر شونلردر :
 حسام الدين ، استقامت ، علاء الدين ، ازطغرل ، صحت و عثمانلی
 اجزاخانه لری الله واصف بکه عائد اجزا ده پوی .
 موجود خانلر شونلردر :
 مجیدیه خان ، اسماء افندی خان ، چوپور زاده خان ، سلله لی
 حاجی عثمان خان ، ترکلی اوغلی خان ، زنجیرلی خان ، باقرچی نوری
 خان ، بقال باشی خان ، معارف خان ، کاظم حسنی بک خان ، تره
 خان ، حاجی توفیق افندی خان ، عبدالرحیم زاده لک خان ، ارمغان
 زاده خان ، حاجی وهاب اوغلی خان ، کوراکی زاده خان ، احتساب
 خان ، اگری خان ، عبدالحی زاده خان ، رجب اوغلی خان یکون
 ٢١

موجود بازار محللری شونلردر :
 اودون بازاری ، آت بازاری ، آغاج بازاری ، صهان بازاری ،
 احتساب بازاری ، قادینلر بازاری ، سپاهی بازاری
 قهوه و فراخانه کبابچی دکانی آشچی دکانی لوقانطه
 ٩ ١ ٥ ٣

حاملر شونلردر
 محکمه حاملری ، سلطان حاملری ، تره حاملری ، احمد افندی
 حاملر (معطلدر)

Samsanluca



— ٩٤ —

بو کتابه لره نظر آ جاممک قره مان اوغلمحمد وحمامک ایسه اوغلی
 ابراهیم بکار زماننده حاجی حاسبک اوغلی طرفندن یاپدیرلمشدر .
 جوارنده کی کتیب دروننده طاوس بابا (یاوز بابا) دینلین بر ناک
 مدفون اولدینی سویلیبور .

زازادک (سعدالدين) خان

بوخان قونیه نك شرق شهابسندده واوچ ، اوچ بچق ساعت
 مسافده آقسرائی بولی اوزرنده کاشدر . تقریباً ٦٠ - ٧٠ مترو
 طولنده و ٢٥-٣٠ مترو عرضنده غایت محکم و معلا بر بنای معظمدر .
 انشاسنه علاءالدين کيقباد اول زماننده باشلامش و مخدوملری ایکنجی
 غیاثالدين کبخسرو زماننده اکل ایدلمشدر . طیش قبوسی اوزرنده
 باقی قالان کتابة شودر : (السلطان الاعظم مالک رقاب الامم غیاثالدين
 والدين ابوالفتح کبخسرو بن کيقباد قسیم امیر المؤمنین الضعیف ...
 بن محمد فی شهر سنه اربع وثلثین و ستائه) .

ایجری قبوده کی کتابه شودر : (السلطانی . فی ایام دولة السلطان
 الاعظم علاءالدين والدين ابوالفتح کبخسرو بن کيقباد قسیم امیر المؤمنین
 العبد الضعیف المحتاج الی رحمة الله تعالی کریم بن محمد عمره فی شهر
 سنه ثلثه وثلثین و ستائه)

بو کتابه لره کوره خانک بایسی مشارالیهانک وزراستندن سعدالدين
 کوبک اولدینی آکلاشلیبور .

بوذات مفسد ، منافق و کیندار بر آدم ایش ، پک چوق او جافر
 سوندورمش و غیاثالدين کبخسروک غضبه اوغرایه رق دیری دیری
 یاقلمق صورتیه اعدام ایدلمشدر .

اللغة العثمانية




فونیه ده شرفالدين جامع شریفی

الشعب التركي يستحق المؤازرة

صُنفت صورتان من الصور التي التقطها الشابان السوريان المصوران "محمد البانياسي" و"علاء خويلد" بهدف توثيق أحداث محاولة الانقلاب الفاشلة في تركيا، ضمن أفضل خمسين صورة موثقة لمحاولة الانقلاب الفاشلة، وذلك في مسابقة أقامتها بلدية ناحية كوتشوك تشكجة التابعة لمدينة إسطنبول.

الأقدام. يتابع علاء في حديثه لتلك برس بأنه في تلك الأثناء عاد بالذهن إلى أحداث سوريا وعمله هناك كمصور حربي، الأمر الذي دفعه سريعاً إلى حمل كاميرته التي لا تفارقه، والتقاط عدد من الصور والفيديوهات التي توثق ما يحدث من قصف وغارات للطائرات الحربية.

يؤكد خويلد أن تجربته السابقة ورغبته الحقيقية في مساعدة الشعب التركي الذي مد إلى الشعب السوري يد العون والمساعدة دفعاه إلى السعي لتوثيق الأحداث، موضحاً أنه طالما اعتقد اعتقاداً جازماً بأن الصورة أقوى من كل سلاح. وختاماً أهدى

خويلد الجائزة إلى الشعبين التركي والسوري، مشيراً إلى أن التاريخ لن ينسى وقفة الشعب التركي إلى جانب الشعب السوري المكلم، كما أن التاريخ لن يتردد في تسجيل الوقفة الميدانية بالمشاركة السورية المباشرة في مساندة الشعب التركي المناهض للانقلاب في الميدان والوقفة الغيبية في الدعاء الذي تضرع به الشعب السوري لنصرة الشعب التركي الذي خرج بكل بطولة لحماية حقوقه وشرعيته.

ت.ب

غامر بحياته لتوثيق بطولات الشعب التركي زاد من سعادته، إذ استطاع رد الجميل ولو بالقليل إلى الشعب التركي الذي استقبل الشعب السوري أثناء أزمته المستمرة على حد وصفه.

أما علاء خويلد فهو مصور محترف يعمل مع عدة وكالات عالمية أبرزها "رويترز". يقول علاء إنه عمل مصوراً حربياً داخل سوريا لعامين ونصف، مضيفاً أنه كان في طريقه إلى المنزل إبان حدوث محاولة الانقلاب، حيث أصيب بالصدمة كحال رُكّاب المترو الآخرين بتوقيف جيش الانقلاب للمترو ودعوتهم إلى الذهاب إلى بيوتهم مشياً على

المعمورة، وهذا هو الباعث الأساسي في دفعه لتوثيق الأحداث. وعن أكثر المواقف التي أثرت به أثناء تلك الليلة، قال البانياسي إن الأتراك كانوا منطلقين نحو الدبابات والمدركات العسكرية بشعار "يا الله بسم الله أكبر"، فرغب في مشاركتهم بطولاتهم مردداً معهم نفس الشعار، مضيفاً أن لهجته كانت تختلف عن لهجة المواطنين الأتراك، الأمر الذي لاحظته بعض المواطنين الأتراك ليسألوه عن مسقط رأسه، وعندما علموا بأنه من سوريا أخذوا يحتضنونه ويشكرونه على المشاركة. وعبر البانياسي على هذا الموقف بالقول "في هذا المشهد تجسدت روح الأخوة التركية السورية بالنسبة لي".

وأنهى البانياسي تصريحاته بالتأكيد على حجم السعادة الغامرة له لكونه هو وصديقه علاء المواطنين العربيين الوحيدين اللذين فازا بهذه الجائزة، موضحاً أن ظهوره كمواطن سوري

أشار محمد البانياسي الذي يعمل كمصور محترف، إلى أنه علم عن المسابقة من الإعلانات الملتصقة داخل وسائل المواصلات العامة، فقرر على إثرها المشاركة بها، موضحاً أنه التقط الصور فقط لتخليد الأحداث في ذهنه، إلا أن المسابقة شجعتة على مشاركة الصور في مسابقة البلدية ليطلع عليها المواطنون الأتراك وغيرهم من المتابعين للتطورات الداخلية التركية، والذين يرغبون في إبقاء هذه الذكرى محفورة في ذهنهم للاحتفاء بالشعب الذي حمل روحه على راحته من أجل الحرية والشرعية. قال البانياسي إنه يعجز عن التعبير عن بعض الأحداث بالكتابة أو بالقول، لذلك يرى أن الصورة هي الطريقة الأمثل لإيصال ما يريده للآخرين، وبحكم وجوده في إسطنبول إبان محاولة الانقلاب رغب في توثيق الأحداث ونقلها للآخرين الراغبين في معرفة الحقيقة، لا سيما في ظل استحضاره للقاسم المشترك بين مطالب الشعب السوري الذي يطالب منذ سنوات بالحرية والشعب التركي الذي خرج في تلك الليلة للمطالبة أيضاً بالحرية والديمقراطية.

وأوضح البانياسي أن شعباً كالشعب التركي يستحق المؤازرة والنصرة، مشيراً إلى أنه يرى في إسطنبول والمدن التركية الأخرى كيف يحتضن الشعب التركي أكثر من ٣ مليون لاجئ سوري وما يقارب ٢ مليون لاجئ قدموا إلى تركيا من شتى أنحاء



روح دمشق في اسطنبول

PAGES BOOKSTORE Café

صفحات؛ مكان يجمع الثقافة والابداع في بيت خشبي قديم أنشئ على فكرة إيجاد روح تجمع الطاقات وتفتح طريقاً للمواهب الشابة وتعطي فرصة لعشاق القراءة ليتمتعوا بقراءة ما يريدون من أشعار وقصص وروايات ومؤلفات

مرة. أولئك اللذين يريدون الاستمتاع بمقطوعة موسيقية أو عمل مسرحي بسيط أو عرض شيء أدبي وماشابه. فالنقطة المهمة في مشروعنا هي أنه بإمكانك رؤية أصناف مختلفة من الناس والمواهب والاتجاهات كلهم في مكان واحد.

نحن نقدم روح مكان

نحن لانقدم خدمات وإنما روح مكان فمكاننا مفتوح للجميع لكل من يريد عرض موهبته، أفكاره أو أعماله الفنية أو الأدبية. فنحن لا نقدم خدمات وإنما نهدف إلى تقديم روح مكان. هناك موسيقيين وممثلين وشباب يهتمون بالشعر والأدب ورسامون بالإضافة إلى الكثير من المواهب الشابة التي تبحث عن فرصة لتبدأ أول خطوة في طرح موهبتها على الآخرين فنحن هنا في بيجز نعطيهم الفرصة لتقديم موهبتهم للآخرين دون أي مقابل.

لقد أصدرنا حتى الآن في تركيا ١٥ إصدار لكتاب شباب أعمارهم بين ٢٢ و ٣٠ تم عرض أعمالهم على لجنة مختصة. فهؤلاء الشباب بالتأكيد لن يكتبوا أهم شيء في حياتهم وإنما الهدف من هذه الخطوة هو إعطاء دافع لهؤلاء الشباب للإستمرار من أجل تحمل المسؤولية وتطوير موهبتهم أكثر. فإما أن يستمروا ويطوروا أنفسهم ويخلقوا مستقبلاً جديداً من أجل بلدهم أو يتوقفوا لايمانهم بأنهم غير قادرين على إعطاء شيء جديد فيكون الشاب هو حكم على نفسه لا أن يظل قابع داخل هذا الوهم. فأني إنتاج فني يخرج للوسط هو إنهاء لهذا العمل بما يعني أنه قتل لهذه المرحلة فعندما أقوم بإخراج لوحة لي إلى العلن فهذا يعني أنني انتهيت من مرحلة ويجب علي الانتقال لمرحلة

ثقافية أو عمل مسرحي ترى ١٥٠-٢٠٠ شخص يتنقلون من مكان لآخر لمتابعة هذه الفعاليات. لكننا في سوريا وفي الوطن العربي كاملاً لسنا بحاجة إلى مثقفين ومنظرين ومحللين ووو... فعندنا الكثيرون بينما نحن بحاجة كبيرة إلى الثقافة المجتمعية التي نفتقدها كثيراً. ليس المهم هو قراءة كتاب بل المهم هو القراءة وليس المهم حضور عمل مسرحي لممثلين كبار أو مسرحية مهمة المهم هو حضور عمل مسرحي فما نحتاج له هو الرؤية الثقافية والاستمتاع بالحالة. ونحن هنا نهتم بالناس العادية وبالشباب الذين يريدون عمل شيء لأول

على استقطاب المثقفين فهذا النوع من المكتبات ليس حالة مؤلفة في سوريا ويتابع قائلاً: " في سوريا عندما كانت تقام فعالية



تسهر وكأنك في بيوت دمشق القديمة. فروح المكان وشكله تعود بك تلقائياً إلى حارات وأزقة دمشق. مكان يفتقده الكثير من السوريين المغتربين. خصوصاً أن المكان قادر على تعبئة مساحة الشوق والحنين التي أصبحت تملأ داخل الكثيرين من المغتربين والمهاجرين. سامر القادري؛ صاحب الفكرة والمكان. هو من مواليد ١٩٧٤. متزوج ولديه طفلتان. خريج كلية الفنون الجميلة/دمشق-عام ١٩٩٨. يقول القادري؛ ظهرت فكرة بيجز بعد انطلاق الثورة السورية حيث كنت أفكر بإنشاء مكان مشابه لبيجز في كل قرية سورية بعيد انتصار الثورة التي كنت أتوقع حصولها في وقت قريب. لكن بسبب تفاقم الأوضاع اجبرت على الخروج وعائلتي من البلد وقدمنا إلى اسطنبول. وعندما رأيت تزايد أعداد السوريين في تركيا عموماً واسطنبول خصوصاً أحسست مدى الحاجة لإقامة شيء يعطي أفضل صورة عن السوريين في مدينة عالمية كإسطنبول تحتوي العديد من الجنسيات بالإضافة إلى حاجة الشباب المغترب لمكان يستطيع احتواء طاقاته وحاجته لمكان يعطيه أملاً بتنمية موهبته وتقديم نفسه للآخرين. ولذلك قمنا بالعمل على فكرة إقامة مكان يعتمد على خلق روح تستوعب الجميع حيث جعلنا شعارنا "البيت بيتك".

لا نعتمد على استقطاب المثقفين

وعلى الرغم من أعداد الكتب الكبيرة والمتنوعة الموجودة في المكتبة لكن القادري يقول بأن المكان لا يعتمد



حمزة منصور

محرر الجريدة

hamza.mansor9020@gmail.com

دَمَعَةٌ وَطَنٌ

أَتَدْرُونَ مَتَى يَبْكِي الْوَطَنُ ؟
يَبْكِي الْوَطَنُ عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْأَمْنُ
وَالْأَمَانُ قَضِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ تَحْتَاجُ لِاجْتِمَاعَاتٍ
وَمُؤْتَمَرَاتٍ وَلِجَانٍ وَقُوَى لِإِعَادَتِهَا...
يَبْكِي الْوَطَنُ عِنْدَمَا تُصْبِحُ حَدَائِقُهُ
مَأْوَى لِعَوَائِلِ نَزَحَتْ، سَوَارِعُهُ مَلِيئَةٌ بِالِدَمَاءِ
وَالْأَلَمِ، وَأَكْتَرُ مَا يَتَمَنَاهُ أَطْفَالُهُ الْمَوْتُ رَمِيًّا
بِالرِّصَاصِ لَا دَبْحًا وَلَا حَنْقًا بِدُونِ أَلَمٍ...
عِنْدَمَا يُصْبِحُ اللَّحْ لَاحِيَهُ عَدْوًا وَيُصْبِحُ
الْوَلَدُ لِأَبِيهِ عَاقًا وَيُصْبِحُ اخْتِلَافُ الْأَفْكَارِ
سَبَبَ سَنَاتِ الْمُجْتَمَعِ...
عِنْدَهَا يَبْكِي الْوَطَنُ...
لَرَبِّمَا لَا تَسْعُ السُّطُورُ لِتَكْتُثِبَ أَسْبَابَ
بُكَاءِ الْوَطَنِ كُلِّهَا، لِكَيْتَنَا مُدْرِكِينَ بِأَنَّهُ وَصَلَ
لِحَدِّ الْإِخْتِيَاقِ وَأَنَّآ عَرَفْنَا جَمِيعًا فِي بَحْرِ
دُمُوعِهِ...
نَعْمَ، عِنْدَمَا تُصْبِحُ سَاحَاتُ الْوَطَنِ
مَكَانَ إِفْتِتَالِ عَالَمِي، قَضِيَّتُهُ مَلَفَ اسْتِثْمَارٍ
أُمِّي وَمُؤَاطِنُوهُ التَّارِخُونَ تِجَارَةً لَدَى
أَصْحَابِ النُّفُوسِ الدَّيْنِيَّةِ. عِنْدَهَا يُصْبِحُ
الْإِنْسَانُ رِجِيصًا وَتَهَارُ كُلُّ الْمَبَادِي وَالْقِيَمِ
وَلَا يَعُودُ هُنَاكَ شَيْءٌ يَمْتَلِ الْحَيَاةَ سِوَى
لَوْنِ الدَّمِ وَرَائِحَةِ الْمَوْتِ وَأَيْنُ الْأَمْرِ،
لِذَلِكَ يَبْكِي وَيَبْكِي وَيَبْكِي الْوَطَنُ...
عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْحَقُّ بِاطْلَافٍ، وَيُصْبِحُ
الْأَمِينُ خَائِنًا، وَتُصْبِحُ الْحُقُوقُ فِي رَحْمَةِ
الرَّشَوَاتِ، وَتُسْتَرَى الصَّمَاوِيُّ بِأَرْحِصِ
الدَّرَاهِمِ يُلْتَعَى قَانُونُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَتَدْخُلُ
غَابَةً يَحْكُمُهَا ذَنَابٌ كُلُّ مَا يَفْكُرُونَ بِهِ هُوَ
الصَّحِيَّةُ الَّتِي يَفْتَرِسُونَ حَتَّى أَدَقَّ وَبَرِّهَا
لِيَكُونُوا بِذَلِكَ سَاسَةً فِي زَمَنِ الطُّغَاةِ...
أَوْطَانُنَا لَمْ نَعُدْ كَعِيرِهَا نَفْكَرُ
بِالِإِزْدَهَارِ وَالتَّطَوُّرِ وَالِإِنْفِتَاحِ، فَكُلُّ مَا نَفْكَرُ
بِهِ أَنْ تَجْمَعَ أَبْنَانَهَا الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْهَا
قَضْرًا وَتَرَكُوا جُذُورَهُمُ الَّتِي نَسَّاتُ مِنْهَا
عَقِيدَتُهُمْ. تِلْكَ الْعَقِيدَةُ الَّتِي كَبَرُوا عَلَى
أَفْكَارِهَا وَاتَّخَذُوا مَبَادِيهَا أَسَاسًا لِحَيَاتِهِمْ
إِلَى جِينِ أَنْ قُدِّرَ لَهُمُ الرَّجِيلُ بَعِيدًا عَنْ
أَرْضِهِمْ وَوَطَنِهِمْ وَجُذُورِهِمْ وَهَذَا الَّذِي
أُبْكِي وَلَا يَزَالُ يَبْكِي الْوَطَنُ...
"فلنبداً بأنفسنا قبل فوات الأوان"



والسنة حتى يحقق النجاح أو يصل لما
يرنوا إليه لكن في يوم الافتتاح كان هناك
ما يقارب الألف زائر لدرجة أنني خفت
من انهيار المكان فبقيت أنتظر خارج
المبنى بسبب الازدحام الشديد الذي
شهده المكان يوم الافتتاح. وأنا أرجع
سبب الازدحام إلى تعطش الناس لمثل
هذه الأماكن. حتى أنه عندما قامت إحدى
صديقاتنا وهي صحفية هندية بانشاء صفحة
فيس بوك لنا على موقع التواصل الاجتماعي
الفيس بوك أخذت الصفحة خلال العشر
ساعات الأولى ما يزيد عن ٦٢٠٠ إعجاب
ما يدل على كمية اهتمام الناس بهذا النوع
من المشاريع. وهذا الاهتمام الكبير من الناس
والمحيط أعطانا مسؤولية كبيرة أيضاً.

لإرساله لنا في مشروعنا

يؤكد القادري على أن مشروعه هو خليط
من حالة ومشاعر وروح فمجتمع بلا ثقافة
من غير الممكن أن يكون مجتمع ناجح. و
يقول سامر القادري: "لا رسالة لمشروعنا وإنما
نعتمد على روح المكان التي تكفل للمبتدئ أن
يصبح محترفاً".

تقرير: حمزة منصور



جديدة تعطي المشاهد والمتابع حافزاً
لمتابعتي وتشجيعي كما تعطيني المسؤولية
لتقديم الأفضل.

ماقمنا به حتى الآن لم تقم به
مؤسسات اعلامية ضخمة

على مدار سنة و٣ أشهر أقمنا العديد
من الفعاليات حيث قمنا بنشاطات
نفتخر بإقامتها لأنها تضاهي أعمال
مؤسسات كبيرة جداً ووزارات ثقافية
بحد ذاتها. فلقد أقمنا حتى الآن ما يزيد
عن ٢٠٠ أمسية ثقافية أكثر من ٥٥
حفل توقيع أعمال أدبية. العديد من
دروس الموسيقى والمسرح. ما يزيد عن
١٥ معرض شبابي. كما أننا أقمنا أكثر
من ١٢٠ ورشة للأطفال الصغار تستهدف فرح
الأطفال واستمتاعهم. وأننا في Pages وصلنا إلى
قناة بأن هواة القراءة ليسوا هم المثقفين وإنما
الناس العادية هي من تهتم بالقراءة أكثر. كما
أن الفئة العمرية بين ١٨ و ٢٥ فئة تهتم بالقراءة
كثيراً لكن تحتاج لمن يؤمن لها الوسيلة والجو
المناسب. فأغلب الشباب الذين تربوا في ظل
الثورة هم في حالة بحث عن كثير من الأسئلة
الكامنة بداخلهم لم يبقوا كما سبق قابعين ضمن

مجتمع

مغلق يحصرهم فكرياً ومعرفياً ومجتمعياً.
وتجربة العربة بحد ذاتها هي كفيلا في اعطاء
الفرصة للشباب من أجل اكتشاف ذاتهم.

مشروعنا شيء غريب

يقول سامر القادري صاحب فكرة "بيت
الكتب بيجز": "عندما قررت إقامة هذا
المشروع توقعت بأنه سيأخذ فترة ما بين الستة



حركات النزوح في ازدياد

المديرية على تأمين الاحتياجات اللازمة للاجئين خصوصاً في شروط الهواء الباردة.

الجمعيات الخيرية غير كافية

بدورها قالت يلدر طوسون مسؤولة مديرية الحالات الطارئة والكوارث (أفاد) بأنه عند الحديث عن مؤسسات المجتمع المدني أول ما يخطر على البال هي مدينة قونيا. كما أكدت طوسون على أنه يوجد هناك دعم كبير من قبل غرفتي الصناعة والتجارة في مدينة قونيا للاجئين. مشيرة إلى أنهم كمديرية "أفاد" يقومون بأعمال مشتركة مع مؤسسات المجتمع المدني حيث تابعت قائلة: "المهم في الاعمال الخيرية والاغاثية التي تقام للاجئين هو استمرارها ودوامها. فإننا نقوم بكل ما بوسعنا بايصال الدعم المادي والمعنوي إلى الأماكن التي تستوجب الدعم. وهناك العديد من الجمعيات الخيرية ومنها جمعية رجال الأعمال المسلمون (موسباد)، الرباط، ريدار، دوست آلي، روضة، والبر تستحقون الشناء والتقدير على الاعمال التي يقومون بها. جزاهم الله خيراً على كل ما يقومون به".

الشتاء أتى وعلينا زيادة المساعدات

أشارت طوسون خلال حديثها إلى أهمية زيادة المساعدات خصوصاً مع برودة الهواء وبدء موسم الشتاء الذي يمر بشكل قاسي في مدينة

وتفيد إدارة هجرة المدينة بأنه يوجد يومياً ٢٠٠ مواطن سوري يقدمون الأوراق الرسمية للحصول على الإقامة. ومن الأرجح ازدياد هذه الأعداد. فالحرب القائمة في سوريا مشرفة على إنهاء عامها السادس بأعداد مخيفة من الخسائر المادية والمعنوية ناهيك عن مئات الآلاف من القتلى والجرحى والمفقودين والمعتقلين إلى جانب الدمار الهائل الذي أحاط بالعباد والبلا. وهناك العديد من الشعوب على رأسها الشعب السوري والفلسطيني والعراقي يفرون من الانظمة القمعية التي يعيشون تحت سيطرتها ويحتمون إلى تركيا. وبالمقابل فإن تركيا مستمرة في فتح ذراعيها لمن يحتمي لها. وقد حازت مدينة قونيا على أعداد كبيرة من اللاجئين الفارين من هول الحرب في المدن السورية والمدن العراقية وعلى رأسها الموصل. وحسب الأرقام الرسمية فهناك ٨٠ ألف سوري بالإضافة إلى ٤ الاف عراقي يقيمون في مدينة قونيا. لكن الرقم المجمع بالإضافة إلى اللاجئين من الدول الأخرى بعضها عربية وأخرى أفريقية يتجاوز المئة الف لاجئاً أجنبي في المدينة. وطبعاً أغلب هؤلاء اللاجئين بدأوا العمل بمهن وأماكن مختلفة بغية الحصول على المال لكي يستطيعوا الاستمرار وإعانة عوائلهم. وفي السياق نفسه فأعداد اللاجئين السوريين أكثر بكثير من اللاجئين القادمين من الموصل حيث أن مديرية الحالات الطارئة والكوارث تقوم بدعمهم بالغذاء والمكان على الحدود مع العراق. كما تعمل

حسب المعلومات المأخوذة من إدارة هجرة المدينة ومديرية الحالات الطارئة والكوارث فإن أعداد السوريين في مدينة قونيا المسجلين رسمياً ٨٠ ألف سوري بالإضافة إلى أربعة آلاف من العراقيين وغيرهم من الجنسيات الأجنبية الأخرى





حيث أننا وبتغيير تفاصيل صغيرة للشخص أو العائلة المحتاجة نقوم بتغيير حياتهم بشكل كبير. وخلال عملنا هذا نصبح نحن أيضاً معهم سعداء. إننا لانقبل بالأراء التي تقول بأن السوريين أصبحوا بلا منازل نتيجة لمشروع التمدن والتحضر الذي تشهده مناطق عديدة في قونيا. فالمنازل تأجر للسوريين في منطقة البوسنة والهرسك وهناك العديد من اللاجئين أصبح لهم أعمالهم التجارية الخاصة. فالسوريون معجبون ويحبون قونيا".

• تقرير: امره أوزكول

اكتفت صناعياً ولم يعد هناك حاجة لليد العاملة. وتابعت طوسون قائلة: "الرجاء ابلاغنا عن أي منزل أو عائلة بحاجة ولم نصل إليها. نحن جاهزون للقيام بالمساعدات المهمة. فنحن على ارتباط مستمر مع مديرية الامنيات والهجرة والعديد من المؤسسات الرسمية في المدينة. قبل محاولة الانقلاب الفاشلة في الخامس عشر من تموز الماضي كنا نأخذ أسماء المساعدات بشكل قوائم لكن الأحداث التي حصلت أبطأت من عملنا قليلاً. لكن مع التعديل والتنظيم عدنا للعمل بشكل أسرع.

من الامور والمشكلات الجدية التي يعاني منها اللاجئين. وهذه المشاكل تزداد أكثر في فصل الشتاء. فهناك بعض العوائل لا تملك موقداً لطهي الطعام، وهناك من لا يملك مدفأة في الشتاء. لكنني واثقة بأن القونيويون سيقومون بواجبهم تجاه هذه المسؤوليات".

السوريون يحبون قونيا كثيراً

كما أفادت طوسون بأنه هناك الكثير من السوريين القادمين من أنقرة واسطنبول للاستقرار في مدينة قونيا. حتى أن المدينة

قونيا حيث قالت: "الهواء بارد... واللاجئون بحاجة أكبر لنا الآن من أجل الدفء. هناك أكثر من ٢٠ شخص يعيشون في نفس المنزل مجبرين. ومدينة قونيا معهود لها بكرم الضيافة وحسن الاستقبال منذ القدم وعبر التاريخ. ولذلك علينا الاستدلال دائماً بالأحداث والعبر التي علمنا إياها النبي محمد صلى الله عليه وسلم ومنها ليس منّا من بات شبعاناً وجاره بالجانب جوعان. والكثير من الأدلة التي تحثنا على فعل الخير والوقوف بجانب المستضعفين. حقيقة هناك العديد

اردوغان لشولتزر؛ من أنت أيها الوقح؟

الأوروبي، حيث قال: "فلننتظر حتى نهاية العام ثم نلجأ إلى الشعب. فلنلجأ إلى الشعب لأنه صاحب القول الفصل. حتى بريطانيا لجأت للشعب. بريطانيا قالت.. هيا نغادر.. وغادرت".

وأضاف أردوغان كذلك إنه قد يقر إعادة العمل بعقوبة الإعدام- وهي خطوة من شأنها على الأرجح أن تقضي على أي أمل في انضمام تركيا للاتحاد الأوروبي- إذا أقر البرلمان قانوناً بهذا الخصوص وقال إن ذلك أيضاً قد يدخل ضمن الاستفتاء.

وكان شولتزر صرح ان من واجب الاتحاد الاوروبي التفكير في "تدابير اقتصادية" يمكن ان يتخذها، وقرأ المسؤولون الاتراك في هذا التصريح تهديداً بفرض عقوبات، ومن المتوقع أن تجري تركيا تصويتاً على تعديلات دستورية في الربيع المقبل تشمل تعزيز سلطات أردوغان بهدف إيجاد نموذج تركي لنظام الحكم الرئاسي المعمول به في الولايات المتحدة وفرنسا.

• وكالات

ويقطع حبله السري بنفسه". وأوضح الرئيس التركي، إن بلاده قد تجري استفتاء في العام المقبل بشأن ما إذا كان يتعين أن تكمل محادثات الانضمام إلى الاتحاد الأوروبي، وكرر تحذيره لبروكسل من أنه ينبغي لها أن "تحسم أمرها" بشأن انضمام تركيا.

وحث أردوغان الأتراك في كلمة ألقاها في أنقرة وأذاعها التلفزيون على الصبر حتى نهاية العام، ثم قال إنه يمكن إجراء استفتاء على الانضمام للاتحاد

واجتمع وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي لبحث تعليق محادثات الانضمام مع تركيا بسبب ما يرون أنه ابتعادها عن الديمقراطية بعد محاولة انقلاب فاشلة في تموز الماضي، رغم غياب التوافق على هذه الخطوة، وقال أردوغان موجهاً انتقاداً لاذعاً لـ"مارتن شولتزر": "لكن، انظر إلي أيها الوقح! من أنت؟ أنت لا شيء سوى رئيس برلمان هناك، من أنت؟ منذ متى لديك السلطة لتقرر باسم تركيا؟" وتابع قوله: "هذا الشعب يتخذ قراراته بنفسه

وجه الرئيس التركي رجب الطيب أردوغان انتقاداً حاداً لرئيس البرلمان الاوروبي مارتن شولتزر خلال اجتماع وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي لبحث انضمام تركيا إلى الاتحاد





كمال فجة
كاتب وشاعر

حلب التاريخ

أنا حلب أنا التاريخ و الحقب
صروف الدهر لا تبقي و لا تهب
طمي الخطب بنا عرب و انقلبت
بنا الدنيا وقفت و قلت ما يجب
فتاريخي هنا يمشي و يقاعي
هنا يمشي و صوتي كله لهب
أنا يا وهج أيامي أنا يا ك
ل أحلامي إلى عينيك أنتسب
فعضت بالبنان تميمس في غنج
فوا كبدي و قالت: إنني حلب
صلاح الدين في حطين تذكره
هنا قومي أشاوس إن هم غضبوا
كرام لا ينامر الضيم عندهم
هم المجد فما لانوا وما غلبوا
بأقصى الأرض زحفهم شموش في الد
دنا سطعت فلا أفلت و لا غربوا
و لا علج و لا روم بأرضهم
ولا ندس بسوسهم ولا ذنب
على بوابة التاريخ لا زالت
جحافلهم بها تتألق الأيام و الحقب
هنا دار العقيدة في مأثرها
فنون القول و الأشعار و الأدب
وقفت أسائل الأمجاد أين هم
فيا فرحي هل الأشواق تنقلب
و أقرأ في ليالي الأأس أغنية
زمان الوصل يأتينا و لا عجب
شموخ الدهر في عينيك يا فرحي
ووجهك في فضاء الكون منسكب
مسافرني عيون الليل تسرقني
تسافرني و تحملي فتلتهب
بي الأشواق صارخة أطيير الي
ك يا فرحي فلا أين و لا تعب
ولا ضوء المسافات التي رحلت
ولا صفحات أيامي و لا الكتب
طفولتي البعيدة جئت أحملها
هموم ذكريات كلها تعب
معاً كنا معاً نصبو لأفراح ال
غد الآتي فلا حرج ولا عتب
معاً نمضي ونكبر و الهوى العذر
ي يغمرنا وعند الله نحتسب
لأجلك أعشق الدنيا فأحملها
وتحملي لأجلك سوف أغترب
و أرسم وجهك القمري يا قمري
أغار أغار يا وعدني و أضطرب
مع الأمل مع الغزل مع اللقيا
مع الأحلام نأى ثم نقترب
فسحان الذي أعطى و باركنا
له الأمر _ و سبحان الذي يهب
يغيب العالم الأري عن حلمي
وتتسع المسافة منك والدرب
و تهمني نجمة الإصباح ناعسة
ووجهك في فضاء الكون ينسكب

مطامع الغرب وحملاته الصليبية على بلاد الشام

الثالثة محاصرة عكا وعقد السلطان صلاح الدين الصلح مع الصليبين

الحملة الرابعة: دمر الصليبيون مدينة القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية مما أثار الجدل حول الأهداف الدينية وتكشفت المطامع في النهب والسلب والسرقة وكان مبرر هذه الحملة استيلاء الناس من الهزائم التي مني بها الصليبيون وفشل الحملات السابقة

الحملة الخامسة: سيطرة الصليبيون على دمياط وتم توقيع معاهدة صلح لمدة ثمانية سنوات ثم انسحب الصليبيون من دمياط
الحملة السادسة ١٢٢٨ هذه الحملة الوحيدة التي لم تباركها الكنيسة وانتهت بمعاهدة مدتها عشر سنوات تقتضي بتنازل المسلمين عن القدس باستثناء منطقة الحرم والناصرية وبيت لحم
الحملة السابعة ١٢٤٨ حتى ١٢٥٤ سببها خسارة الصليبين لبيت المقدس فسيطروا على دمياط والمنصورة لكن المسلمين تصدوا لهم بقيادة السلطان نجم الدين أيوب وهزموا الصليبين وإسروا الملك لويس التاسع. قائد الحملة

الحملة الثامنة ١٢٧٠ لم تلق ترحيباً من النبلاء والفرسان بسبب انحطاط الحملات السابقة لكن الملك لويس التاسع اشترى الفرسان والنبلاء بالأموال فتوجهت الحملة نحو تونس وانتهت بالصلح بين الصليبين وحاكم تونس

إضافة إلى حملات صغيرة لكنها لم تتخذ طابعاً هاماً أما نهاية الوجود الصليبي في المشرق العربي فقد كان بقيادة الظاهر بيبرس حين بدأ بهجامة انطاكية ١٢٦٢ ثم واصل المماليك جهادهم بقيادة قلاوون وتم استرداد اللاذقية عام ١٢٧٧ والتاريخ يعيد نفسه لكن الحق سبحانه يشنا بقوله غلبت الروم. في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سينغلبون في بضع سنين لله الامر من قبل ومن بعد. ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الحكيم

• تقرير: كمال فجة

لم تشهد اي بقعة في العالم حروباً ونزاعات وأحداثاً دامية كبلاد الشام وذلك لما حباها الله من تميز في الموقع ومكانة حضارية عبر التاريخ و قبل الميلاد بقرون سحيقة كانت بلاد الشام ومازالت ساحة لحروب طويلة نذكر منها البطالمة والسلوقيين وخلال القرون الأولى قبل الميلاد وقعت ست حروب كان اشهرها بين الإسكندر المقدوني وجيش الفرس الأخمينيين ٣٣٣ ق.م

القتل والجريمة والخراب أهم الحملات الصليبية:
١. الحملة الصليبية الأولى سميت بحملة الفقراء عدد أفرادها ٢٥٠٠٠ خمسة وعشرون ألفاً وكان وعد الكنيسة لهم أن يستبيحوا و يسرقوا و يدمروا كما يفعل الظالمون اليوم في سوريا
ولكن السلاجقة قضوا على هذه الحملة
٢. حملة الملوك وفيها أسس الصليبيون إمارة انطاكية والرها وطرابلس والقدس وقضوا على جميع سكان القدس حتى انه يقال أنهم قتلوا سبعين ألفاً في ساحات المساجد من المسلمين وفي اليوم الرابع من شهر يوليو تموز انطلقت معركة حطين واستعاد السلطان صلاح الدين الأيوبي بيت المقدس
٣. الحملة الصليبية الثالثة: بعد هزيمة الصليبين في حطين والسيطرة على القدس قامت الحملة الصليبية

و كنا قد أشرنا في بحثنا السابق حلب عبر التاريخ إلى مكانة هذه المدينة التاريخية مما جعلها ميداناً للمطامع والمعارك.

أما الفتح الإسلامي فقد أعطى بلاد الشام مكانة حضارية مرموقة وخلص البلاد من ظلم وجور الروم البيزنطيين وكانت معركة اليرموك بقيادة خالد بن الوليد ١٥ هجري ٦٣٦ ميلادي بداية الانتصارات الإسلامية. وحدثنا اليوم عن الحروب الصليبية التي استمرت من أواخر القرن الحادي عشر الميلادي حتى القرن الثالث عشر (١٠٩٦-١٢٩١).

وكانت الحملات ذات طابع ديني تحت شعار الصليب استمرت ممتي عام وكان الدين ستاراً لأطماع الغرب لكن رموز الجهاد الإسلامي تصدوا لتلك الحملات ففي القرنين الرابع والخامس الميلاديين غاب فيه دور الخلافة حيث أطلق البابا أوبا توس ١٠٩٥ الحملة الصليبية الأولى بهدف فك سيطرة المسلمين على الأراضي المقدسة وبيت المقدس وإرجاعها إلى المسيحيين وكان الصليبيون يضعون علامة الصليب شعاراً لهذا الهدف وكان هذا دافعاً سببه فساد قوانين الكنيسة في المجتمعات الغربية الذي أدى إلى تشكيل طبقة من النبلاء على حساب الآخرين حيث كانت الكنيسة تفرض نفسها على الشعب. وكان قانون الميراث يشترط أن يرث الابن الأكبر أباه مما أدى إلى ظهور شرائع رغبة في التخلص من هذه القوانين ومن حياة العبودية الكنيسة, إضافة إلى خوف الكنيسة من امتداد الإسلام إلى جميع أنحاء أوروبا حيث وصل شمال اسبانيا وفرنسا وشمال أفريقيا، وبعد المعركة التي دارت بين السلاجقة والبيزنطيين وانتصار السلاجقة قام البيزنطيون بالاستنجاد بمسيحيي فرنسا وكانت شرارة الحملة الصليبية ثم تالتت الحملات ممتي عام حتى قام صلاح الدين الأيوبي ثم الظاهر بيبرس بطرد الصليبين بعد مذابح وجرائم عديدة ارتكبوها ولبد لنا هنا من الإشارة إلى الفتوحات الإسلامية التي كانت تحمل النور و الخير والعدل أما الحملات الصليبية فكانت لاتحمل سوى



رياح الماضي في قونيا

اسلوب مختلف وطريقة غريبة في عرض مقتنيات الماضي وأدوات الأنتيكة جعلت من محل هيبه فينتج مكاناً لجذب انتباه الناس في مدينة قونية

أصبح محل هيبه فينتج الموجود في السوق الأحمر مركز مدينة قونيا والذي يعتمد على عرض الأدوات القديمة والأنتيكة التاريخية بطريقة مختلفة واسلوب جميل مكاناً يلفت الأنظار ويجذب السياح بكثافة. يوجد في محل هيبه فينتج الذي يديره كل من مهمد وديغو أوزجان العديد من المقتنيات الأثرية مثل: ألبسة نسائية يدوية قديمة، اكسسوارات خاصة، مجوهرات، ألعاب قديمة تم اهمالها، آلات كاتبة قديمة يعود عمرها لعشرات السنين، آلات موسيقية قديمة، اسطوانات ومقتنيات موسيقية تعيد الإنسان إلى ما قبل عشرات السنين. وتقول ديغو صاحبة محل هيبه فينتج: "نهدف في مشروعنا إعادة الإنسان إلى تفاصيل الماضي وعدم نسيان ذاك الزمن الجميل".

نريد ربط الماضي بالحاضر وتؤكد ديغو أوزجان بأنها تسعى إلى إعادة إحياء الشغف للماضي لتربية الجيل الجديد على قيمه وعدم نسيانه. حيث أنها تقوم على تجسيد الماضي من خلال الاكسسوارات التي تصنعها مستمدة من روح وأشكال الأنتيكة القديمة هادفة إلى تحقيق ماترنوا

إليه في محلها هيبه فينتج. وتفيد أوزجان: "عندما قررنا افتتاح هيبه فينتج لم نفكر بمرود مادي وإهما شغفي للماضي وحيي له هو مادفعني لافتتاح مكان يذكرنى بالماضي دائماً. يوجد بالمحل الكثير من أدوات الانتيكا والاكسسوارات القديمة بالإضافة إلى العديد من المنتوجاتي الخاصة. حيث أنه يوجد الكثير من الأنواع والأشكال المختلفة التي تعجب الزائرين كل على حسب ذوقه. فهدفتنا هو عدم نسيان الناس ماضيها

وثقافتها وتاريخها".

الانتيكا هي أكثر مايلفت النظر أكثر المنتجات التي تلقى اهتماماً من الزائرين هي قطع الأنتيكا القديمة. فعبوات الماء التي تعود للحرب العالمية الثانية وآلات التصوير القديمة والحقائب والقبعات والآلات الكاتبة وأجهزة الاسطوانات الموسيقية والكثير من هذه القطع الأثرية التاريخية تساهم في

إحياء روح الماضي في الانسان. وتتابع أوزجان قائلة: "سكان قونيا المحليون بدأوا بالتأقلم مع مفهوم عملنا رويداً رويداً. فأغلب زائرينا وزبائننا هم طلاب الجامعات ومحبو الانتيكا والآثار القادمين من المدن الأخرى. فعند شراءنا لأي قطعة أثرية يجب أن تعجبنا ثم نعرضها للبيع في محلنا".

وتؤكد أوزجان بأنه يوجد في محل هيبه فينتج مايزيد عن ٢٠٠ نوع من الألبسة المستعملة القديمة التي تصل من ألمانيا وإيطاليا كل يوم اثنين.

• تقرير: طولغا بارلاك



قصة قصيرة من قصص الحرب

جرائم التاريخ بشاعة وحقدا.. ووحشية... فتحت الفتاة عيونها بعد هذه الصور والذكريات المريعة المؤلمة وأزاحت كهامة القماش.. وقرأت الفاتحة بصوت عال وبكاء على أرواح من ماتوا.. ثم تذكرت خالتها المرحومة حين نصحتها بأن تستدير إلى جنبها الأيسر وتبصق ثلاث مرات في وجه الشيطان إذا رأته كابوسا... فاستدارت إلى يسارها وبصقت ثلاث مرات على شياطين الإنس.. وثلاث بصقات على من يطلقون على أنفسهم اسم قادة الدول العظمى.. وعادت للنوم.. وهي تردد.. (ألم تر كيف فعل ربك بأصحاب الفيل.. ألم يجعل كيدهم في تضليل...)

تقرير: هبة قجة

في كل العالم إلا في ضيقتنا المسكينة.. يجيبها الطبيب ويربت على كتفها.. ويطمئنها.. ولكنها ما زالت تختلج وتجنح بعينها وتصرخ دون وعي من هول الحدث.. ممرض يتفحص نبضها.. وآخر يتفحص من حولها.. ولكن ما هذا؟؟ ولماذا تغطون رأس خالتي أم إبراهيم؟ ولماذا غطيتم وجه أبي.. وأخي عصام..؟ أين ذهب هؤلاء.. وتعالص صرخاتها وكانت موجعة أكثر لأنها بدأت تعود لوعيتها وتستوعب ماهية المكان الكبير الذي نقل إليه كل أهل الضيعة للإنقاذ أو للوداع الأخير... ساعات عصبية مرت.. وبعد يوم ارتدت كل الضيعة ثيابا سودا وشيعت معظم أبنائها.. ومعظم أشجارها ونعاجها وحتى قططها عائلت رحلت بكاملها وعائلت أبقى منها القدر فردا أو أكثر كي يكونوا شهداء على أكثر

في ذاكرتها.. ضباب كثيف.. رؤية محجوبة صعبة.. رواث غريبة.. ثم أصوات واستغاثات ولا أحد يعلم ما حصل.. فالكل يختنق دون أي سبب.. رواث كريهة في كل مكان أناس يحملون ويمددون ويختلجون من صعوبة التنفس وعيونهم مفتوحة وجاحظة والزيد يخرج من أفواههم.. طبيب يضع كهامة ومعه طاقم يحاول أن يستوعب ما حصل.. يحاول أن يفهم.. متسانلا.. ما هذا.. ولماذا..؟ وهناك ممرض يربت على كتفها محاولا أن يهدئ من روعها بعد أن استفقت من الإغماء.. ولكنها تشد يده وتصرخ.. مالذي يحدث..؟ عماه أريد أن أتنفس..؟ ألا يوجد أوكسجين.. إين نحن.. لماذا نموت..؟ والطبيب يجيبها بصوته الأبح الذي كاد أن يختفي من شدة تأثيره بتلك الغازات السامة التي حرمت دوليا

بدأت العروق الحمراء تتكاثر في عينيها الواجفتين الداميتين ولكنها ما زالت تقاوم النوم، وتحاول ألا تستسلم لهذا الشبح المخيف.. لهذا اللص الذي يسرق بضع ساعات من عمرها كل يوم ليعيدها إلى أيام ولحظات مريعة وأفلام رعب قد عاشتها هي وكل أبناء ضيعتها.. ولكنه سلطان النوم الذي يغلب جميع الناس.. بل جميع الكائنات.. فأين المفرد..؟ وضعت يدها على عنقها وهي تتحسس نبضها وربطت قماشها على شكل كهامة حول أنفها وفمها تحسبا لأي طارئ قد يحدث.. وقرأت الفاتحة ويس.. حتى استسلمت أخيرا وأغمضت عينيها.. خمس دقائق.. عشر دقائق.. وبدأت قطرات العرق تغزو جبينها ووجهها وهي تتحرك وتطلق أصواتا مختنقة واهنة.. وبدأت عروض أفلام الرعب المخزونة

مزاح العسكر وخفة ظلمهم



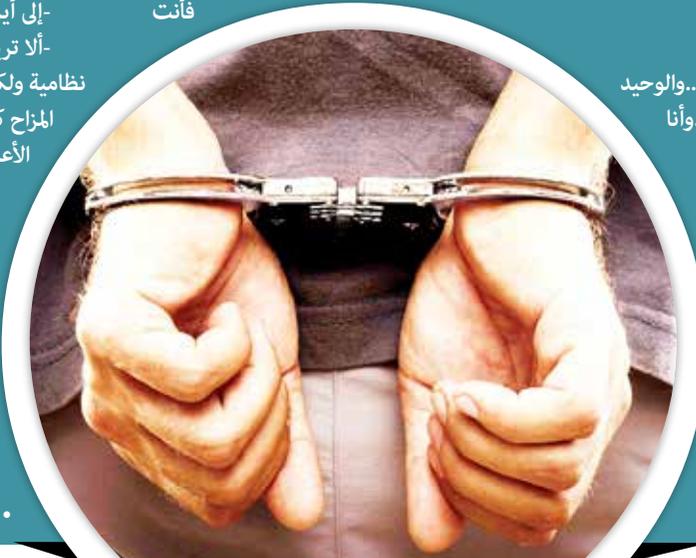
هبة قجة

ابتهالات.. ووصايا

وفجر جديد يلوح في الأفق
ق يعلن ميلاد يوم جديد
ترى في السماء شعاعا خجولا
يمد خطاه بوجه سعيد
وطير الصباح يغني نشيد
يسبح باسم الإله المجيد
أيا حي يا قيوم أجربنا
وألهم عبادك خطوا سعيد
أيا رب رحماك إياك نرجو
فنا ربنا من عذاب الوعيد
ويهمس موج البحار ببوح
يداعب قلبا كئيبا وحيد
ألا انهض وكن كالصباح سنيا
ألا امح الدجى لا تكن كالعبيد
فإن (مع العسر يسرا) تفاعل
ولا تنس ذكر العزيز الحميد
تقدم لتسمو بين النجوم
وعن خلق المصطفى لا تحيد
وكن لينا في لسانك ربنا
تذكر وجود رقيب عتيد
ولا تتكبر فتنتسى بأن ال
إله ابتد الخلق ثم يعيد
ترفع عن السوء أني تجده
وكن كالزهو بفوح يزيد

تعلم بأن ثمنك عندنا رصاصة واحدة . ثم وضع القيود في يديه وأجلسه داخل العربة
-انتظر الشاب في السيارة وهو يفكر ويفكر يديه ..ويقرب أظفاره تارة ..ويبهز قدمه تارة ..ويقرأ الفاتحة و تبت يدا أبي لهب وتب...
ما العمل ..الامتحان...
لمحه أحد أبناء الحارة من نافذة العربة ..ولكنه لم يقترب .. حتى لا يكون مصيره كمصير محمد ولكنه أسرع إلى أم محمد ليخبرها...
ثلاث ضباط يتجولون حول العربة ويشيرون إلى محمد وقد بدت عليه ملامح الارتباك ..بشيرون ويستهزئون وهو يشعر أن نبض قلبه قد توقف ولكنه ما زال يقرأ القرآن ويذكر الله ..أمه انطلقت لتبحث عنه وتسال كالمجانين عن وحيدها وأخبرت أباه ما حصل ..وهي تركز وتسال وتقرأ يس وتدعو من أعماق قلبها على أولاد الحرام...
لحظات عصبية ..وأخيرا اقترب الضابط . فتح الباب ..وسأل بلهجة لئيمة ..ما رأيك ..تذهب معنا وتجرب الفرع ..؟ ويضحك بعنجهية ثم يمد يديه ليفك القيد ..هيا انزل وخذ أوراقك وامض...
-إلى أين أمضي يا سيدي ؟
-ألا تريد أن تذهب إلى الجامعة ..أوراقك نظامية ولكنني أحببت أن أمارحك ..فنحن نحب المزاح كثيرا كي نروح عن نفوس المواطنين الأعزاء...
-محمد يقف فاتحا عيني في ذهول ..حتى أتته ضربة عصا على قفاه من ضابط آخر فأشار بيده شاكرا حياة الوطن وانطلق ليمسك هاتفه ويعيد تشغيله ويخبر والديه عن خفة ظل رجال الوطن...
ثم عاد إلى بيته وهو يشعر باغتراب فظيع ..لأن غربة الوطن أشد وطأة على النفس من غربة بلاد الغربة...
هبة قجة

-أخسر هل تستغفلنا وتسخر منا يا ولد ..وصفحه بقوة حتى أدمى أنفه
-لا والله يا سيدي ..أذهب إلى الجامعة واسأل...
-لماذا ترفع صوتك ؟قالها وهو يمسك بقميص الفتى ويجذبه...
-أسف يا سيدي...
-أين درست الثانوية ؟
-في ثانوية المأمون...
-ولماذا تشير معلوماتنا بأنك لم تحصل على الشهادة الثانوية...
-يا سيدي شهادتي الثانوية في الجامعة ..أذهب معي إلى الجامعة لترأها...
-شهادتك مزورة ..لن أراها ..ولن تراها أنت ..بل سترى المعتقل ..لأنك مخالف للقانون
-مخالف ..لا والله يا سيدي لست مخالفا...
-انتظر هنا في العربة حتى أتصل هاتفيا وأنظر في أمرك...
-ولكن يا سيدي ..الامتحان ..أرجوك ..بقي أقل من نصف ساعة...
-هات هاتفك الجوال واصمت وإلا فأنت



ارتدى ملابسه على عجل ووضع بعض أوراق الأسئلة والمسائل الهامة تحت إبطه وانطلق لامتحانه وهو جاهز لمفاجآت أسئلة الدكتور المسؤول عن المادة ..لبس حذاءه وانطلق يسابق الريح إلى الجامعة عسى أن يستذكر بعض معلوماته مع زملائه، وعسى أن يسترق نظرة إلى (رنا) تلك الصبية التي لا يتحدث معها أبدا ولكنه يشعر بأن عينيها هما نافذته التي يطل بها إلى المستقبل...
خرج من طرق فرعية لا توجد فيها لا حواجز أمنية مقبته ولا أشكالا قد اقتلعت من سحنتها تصاوير الإنسانية .. ولكنه فوجئ بحاجز طيار ..كما يسمونه ..حاجز يتجول بين الطرق الفرعية ليصطاد الشباب ، استوقفه ضابط قصير سمين لا رغبة له كالقزميز ..فقدم الشاب له أوراقه ، وعرف عن نفسه...
-محمد أبو عبد ..طالب في هندسة الإلكترونيات ..في السنة الرابعة ..وأنا الآن ذاهب لتقديم امتحان...
-هممم محمد ..ما اسم أبيك ؟
-حازم...
-وأمنك ؟
-أمينة...
-أين أوراق تأجيل العسكرية ؟
-أوراقي معك يا سيدي ..أنا وحيد ..والوحيد في قوانين بلادنا لا يساق إلى العسكرية ..وأنا طالب في الجامعة وطالب الجامعة لا يساقون إلى العسكرية ..أوراقي نظامية يا سيدي...
-هل تعطيني درسا في القانون يا غبي...
قال هذا وقد أنزل معلومات محمد على جهازه المحمول ..وقال : محمد أبو عبد ..معلوماتك وأوراقك مزورة ..أنت تضلل العدالة وتكذب...
-لماذا يا سيدي والله...

السوريون في قلب الحدث

مع أن السوريين كانوا على أتم حال من الحذر في أي مشاركة سياسية في تركيا، بعد الذكريات المريرة لمشاركاتهم في مصر إبان عهد مرسي، والفجور الذي واجههم به النظام الانقلابي في مصر، ولكن الحدث الهائل الذي عصفت بتركيا منتصف شهر تموز دفع بالسوريين إلى قلب الحدث، وفرض واقعة الانقلاب التركي شأنًا داخلياً يمس كل سوري.



نحن نتحدث عن نحو مليوني سوري يعيشون في تركيا، وقد وجدوا فيها ملاذاً آمناً من براميل نظامهم المتوحش التي قذفتهم في العراق وراحت تطاردهم في كل وجه وتتهم من يؤويهم بالتآمر على سوريا، في مشهد من البغي لا يتصور أشد منه بؤساً ولؤماً!!

وفي قراءة اعتبارية في التاريخ الإسلامي فقد واجه المهاجرون المسلمون الأوائل في الحبشة انقلاباً عسكرياً قام به خصوم النجاشي، ووجد الغرباء أنفسهم يتساءلون عن الدور الذين ينبغي أن يقوموا به وفاء للأرض التي احتضنتهم والماء الذي يشربون منه.

كان على المهاجرين أن يتصرفوا في مواجهة الانقلاب، فالنجاشي بالنسبة لهم أهم نصير للإسلام في الدول المجاورة، فقد أوامهم ورفض تسليمهم للبغاة الأشرار الذين طاردوهم من مكة إلى الحبشة، وعلى الرغم من صداقته القديمة مع العاص بن وائل وابنه عمرو ولكنه أظهر صلابته وحكمة وبصيرة ورفض بيع مبادئه وأخلاقه من أجل مصالحه مع قريش وقال لوفد قريش والده لا أسلمهم إليكم أبداً، إنهم لجأوا إلى أرضي واختاروها دون البلاد، ثم التفت إليهم وقال: أنتم آمنون في بلادنا.. لا ينالكم أحد بسوء إلا عاقبته، ومن سبكم غرم!!

كان الصحابة في الحبشة أوفياء للنجاشي في السر والعلن، وفي غيبته وحضوره، وفي ليلة مفاجئة وقع ما لم يكن بالحسبان، وقع انقلاب دموي في الحبشة، حيث خرج على النجاشي أقرب الناس إليه وحشد المتمردين لقتال النجاشي واعتصم على ضفة النيل مهدداً باجتياح أكسوم وقتل النجاشي ومن معه.

لم يخطر في بال الصحابة موازنة المصالح، والتصرف بمكافئية تضمن بقاءهم مع المنتصر، ولكن الصحابة في الحبشة وقفوا مع النجاشي صفاً واحداً، ولم يقبلوا الانقلاب الجديد، وظهروا موقفاً رائداً في تفوق المبادئ على المصالح.

وتروي كتب التاريخ أن الصحابة الكرام شكلوا كتبية موحدة للقتال إلى جانب النجاشي، وكان على رأسها الزبير بن العوام الذي كان يعوم في النيل ويتابع ما يجري في الضفتين بتنسيق تام مع النجاشي..

وتروي أم سلمة قالت: خرج عليه رجل من الحبشة

واتفق الصحابة أن يشاركوا في الدفاع عن الأرض التي احتضنتهم ووقفوا إلى جانب النجاشي، وتطوع الزبير بن العوام وشباب معه للمشاركة في القتال مع النجاشي وأعد لهم الأصحاب زورقاً يركبونه، ونفخوا لكل منهم قربة فجعلها في صدره، فجعل يسبح عليها في النيل حتى خرج من شقه الآخر إلى حيث التقى الناس فحضر الواقعة، فهزم الله ذلك الانقلابي وقتله، وظهر النجاشي

قالت أم سلمة: فجاءنا الزبير فجعل يلوح لنا بردائه ويقول: ألا فأبشروا، فقد أظهر الله النجاشي، قلت: فوالله ما علمنا أننا فرحنا بشيء

ولكن اطلالة اردوغان على تطبيق سكايب ودعوة الناس إلى الخروج للشوارع حملت برنامجاً كاملاً للتحدي والإصرار، وخلال لحظات انطلق السوريون إلى ساحات استانبول مع الناس، ومع أن تجاربهم مريرة ودامية في المواجهة مع الجيش ولكن الجيش التركي لم يكن يشبه في شيء ذلك الجيش الطائفي الغاشم الذي أطلق النار على المتظاهرين في أيام الثورة البرتغالية واقتحم ساحات حمص الثائرة وأخرج الناس منها بقوة الدبابات والعنف وغسل أرض حمص بالدم والقهر والظلم..

لقد كان العسكري التركي في النهاية ابن مؤسسة محترمة تعرف حق الإنسان في رفض المظالم، وخلال أقل من ساعة أصبحت الدبابات هي المحاصرة وجنود الانقلاب هم الذين يطلقون سيقانهم للريح في هربهم من غضب الناس ووعي الناس وحق الناس.

قناعتي أن الدرس الأبلغ في ليلة الانقلاب هو الوفاء الذي أظهره السوريون للرجل الذي احتضن مأساتهم وفتح بلاده دون حدود لرعاية السوريين واحتضانهم، ومنحهم حق الدخول إلى المدارس والجامعات ووفر لهم فرص العمل وشروطه.

إنها رسالة لكل الطيور السورية المهاجرة في هذا الزمن الرديء أن يقدم اللاجئين المهاجر رسالته في الوفاء للتراب الذي يعيش عليه وخدمته للمجتمع الذي يعيش فيه، وأن يتقبل عنهم أحسن ما عملوا ويتجاوز عن سيئاتهم، وأن يدرك أنه يقوم برسالة نبيلة واضحة، في استئناف دورة الحياة أينما شاءته الأقدار، تماماً كما أمر القرآن الكريم: يا عبادي الذين آمنوا إن أرضي واسعة فإياي فاعبدون، وهو جوهر ما أوصى به الرسول الكريم: مثل المؤمن كمثل الغيث أينما وقع نفع.

تقرير: محمود لطفو

الكتاب لمن يؤمن بالله وما أنزل إليكم وما أنزل إليهم خاشعين لله لا يشكرون آيات الله ثمناً قليلاً أولئك لهم أجرهم عند ربهم.

وحيث عاد بعض الصحابة يتساءلون كيف نصلي عليه وقد كان يصلي نحو القدس ولا يستقبل مكة أنزل الله قوله: ولله المشرق والمغرب فأينما تولوا فثم وجه الله إن الله واسع عليم. ولا زالت هجرة المسلمين للحبشة أروع درس ينبغي أن يتعلمه السوري الشريد في أرض الله الواسعة، ولاتزال مواقف الصحابة الكرام في هجرتهم أوضح دروس الاندماج والهجرة الواعية التي نتمناها لأبنائنا في كل أرض لجوء.

وبالعودة إلى المشهد الأخير الذي واجهه السوريون في تركيا، فقد مضت الساعة المحمومة بنقل مباشر يقوم به الاعلام العربي عن تطور الاحداث وقد وضعت مصائرهم وشتاتهم وشراذمهم على كف عفريت، فالرجل الطيب كان قد أعلن مبادئه وعقيدته في وجوب استقبال السوريين وأنها مسألة مهاجرين وأنصار، وتعرض كما يعلم الجميع لأقصى الضغوط من تيارات الأناثية السياسية التي راخت تتحدث عن صفر مشاكل عن طريق الخروج من المسألة السورية برمتها وختم الحدود بالشمع الأحمر!! وترك السقا على من بقا، ولكن الرجل أمر أن يبق عوناً للاجئين ومدداً للمقاومين الذين يواجهون تزامم الرايات الفاجرة للقتال على أرض الملاحم والفتن أرض الشام الشريف.

ولكن الديمقراطية الناضجة علمت السوريين الكثير، وحيث كان الناس يحسبون أنفاسهم بعد الاعلانات المتتالية للانقلابيين وإغلاق البوسفور ووقف مطار اتاتورك واعتقال رئيس الأركان وغياب الطيب اردوغان والتصريحات الرمادية للامريكيين والروس....

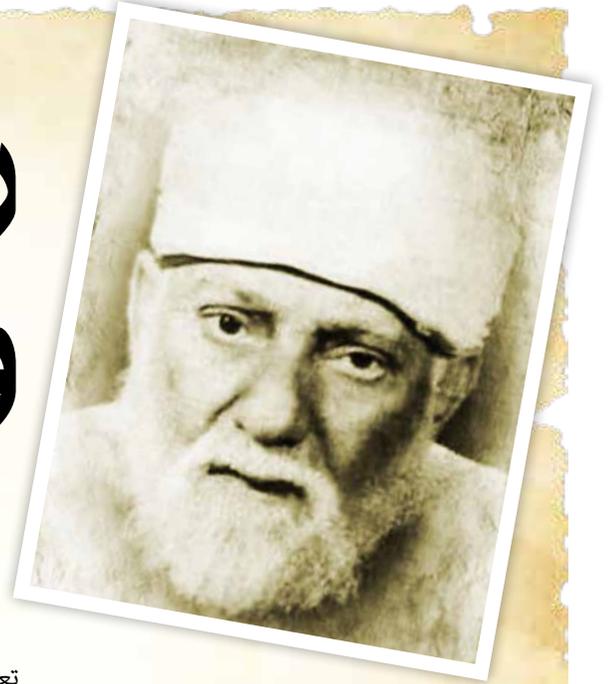
قط فرحنا بظهور النجاشي إنها دروس الوفاء التي كرسها جيل الصحابة الكرام للنجاشي هي ما نحتاجه اليوم في هذه الغربية المريرة،

والصحابة الذين سعدوا بالنجاشي كانوا يقدمون أروع دروس النبيل والوفاء مع النجاشي، وقد أحبهم وثق بهم وأنسهم وأنس بهم، وكان جعفر بن أبي طالب وعثمان بن عفان ضيوفاً دائماً على موائده ومجالسه يعتز بهم ويعتزون به، حتى إن النجاشي حين رزق بولد سأل جعفر عن اسم محتار لولده فقال جعفر لقد رزقت بولد من أسماء فسميته عبد الله فاختار النجاشي على الفور اسم عبد الله لولده في إشارة واضحة إلى التحبب والوداد الذي نشأ بين النجاشي وبين الصحابة الكرام.

وفي إشارة واضحة فقد فتح الله المدينة لنبيه الكريم وأنشد الناس طلع البدر علينا من ثنيات الوداع وبدأ بناء أسعد دولة في العالم بقيادة رسول الله، ومع ذلك فقد استمر المهاجرون في الحبشة سبعة أعوام أخرى في كنف النجاشي، يقومون بواجب التواصل والتكامل، ولأمر ما لم يكلق عليهم اسم اللاجئين ولا النازحين، وإنما اسم المهاجرين وهم الذين يختارون أرضاً عن بصيرة ووعي ويقين ويقيمون فيها فاعلين منتجين وليسوا بؤساء في قاعة انتظار كتبية ينتظرون ما تأتي به الأيام.

ولكن أعظم درس في الوفاء قدمه رسول الله للنجاشي الحكيم الذي كان يذكره في كل مناسبة ويثني على إخلاصه وشهامته ورجولته، وحين مات قال الرسول الكريم مات الليلة اخوكم أصحابكم بن أبحر قوموا بنا نصلي عليه!! وحين تردد بعض الصحابة كون الرجل مسيحياً ولم يهاجر ولم يصل ولم يحج أنزل الله قرآناً يتلى: وإن من أهل

رجال حياتهم خير ومماتهم خير



ويرعاه منذ طفولته، فقد كان يتوسم فيه النبوغ والذكاء، وكان جدّه يقول: «إن حفيدي أمجد أحب إليّ من ابني».

تعليمه:

تلقى تعليمه الأوّل على يدي والده وجدّه، وكلاهما عالم فاضل، ومرّب حكيم، ثم انطلق إلى مجالس العلماء في بغداد، يستمع إليهم، ويحاورهم فيما يشكل عليه، ويستمعون إلى الفتى الذي غدا عالماً في الشريعة، فقيهاً، يقتنص الشوارد في الفتاوى والأحكام، ولغوياً أديباً، ثم رحل إلى الآستانة عاصمة الدولة العثمانية، ودرس في كلية القضاء، وتخرج فيها بتفوّق عام ١٩٠٦. واستمرّ الشيخ في تحصيله العلمي حتى غدا فقيهاً حنفيّاً متمكناً، يقول علي الطنطاوي عنه: «ولقد بقيت معه أكثر من سبعة أشهر، وكنت أجالسه كل يوم أربع ساعات أو خمساً على الأقل، كان يتكلم فيها، على الغالب، وحده، فما سمعت منه من الأحاديث المعادة أو الآراء المكررة إلا القليل».

وليس هذا مستغرب على فقيهه مجتهد بارز بين علماء المسلمين في عصره، فهو كبير علماء العراق، ومن كبار علماء المسلمين، ورجل الفتوى بينهم، ذاع صيته في الآفاق، وتعلّقت به القلوب، وكان مرجعاً كبيراً ترد إليه الأسئلة والاستفتاءات من سائر أرجاء العالم الإسلامي، ويحبب عليها، وقد أطلقوا عليه بحق، لقب «أبو حنيفة الصغير» لإحاطته بالمذهب، واستيعابه وإدراكه الذي لدقائق المسائل الفقهية في هذا المذهب، حتى قال قائلهم: لو فُقد المذهب الحنفي، واندثرت كتبه، لأملاه الزهاوي عن ظهر قلب، من أول أبوابه حتى خواتيمها.

صفاته

كان غنياً، ولكن منظره يوحي بالفقر، فقد كان يملك ١٦ ألف دونم من الأرض، ولكنه زاهد حقاً، وقلبه مسكون بمراقبة الله وذكر الآخرة، لا يفرح بما آتاه الله من مال فرحاً يطغيه وينسيه دينه، ولا يحزن إذا فقد ما أعطاه الله، ولا يقنط من رحمته. كان

في شبابه يؤثر الانعزال عن الناس، منفرداً بكتبه وتلاميذه وأولاده، فلما ترك العمل، وبلغ السن التي يستريح فيها أمثاله، انتفض انتفاضة، فإذا هو يرجع شاباً في جسده وفي همته، يختلط بالناس، في حيوية ونشاط، حتى بلغ به الأمر أن يرأس أكثر الجمعيات التي تأسست، وإذا هو يصلح مدارس الأوقاف، ثم يفتتح مدرسة ابتدائية، وثانوية خاصتين. وكان مضرب المثل في العفة والورع والنزاهة والأمانة والصلابة في الحق، وكان فوق الشبهات، ولا يخشى في الله لومة لائم، ومواقفه والحوادث التي تدل على ذلك كثيرة وكثيرة جداً.

وكان كثير العبادة، يضع سجادة الصلاة على كتفه أينما ذهب، حتى لا يؤخر صلاة عن وقتها ولو لدقائق، وكان صديقه نوري السعيد، رئيس الوزراء العراقي المعروف، يدرس في الوقت نفسه في الكلية العسكرية في استانبول، ولذلك عندما كان يلتقيه كان يسأله مازحاً: «أمجد أفندي، أين سجداتك؟».

إذا سمع المؤذن، قام من فورهِ إلى الصلاة، أينما كان وكيفما كان.. فهو يتزك المائدة الملوكية، والحفلات الرسمية، ويبادر إلى الوضوء والصلاة.

وبلغ من حرصه على تعاليم إسلامه، أنه بعد انقلاب عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٨ تشام الشيخ منه، واستنكر المجزرة التي ارتكبتها الانقلابيون بحق الأسرة المالكة، وصلى صلاة الغائب عليهم، لأنهم مسلمون، ولم يصل عليهم أحد، وخشي أن يصيبه الإثم إذا لم يصل عليهم، وتوقّع أن تصيب العراق كوارث تحصد الملايين، وقرر الهجرة إلى باكستان لتكون مستقراً له، وبعيداً عن الفتنة التي كان يقودها الشيوعيون إبان حكم قاسم.

كان صريحاً جداً، لا يعرف المداينة ولا المجاملة. ويكره تقليد الإفرنج، لكنه يقرأ ما يصل إليه من كتبهم، ويروي النافع من أقوالهم، ويضيق صدره بالحديث عنهم. ولا يقول: هذا طبيب، وهذا رديء، بل يأكل ما يقدّم إليه ويحمد الله عليه. ولشدة

ورعه، أنه لما شك في طعام فنادق الهند التي كان يزورها، بقي شهرين لا يأكل إلا الخبز والشاي، وهو المريض بالإمساك. وكان لا يبالي مالياً ولا جاهاً ولا منصباً، ولا يستهويه مديح الملوك له، ولا تقدّمهم إياه

كان بركة العصر بحق، وفيّاً لإخوانه العلماء حيث كانوا، فكان يرأسهم، ويسأل عن أخبارهم، ويدافع عنهم، ويدعو لهم، وينصحهم، ويتدارس معهم شؤون المسلمين، كالشيخ الصواف، والسباعي، والطنطاوي، والكتاني، والصلاح، وغيرهم.

وكان يحمل بين جنبيه نفساً عالية، وروحاً يجيش فيها حبّ الجهاد في سبيل الله، وكان ورعاً من رجال الآخرة، ولم يكن من رجال الدنيا، فما كان يريدّها، ولا يسعى إليها، ولا يحرص على ما يأتيه منها، والدنيا عنده مزرعة للآخرة، وكان يحب العمل الجماعي المنظم، ويكره الانزواء والانطواء والانعزال والعمل الفردي، والارتجال.

وفاته:

توفي الشيخ عصر يوم الجمعة، الرابع عشر من شعبان ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧/١١/١٧ وشيخ جثمانه من داره في حي الوزيرية ببغداد، إلى مثواه الأخير في مقبرة الإمام الأعظم في حي الأعظمية ببغداد، وحضر الجنازة كل من تنهى إليه خبر نعيه، فقد أجمعت سائر فئات الشعب العراقي على محبته، فبكته وبكت فيه الرجولة والعلم والجهاد حتى آخر نفس من أنفاسه الطاهرة، رحمه الله رحمة واسعة.

المراجع:

- الإمام أمجد بن محمد سعيد الزهاوي، لكاظم المشايخي.
- من سجل ذكرياتي، لمحمد محمود الصواف - صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق، لمحمد محمود الصواف - العلامة المجاهد الشيخ أمجد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين، لمحمد محمود الصواف - ذكرياتي: للشيخ علي الطنطاوي - في إندونيسيا: علي الطنطاوي - رجال من التاريخ: علي الطنطاوي

هناك رجال حياتهم خير، ومماتهم خير، فهم يبقون في ذاكرة الشعوب والأفراد، يذكرون أولئك الأخيار الأبرار، ويتأسون بهم، فيستمر خيرهم زمناً طويلاً. وهناك رجال، حياتهم شر، ومماتهم شر، وقد عرفنا بعض هؤلاء. وكان الشيخ أمجد من الفريق الأول، فقد عاصر أخطر الحوادث في العالم الإسلامي والوطن العربي، وكان يؤدي دوره الكبير في هذه الحقبة الحرجة من تاريخ الإسلام والمسلمين، وتسجّل أعماله ومواقفه بأحرف من نور، فقد عاش للإسلام وللإسلام، فكان حياً في قلوب الناس، وتجرد لله، فأحبّه الناس، ولا ينبغي إلا أن يكون حاله هكذا، فمن عمل لله، ولمصلحة المسلمين، وضخى بعمره كله في سبيل هذين الهدفين العظيمين، أحبّه الله، وبارك عمله، وجعله محبوب الجماهير المؤمنة.

ولادته ونشأته

وُلد الشيخ أمجد في مدينة بغداد سنة ١٣٠٠هـ - ١٨٨٢م لأبوين كريمين، ومن أسرة علم وفضل ودين وإفتاء، فأبوه الشيخ محمد سعيد مفتي بغداد، وجدّه الشيخ محمد فيضي كان مفتي بغداد أيضاً، وهذا هو ابن الشيخ أحمد بن حسن بيك بن رستم، بن خسرو بن الأمير سليمان باشا، رئيس الأسرة البابانية التي تعود أصولها إلى أرومة عربية عريقة تنحدر من بني مخزوم، وهم من سلالة البطل العظيم خالد بن الوليد سيف الله المسلول، رضي الله عنه وأرضاه، وتحتفظ هذه الأسرة الكريمة بشجرة النسب، وتذكره في المناسبات.

نشأ الشيخ أمجد في رعاية جدّه المفتي الشيخ محمد فيضي الذي كان يحبه ويربّه

القشلة البغدادية تعادل بكين لندن

إذا أردت ان تنتشي عبقا بغداديا معطرا بخضر الياس وشموعه فعليك بزيارة مبنى القشلة وساعته القديرة القديمة التي تعطيك انطبعا عظيما لبغدادنا الحبيب

هذه الساعة الجميلة ببرجها الرشيق بنيت بعد بناء (مبنى السراي). الثكنة العسكرية للعثمانيين في زمان الوالي العثماني (نامق باشا). وأكملت في عهد (مدحت باشا) عام (١٨٦٨) م. فأراد ألباشا أن يوقظ الجنود الى اوقات التدريب العسكري لأن القشلة مركز الخيالة لقواته ومقر ولايته أيضا فشرع في بناء ساعة القشلة في ساحة الثكنة وهي عبارة عن برج عال وفي أعلاه نصبت الساعة وهذه الساعة تدق كل ساعة فقط وكان صوت رنينها تسمعه بغداد (كرخ ورفافة). وخاصة اوقات الليل وألفجر فكان أهالي بغداد من العمال والموظفين يستيقظون على دقاته ليذهبوا الى أعمالهم وكانت الساعة مضادة وتشاهد من أماكن بعيدة لكن اليوم البنايات العالية المحاطة بها حجبها عن الأنظار. وكان الناس يضبطون ساعاتهم على ساعة القشلة. وللعلم أن مدحت باشا قد بنى السراي وبرج الساعة من (حجارة أسوار بغداد الشرقية). فقد هدم تلك الأسوار بعد أن دخل سلاح المدفعية في القتال ودك الحصون. إن برج الساعة عبارة عن شكل مربع طول ضلعه ٤ أمتار يضيق كلما ارتفع عن الأرض ويشبه تصميم البرج الى حد كبير (المئذنة) وارتفاع البرج

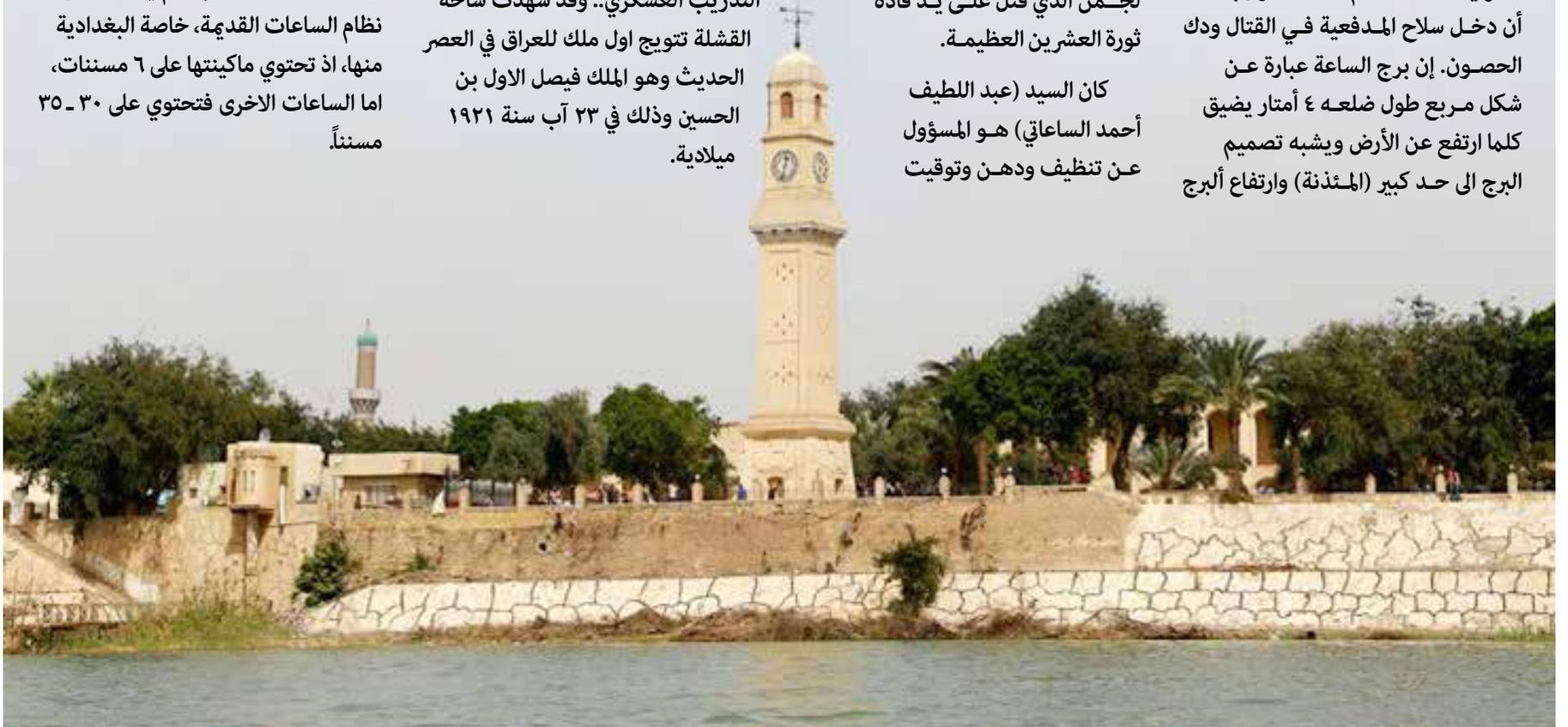
(٣٠ متر) وبداخله سلم حلزوني من (٧٣ باية). وفي نهايته غرفة مربعة الشكل وضعت فيها مكائن الساعة ذات الأربع جهات. وتحوي أيضا علي جرس الساعة ارتفاعه (١ متر). وقطره (٣ متر). وهو منفصل عن الساعة وتتم عملية تنصيب الساعة (تكويك) بوساطة مفتاح يشبه (هنتر السيارات القديمة) لتعطي قوة تشغيل لمدة (١٠ أيام) وللجرس (٧ أيام). وللساعة أربعة وجوه: الوجه الجنوبي والوجه الغربي يعتمدان التوقيت العربي، وأرقام الوجهين بالعربية). أما الوجهان الشمالي والشرقي فيعتمدان التوقيت الافرنجي وأرقامهما باللاتينية القديمة. وفوق قبة البرج سهم حديدي مربوط من الوسط ويتحرك بحرية ويؤشر على حركة الريح وتحتة أسهم ثابتة تؤشر على الجهات الأربع. ووضعت هذه الأسهم من قبل الجيش البريطاني عند دخول بغداد عام (١٩١٧م) ووضع معها (التاج الانكليزي) وتمثال للقائد العسكري لجمن الذي قتل على يد قادة ثورة العشرين العظيمة.

كان السيد (عبد اللطيف أحمد الساعاتي) هو المسؤول عن تنظيف ودهن وتوقيت

الساعة وقد ظل يعمل بها حتى وفاته عام (١٩٧٨ م). وتبين أن ساعة القشلة المضبوطة في توقيتاتها وحركتها الميكانيكية مصنوعة على أدق النظريات لصناعة الساعات لهذا اعتمد البغادة عليها في توقيتاتهم. فكل الدول تعتمد على ساعاتهم مثل لندن تعتمد على (ساعة بك بن) والقاهرة على (ساعة جامعة القاهرة)

يقول السيد رجب عبد الله - باحث تراثي - إن لفظة القشلاغ، لفظة عثمانية وتعني المكان الذي يسكنه الجنود العثمانيون، ومرور السنين تغير اللفظ ليصبح على ما هو عليه - القشلة - وذلك بسبب صعوبة لفظها على اللسان البغدادى الذي يميل باتجاه السهولة.. وأول من بنى هذا المكان والى بغداد محمد نامق باشا سنة ١٨٥٠ ميلادية واكمل البناء الوالى مدحت باشا.. الذي شيد ساعة القشلة ذات الأربعة اوجه وبنى لها برجاً يبلغ ارتفاعه قرابة ٢٣ متراً لايقاظ الجنود وإعلامهم بأوقات التدريب العسكري.. وقد شهدت ساحة القشلة تتويج اول ملك للعراق في العصر الحديث وهو الملك فيصل الاول بن الحسين وذلك في ٢٣ آب سنة ١٩٢١ ميلادية.

أن تصميمها ومادة بنائها تضاهي ساعة (بك بن) او تفوقها اذا ما علمنا بأن الحجر المستخدم في بنائها يحكي تاريخ بغداد ومجدها، فقد أمر أحد ولاة بغداد بهدم السور الشرقي للمدينة الذي تم بناؤه قبل ذلك التاريخ بمئات السنين كي يحميها من اعدائها القادمين من الخارج.. وبعد هدم السور الأثري جاءوا بحجارته وبنوا منه برج القشلة، ومن هنا يمكن القول بأن تاريخها يمتد لمئات السنين.. وكانت ساعة القشلة إعجوبة إذ لم ير البغداديون ساعة توضع فوق منارة بهذا الارتفاع وباربعة أوجه وفي قمته مؤشر حديدي يوضح اتجاه الريح، واربعة اسهم مكتوب على اطرافها الحرف الاول للاتجاهات وباللغة الانكليزية، إذ كانت أغلب ساعاتهم ذات سلاسل توضع في الجيوب، او ساعات جدارية. من المهم التنويه هنا بأن الساعة قد تم اهداؤها من قبل ملك بريطانيا جورج الخامس الى الحكومة العراقية.. وهذا الاهداء مكتوب داخلها، وهو اول ما يواجه الداخل لها.. وتعمل ساعة القشلة بنظام يختلف عن نظام الساعات القديمة، خاصة البغدادية منها، إذ تحتوي ماكينتها على ٦ مسننات، اما الساعات الاخرى فتحتوي على ٣٠ - ٣٥ مسنناً.



جائزة نوبل البديلة لأصحاب الخوذ البيضاء

منحت جائزة نوبل البديلة الخاصة بحقوق الإنسان إلى مجموعة متطوعي الدفاع المدني المعروفين بأصحاب "الخوذ البيض" السورية التي تعمل في إغاثة المتضررين من الحرب والقصف، بالإضافة إلى ثلاث جهات دولية أخرى.

والتعليم للمهاجرين واللاجئين، وصحيفة جمهوريت التركية، والناشطة النسوية المصرية مزن حسن ومنظمتها "نظرة" للدراسات النسوية، حيث تبلغ قيمة الجائزة ٣١٢ ألف يورو. وقال مؤسس جائزة "رايت لايفليهود"، جاكوب فون أوكسيكل إن الفائزين "لم يخشوا قول الحقيقة للسلطة"، مضيفاً أنهم جاؤوا من سوريا ومصر وروسيا وتركيا. وتمنح جائزة "رايت لايفليهود" المعروفة باسم جائزة نوبل البديلة، بشكل سنوي لمن يعملون في مجالات حقوق الإنسان والصحة والتعليم والسلام. وكان ناشطون سوريون ومنظمات حقوقية وإغاثة سورية ودولية رشحوا أصحاب "الخوذ البيض" لنيل جائزة نوبل للسلام لعام ٢٠١٦، وأطلق ناشطون حملة تضامن مع عناصر الدفاع المدني السوري في المناطق المحررة تدعو إلى دعم ترشيحهم، وذلك بعد عملهم في أكثر المناطق خطورة بالعالم. • وكالات

ولدى تسلمه الجائزة في العاصمة السويدية ستوكهولم، قال رئيس منظمة الخوذ البيض رائد الصالح "إسهامنا الأعظم ليست الأرواح الـ٧٣ ألفاً التي أنقذناها، وإنما أننا جلبنا الأمل إلى أماكن لم يكن موجوداً فيها سابقاً". وتحدث الصالح كيف بدأ المتطوعون العمل في مارس/آذار ٢٠١٣ عندما كانت الضربات الجوية للنظام تستهدف المدنيين في مدينة حلب، بما في ذلك القصف بالبراميل المتفجرة، وقال إن "الأثر الموضوعي لقنبلة البرميل مماثل زلزالات قوته ثماني درجات على مقياس ريختر". وذكر أن المتطوعين يبلغ عددهم الآن ثلاثة آلاف، ومن بينهم نجارون وخبازون وفنيون في مجال الكهرباء، وقد تعهدوا بـ"إنقاذ الأرواح بغض النظر عن الانتماء السياسي أو الديني أو الطائفي". وتقاسم الجائزة مع متطوعي الدفاع المدني كل من الناشطة الروسية في مجال حقوق الإنسان سفيتلانا جانوشكيننا، مؤسسة منظمة "سيفيك أسيستانس كوميتي" التي تقدم المساعدة القانونية



صادق
كتشوكهمك

تكفير

أوضح في هذا المقال وجه نظرنا بمن يقول لأخيه المسلم بأنه كافر... كلمة كافر لها معنان.

الاول، هون كفران النعم حيث أن الله تعالى يقول في لاكتابه الكريم: "وفعلتعلتك التي فعلت وأنت من الكافرين" الشعراء ١٩٠... والثاني، إنكار كلمة التوحيد والتي تعني إنكار عبارة لا إله إلا الله محمد رسول...

يقول ابن عمر رضي الله عنه، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أيما امرء قال لأخيه يا كافر فقد باء بها احدهما. إن كان كما قال وإلا رجعت عليه..."

الإيما هو تصديق القلب وتقرير اللسان. وقال أبو حنيفة، الإيمان لا يزيد ولا ينقص لكن الإيمان يقوى بالعمل الصالح ويضعف بالذنوب وارتكاب المعاصي والآثام...

ولا ينحصر الإيمان بجزء من العمل حيث يقول الله جل وتعالى: "والعصر إن الانسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر" صدق الله العظيم...

من يقوم بالمعاصي ليس إنساناً كافراً كمثل شارب الخمر الذي لا يُكفر العبادات فهو مسلم... أما من يُكفر حكم من أحكام الشريعة كأن يكفر الفرائض فهو كافر...

وفي هذا السياق فإننا لانستطيع تكفير أهل القبلة فجميعهم مسلمون كالشيعة والخوارج فهم من أهل القبلة أيضاً...

كما أنه لا يجوز أن تكفر من يلقي السلام علينا لأن الله عز وجل يقول: "يا أيها الذين آمنوا إذا ضربتم في سبيل الله فتبينوا ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمناً تبتغون عرض الحياة الدنيا فعند الله مغانم كثيرة كذلك كنتم من قبل فمن الله عليكم فتبينوا إن الله كان بما تعملون خبيراً" النساء ٩٤...

الخلاصة: لا تكفر أحداً من أهل القبلة لان التفريق يضعفنا ويذهب ريحنا وقوتنا...

وأخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين...

الأسرة نواة الإبداع لدى الأطفال

إنّ الأسرة تشكل النواة الأولى التي يتلقى بها الطفل إشباع حاجاته، حيث تبدأ من مرحلة الحمل والاهتمام بصحة الأم وبنوعية الغذاء الذي تتناوله، ومدى احتوائه على كافة العناصر الغذائية الضرورية لنمو الجنين نمواً سليماً والمحافظة عليه من خلال الوقاية من الإصابة بالأمراض المعدية، وعدم استخدام الأدوية والوصفات التي تتم خارج إطار الوصف الطبي، والعناية والمتابعة ومراجعة الطبيب المعالج

• أوصت بعض الدراسات بعدة أساليب للتعامل مثل عدم المبالغة في الثناء والمدح للطفل المبدع وتفضيله على من حوله من أخوة، فهذا قد ينعكس سلباً على إبداعاته فقد يشعر بالتميز وبالتالي يكون مشغولاً بالمكانة التي حققها داخل الأسرة، ويبدأ يستمد قوته منها، ويتعد عن تطوير إبداعاته، وقد أشار إلى أهمية أن يشعر المبدع باستحسان الآخرين والشعور بأهميته من خلالهم ولكن ألا يؤثر عليه سلباً في إبداعاته وتوافقه مع الآخرين.

ولقد أكد علماء النفس على أهمية غرس السلوكيات من خلال التربية الأسرية حيث أوردوا العديد من الخصائص اللازمة للعملية الإبداعية وما يقابلها من سلوكيات ينبغي إشباعها ومراعاتها عند التعامل والتفاعل مع الطفل وخاصة في المراحل الأولية من عمر الطفل، ومتابعتها خلال مراحل النمو المختلفة سواء كان داخل الأسرة أو عند التحاق الطفل بالمدرسة.

د. عمر عبد العزيز تنوف

يعرض هؤلاء المبدعين إلى كثير من الإحباط والقلق والتوتر للوصول إلى المستوى الذي يتطلع إليه أبائهم وأمهاتهم وبالتالي ينعكس سلباً على إبداعاتهم وطريقة تفكيرهم وإنجازاتهم.

فالشخص المبدع يحتاج إلى بيئة تتميز بمستوى منخفض من القلق والتوتر والضغوط المختلفة .

• البعد عن المشاحنات الأسرية والنزاعات بين أفراد الأسرة وتحقيق مناخ يسوده الاطمئنان والألفة. وعدم وضع شروط للقبول للأبناء في الأسرة على أساس الإنجاز أو التحصيل الأكاديمي ولكن قبولهم كأبناء يشعرون بالدفء والحب الأسري بغض النظر عن سلوكياتهم، وتحقيق بيئة آمنة تحقق الراحة والاسترخاء مما يدفع إلى مزيد من الخيال للوصول إلى إبداعات ذات طابع فريد وأصيل .

تعددت الأبحاث والدراسات التي تناولت الأساليب التربوية المناسبة لتنمية القدرات الإبداعية لدى الأبناء، حيث أظهرت نتائج تلك الدراسات أنّ التربية المتوازنة القائمة على الاحترام والتقدير للطفل وإعطائه الحرية في طرح أفكاره وآرائه من خلال نقاشاته وحواراته، يغرس الثقة بالنفس والشعور بقيمة الذات، ويدفعه إلى السلوك الاستقلالي، ويرفع من دافعيته وحبّه للاستطلاع ويشجعه على الانفتاح على تجارب أخرى جديدة .

• حث الطفل على استخدام الخيال وتجاوز الأشياء المحسوسة المألوفة، والتحرك بحرية بين الواقع والخيال، ومحاولة تكوين افتراضات وتكوينات خيالية، واستخدام أسلوب الدعابة والمرح وجعل الطفل يشعر بحالة من الاسترخاء مما يساعد على مزيد من التحلل من الالتزامات الواقعية المحيطة، ومساعدتهم على تحمل صور الغموض المرافقة للمواقف الخيالية. فارتباط الطفل بالأمور الواقعية وبشكل مستمر يجعله لا يرغب أو يستحسن التفكير الخيالي .

• تربية الطفل على المرونة في التفكير وعدم التصلب، وترك الحرية للاختيار واتخاذ القرارات، ومحاولة غرس حلول جديدة، وعدم الاعتماد على حلول مسبقة قد يجدها الطفل جاهزة وسهلة لاستخدامها وبالتالي لا يكلف نفسه بعناء التفكير والبحث عن طرق وأساليب أخرى، فمن الأهمية تشجيع الطفل على الاستقلالية في الوصول إلى حلول جديدة ومتنوعة للموضوعات والمشكلات التي يواجهها بشكل منفرد، وعدم الاعتماد على الآخرين لإيجاد تلك الحلول .

• ينبغي أن تكون توقعات الآباء والأمهات لأداء الأبناء ليست بالمنخفضة بحيث يدفع الطفل إلى الشعور بضعف الثقة بالنفس وعدم الإحساس بتقدير أدائه، ومن جهة أخرى يجب أن لا تكون أيضاً توقعاتهم مرتفعة لأداء أبنائهم بشكل كبير بحيث يشعر هؤلاء الأبناء بالعجز والإحباط في حالة عدم الوصول إلى تلك التوقعات، فضغوط الأهالي للوصول إلى أداء عالٍ وبشكل مستمر

إنّ الاهتمام بالطفل خلال مراحل نموه المبكرة من الأمور الهامة والحاسمة في حياته، وخاصة في سنوات الطفولة الأولى. حيث يبدأ يكتشف ما حوله من مكونات واستخدام اللغة، يرافقها حب الاستطلاع والتعرف على الأشياء واكتشافها من خلال رؤية تشكيلاتها ولمس سطوحها، وسماع أصواتها، والتعرف على مذاقها ورائحتها. والتي يجدها تختلف من مثير لآخر. ولقد أشار علماء النفس أنّ السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل تعتبر حاسمة لتنمية القدرات الإبداعية، حيث يظهر لديهم الخيال الواسع من خلال ألعابهم والقصص التي يترحمونها. وقد أكدوا على أهمية استخدام مختلف الوسائل والأساليب التربوية الملائمة لمساعدة الطفل على تنمية إبداعاته، ويمكن تلخيص أهم العوامل المؤثرة في نمو التفكير الإبداعي لدى الأطفال على النحو التالي:

• تطوير نوع من العلاقات الحميمة القائمة على الحب والاحترام المتبادل بين الطفل والديه والأفراد المحيطين به في الأسرة.

• البعد عن استخدام أساليب التخويف، وإبعاد الطفل عن مكامن الخوف وخاصة الخوف من الوقوع في الأخطاء وترك الفرصة للطفل ليقوم بمحاولاته المتعددة، حيث أن الخوف من الوقوع في الخطأ يعيق العملية الإبداعية. وينبغي أن يكون تعليم وتدريب الطفل بشكل هادئ يقوم على التسامح والتغاضي في حالة الخطأ ودفعه إلى مزيد من الاكتشاف والتجريب، وهذه تشكل أحد أساسيات التفكير الإبداعي .





د. عمر عبد العزيز نتوف
طبيب و مدرب دولي

دمج التكنولوجيا في التعليم ، لماذا ؟



٣- خلق بيئة تفاعلية جذابة للطلاب والمعلم ينتج عنها التفاعل والمشاركة وتنمية القدرات .

٤- تطوير العملية التعليمية للوصول الى مخرجات ومهارات تقنية نفخر بها في المستقبل .

٥- دمج التكنولوجيا في التعليم تعطينا نتائج افضل في وقت اقصر وبتكلفة أقل على المدى البعيد ونوعية أحسن .

ما الفرق بين استخدام التكنولوجيا في التعليم ودمج التكنولوجيا في التعليم ؟

- في الاستخدام لا نعتبر التكنولوجيا جزء من العملية التعليمية ، بل هي وسيلة فقط ، لكن في الدمج تعتبر التكنولوجيا جزء من العملية التعليمية وليست وسيلة فقط .

- في الاستخدام تكون التكنولوجيا وسيلة فقط لا يصلح المعلومة ويمكن الاستغناء عنها في أي وقت او استبدالها بأداة أخرى ، أما في الدمج فلا يقوم الدرس إلا اذا كانت أدوات التكنولوجيا متوفرة ويتعامل معها الطلاب فعليا مع معلمهم .

بعض التقنيات المستخدمة في التعليم :

- أجهزة الحاسب الآلي

- جهاز العرض (البروجكتور)

- اللوح التفاعلي
- الألعاب الالكترونية
- الآيباد
- الهاتف المحمول

متى يكون استخدام التكنولوجيا في

التعليم مناسباً ومتى لا يكون مناسباً ؟

إذا اكتشفنا أن استخدام التكنولوجيا

يؤثر سلباً على الطلاب وأصبحت شاغلا لهم

، وانشغلوا بها عن المنهج الدراسي الأساسي

وانتقلت من كونها أداة الى كونها غاية وهدف

عند المعلم وعند الطالب ، هنا لا بد لنا أن

نتوقف ونعيد النظر بهذه التكنولوجيا التي

أصبحت سلبية وليست ايجابية في العملية

التعليمية.

التطبيقي ، ونحن بحاجة الى زيادة الجانب التطبيقي بشكل كبير جدا .
أضف إلى ذلك فالتكنولوجيا أصبحت طرفا في كل مجال ، في المنزل ، في المكتب ، في الشارع حتى في السيارة ، لكنها لا تزال بعيدة كل البعد عن المنهج ليتلاءم مع هذا الغزو الذي غزا جميع مجالات الحياة ويقدم للطلاب الأدوات التي يتمكن من خلالها التعامل مع هذه التكنولوجيا .

ماهي مبررات دمج تقنية الاتصالات والمعلومات في التعليم ؟

١- لأنه لا يمكن للطلاب ، وإن تخرج بمعدلات مرتفعة ، التعامل مع واقع الحياة الذي يحتاج إلى قدرات وإمكانيات ومواهب تتعلق بالتعامل مع التكنولوجيا .

و أين سيتعلمها إذا لم يتعلمها في المدرسة ؟

٢- أيضاً ، دمج التكنولوجيا في التعليم هو أحد أسباب احياء العملية التعليمية التي

شابهها القصور في السنوات الأخيرة ، فالطالب مثلا يجد أشياء كثيرة تثير حواسه وتشد انتباهه

خارج المدرسة لكنه لا يجدها في داخل المدرسة ، وهذه مبررات مهمة لدمج التكنولوجيا في

التعليم .

يتساءل كثير من خبراء التربية عما إذا كان التعلم بالطرق التقليدية لا يزال كافياً للوصول بالطلاب الى الأهداف المنشودة وتمليكهم مفاتيح المعرفة .

فالتعليم الناجح لا بد أن يواكب التطورات التي يشهدها العصر ، لهذا السبب يرى البعض بأن التعليم الحالي قد تخلف كثيرا عن مواكبة التطور السريع في تقنية المعلومات والاتصالات .

ومع أن الفائدة التي تعود على الطلاب من خلال التعليم التقليدي لا تزال مهمة

في اكتساب المهارات الأساسية والمعارف

الضرورية ، إلا أن الحاجة ظهرت وبشكل ملح

إلى برامج تربوية علمية تدمج التقنية بالتعليم

مما يساعد المؤسسات التعليمية في تأهيل

أبنائها لخوض أمواج التغيير والتطوير للوصول

بهم الى النجاح بثبات وأمان وذلك عبر بوابة

التقنية التي غيرت مختلف جوانب الحياة من

حولنا .

يا ترى هل لا تزال المعارف المقدمة في

المدارس التقليدية لطلاب اليوم كافية لحياة

الغد ؟

يمكن الجزم بأنها ليست كافية لحياة الغد

، لأنه يغلب عليها الجانب النظري دون الجانب

باهتسلي؛ لا نلقي بالا لطنين الذباب

انتقدت دولته باهتسلي زعيم حزب الحركة القومية التصريجات التي أدلى بها كمال كليجدار أوغلو زعيم حزب الشعب الجمهوري، والتي استهدف بها دعم الأول لحزب العدالة والتنمية، لافتا إلى أن حزبه لا يفعل إلا ما يراه صوابا



جاء ذلك خلال الكلمة التي ألقاها في اجتماع الكتلة البرلمانية لحزبه، أوضح فيها أن حزبه انتهى من تدقيق المسودة التي قدمت من قبل حزب العدالة والتنمية فيما يخص الدستور الجديد والنظام الرئاسي.

وفي هذا السياق قال: "هناك بعض النقاط التي تطابقت حولها آراؤنا، وبعض النقاط التي اختلفنا فيها، ولكن نحن نرغب بأن يكون تعديل الدستور

ذات نطاق ضيق، نرغب في أن نعمل على التغيير خطوة خطوة لإنقاذ تركيا

من مشكلة كبيرة وذلك من خلال تطابق الرؤى التي قد نتوصل إليها"

وتطرق باهتسلي إلى انتقادات كليجدار أوغلو بحقه متهما حزب

الشعب الجمهوري بتسرب عناصر من حزب الشعوب الديمقراطي

إلى داخله، قائلا: "نحن لا نلقي بالا لطنين الذباب، فنحن لسنا

ممن ينطبق عليهم القول: كلام الليل يحوه، نحن لسنا

ممن يقولون في الليل شيئا ونفعل في الصباح شيئا آخر،

حزب الشعب الجمهوري لم يعرفنا بعد، أو أنه لا يريد

معرفة، فنحن لا نريد أن ندخل في شجار مع أحد،

وإن أراد أحد الدخول معنا في عراك فإن حزب

الشعب الجمهوري ليس من مستوانا".



هل تعلم؟

هل تعلم أن الجسم البشري يتكون من ٢٠٦ قطعة عظم
هل تعلم أن الزرافة لطول رقبتها فهي لا تنام في اليوم الواحد إلا تسع دقائق و ليست على مرة واحدة إنما على ثلاث مراحل كل مرة ثلاث دقائق
هل تعلم أن شرايين الجسم البشري يبلغ طولها ٦٠٠٠٠ كم
وهل تعلم أن الحوت يستطيع البقاء ساعة تحت المياه بدون تنفس
هل تعلم أن الحوت الأزرق هو أكبر حيوان على الكرة الأرضية
هل تعلم أن الحيتان الزرقاء تستطيع التخاطب بواسطة غنائها على مسافة ٨٥٠ كم

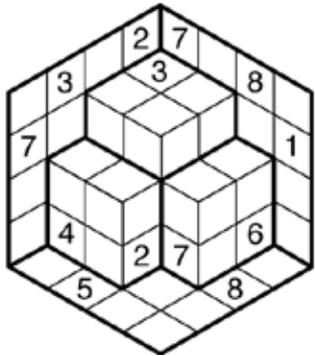
هل تعلم أن نافورة الماء التي تدفع من رأس الحوت فوق جمجمته يصل ارتفاعها أحيانا إلى ٩ أمتار
هل تعلم أن وزن الفيل يصل إلى ٥ أطنان ومع ذلك تصل سرعته إلى ٤٠ كم / الساعة

هل تعلم أن المشوار الذي يقطعه الدم في مجراه كل يوم يبلغ ١٦٨ مليون ميل
هل تعلم أن الطفل الطبيعي يبدأ في تركيز عينيه على الأشياء المتحركة وتحريك أطرافه في الأسبوع السادس من العمر ، وفي الفترة ذاتها يستجيب للأصوات المفاجئة

هل تعلم أن صداع الشقيقة يصيب الأطفال أيضا ولكن بنسب أقل مما يصيب الكبار

هل تعلم أن بعض حالات الروماتيزم روماتيزم المفاصل يعالج بكمادات الثلج وتلقى نجاح كبير
هل تعلم أن الماء يكون حوالي ٩٠ بالمائة من وزن الجسم
هل تعلم أن معدّل خفقات القلب يصل الى ٧٢ خفقة في الدقيقة أو ٤٣٢ خفقة في الساعة أو ٣٧٨٤٣٢٠٠ في السنة
هل تعلم أن حجم القلب يختلف من شخص الى آخر وكذلك أبعاده . أما وزنه المتوسط فهو ٣٢٥غم بالنسبة للرجال أما متوسط وزنه عند النساء فهو ٢٤٥غم ولكن يتفاوت مع حجم الجسم ووزنه
هل تعلم أن الفواكه كافة وبالأخص الحمضيات والطماطم -البندورة- تحوي كمية كبيرة من فيتامين ج ويفضل أكل الخضروات الحاوية على الفيتامين طازجة لغناها بالفيتامين

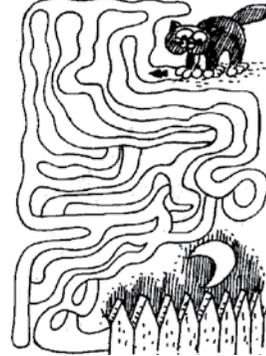
ماهي الأرقام التي يجب أن تكتب في مربعات السودوكو الفارغة؟؟؟



ماهو جواب جمع حبات الفواكه الأخيرة حسب سابقاتها؟؟؟

$$\begin{aligned} \text{Red flower} + \text{Red flower} + \text{Red flower} &= 60 \\ \text{Red flower} + \text{Blue flower} + \text{Blue flower} &= 30 \\ \text{Blue flower} - \text{Yellow flower} &= 3 \\ \text{Yellow flower} + \text{Red flower} + \text{Blue flower} &= ? \end{aligned}$$

ماهو الطريق الذي إذا سلكناه يمكننا الوصول به إلى باب المدرسة؟؟؟



سار الخروف في المزرعة يلهو ويلعب ويتنقل من مكان إلى مكان جازاً وراءه حبله المربوط بعنقه، وبينما هو في حالته تلك، وإذا بالحبل يعلق في جذع شجرة. شدّ الخروف الحبل فلم يستطع الإفلات، وصار كلما دار حول الجذع محاولاً تخليص نفسه قصر الحبل، وازدادت الأمور تعقيداً.. صاح الخروف مستغيثاً:
- ماع.. ماع.. أيها الحصان.. أيها البقرة.. أيها الكلب الصديق. تعالوا إلي.. أنقذوني.
جاء الحصان وأمسك بالحبل، وصار يشدّ. أقبل الكلب ينبج ملبياً النداء وصار يشدّ. قدمت البقرة متثاقلة، متسائلة:
- ماذا حلّ بالخروف؟

وعندما عرفت الخبر، بادرت إلى تقديم مساعدتها وصارت تشدّ. كلّ الحيوانات القوية لم تبخل ببذل الجهد.. لكن دون فائدة. خرج الفأر الصغير من وكره مستطلعاً الخبر.. قال:

- ما هذه الجلبة؟

قالوا:

- إنّ الحبل المربوط إلى عنق الخروف قد لُفّ حول جذع الشجرة ولم تستطع عضلاتنا القوية قطعه.

أجاب الفأر:

- أنا أحلّ المشكلة.

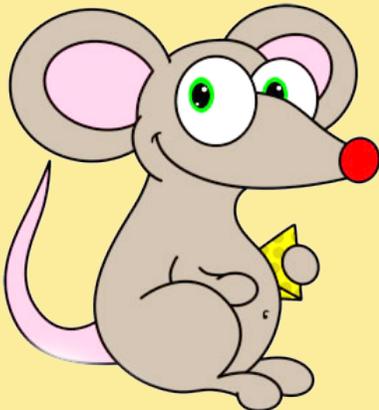
قهقه الجميع باستخفاف:

- ها.. ها.. أنت؟ ..أنت؟..

ابتسم الفأر، ثم قفز إلى الحبل يقرضه بأسنانه.

وبعد لحظات كان الخروف يسير برفقة الحصان والبقرة

والكلب، عائداً إلى المزرعة



قصة الفأر النحكي

نجري من أجل شهداء ١٥ تموز

وأعلنت شركة سبور، المنظمة للمسابقة، أنها ستوزع جوائز بقيمة ٨٨٧ ألف دولار أمريكي، منها ٢١٦ ألف للفائزين بالمراكز الخمسة الأولى (موزعة مناصفة بين فئتي الرجال والنساء). يشار إلى أن ماراثون إسطنبول، انطلق لأول مرة عام ١٩٧٩، وكان اسمه "ماراثون أوراسيا العابر للقارات"، وكان حينها مخصصاً للرياضيين الرجال، ثم أضيفت إليه فئة السيدات عام ١٩٩١.

وفاز في الماراثون منذ انطلاقه، ١١ رياضياً تركياً، ٣٦ أجنبياً بينهم المغربي حفيظ شاني (٢٠١٤)، في فئة الرجال، بينما فازت ٢٤ رياضية أجنبية، وتركية واحدة فقط في فئة السيدات.

ومؤسسات المجتمع المدني. ويتميز ماراثون إسطنبول بأنه الوحيد في العالم الذي ينظم بين قارتين (آسيا وأوروبا)، وسيشارك فيه نخبة رياضية عالمية من تركيا، بلاروسيا، إريتريا، إثيوبيا، وجنوب إفريقيا، كينيا، روسيا، وأوكرانيا.

انطلق
"ماراثون فودافون
إسطنبول الـ ٣٨، من الضفة
الآسيوية لمدينة إسطنبول تحت
شعار "نجري من أجل شهداء ١٥
يوليو / تموز" (محاولة الانقلاب
الفاشلة).

وأطلق شارة البدء رئيس بلدية إسطنبول "قادر طوباش" ووزيرا الشباب والرياضة "عاكف جغطاي قليج"، والأسرة والشؤون الاجتماعية "فاطمة بتول صبان قايا". وبدأ الماراثون على بعد ٢٥٠ متراً من جسر شهداء ١٥ تموز (البوسفور سابقاً)، عند الساعة التاسعة بالتوقيت المحلي (٦ تغ)، بإشراف شركة سبور التابعة للبلدية.

وحددت الجهات المعنية في المدينة، عدد المشاركين في الماراثون بـ ١٠ آلاف شخص لمسافة ٤٢ كلم، و١٢٥٠٠ شخص لمسافة ١٥ كلم، و١٥٥٠٠ شخص لمسافة ١٠ كلم. ويتخلل الفعالية أيضاً، سباق شعبي على مسافة ٨ كيلومتر باسم "سباق الأبطال"، بمشاركة العديد من المؤسسات والشركات والجمعيات

أسباب تجعل مهنة كرة القدم مهنة مكروهة

على عكس السائد، باتت مهنة لاعب الكرة ضمن أسوأ الوظائف في العالم رغم البريق الذي تتمتع به وتهافت كل عشاق الساحرة المستديرة على



رؤية أبنائهم ضمن هذه الوظيفة، لاسيما في ظل عالم الاحتراف والملايين التي يتقاضها اللاعب.

وهنا الأسباب التي تقف وراء كون مهنة لاعب الكرة من المهن المكروهة...

الإصابات
لاعب الكرة معرض لإصابات خطيرة قد تنهي حياته مثلما حدث في العديد من الحالات على المستطيل الأخضر كما أنه معرض أيضاً لإصابات مستديمة لا تنتهي وتقف حائلاً أمام استمتاعه بحياته الشخصية، لذا يرفض الكثيرون الاقتراح بهذه المهنة.

الشهرة
رغم أن الشهرة التي يتمتع بها نجوم الساحرة المستديرة وسط تهافت الملايين على رؤيتهم والتقاط الصور التذكارية بجانبهم تبقى هذه الميزة سبباً لكراهية هذه المهنة، لاسيما أن لاعب الكرة لا يستطيع الاستمتاع بحياته الشخصية بحرية مثل السير في الشوارع والتنزه بصحبة الأصدقاء والأهل والزوجات دون عناء.

الروتين اليومي
حياة لاعب الكرة تسير بروتين فظيع للغاية لاسيما أن اليوم يشمل التدريب فقط أو



لعب المباراة دون تجديد أو خروج عن المألوف مما يصيب لاعب الكرة بالرتابة والملل.

انتقادات الجمهور
نجوم الساحرة المستديرة أكثر الناس تعرضاً للانتقاد والسخرية على مواقع التواصل الاجتماعي وفي صفحات وسائل الإعلام الأمر الذي يصيبهم بالتوتر الدائم وكذلك يصيب محبيهم وذويهم خوفاً عليهم.

اختفاء الإجازات
لاعب الكرة وفي مصر تحديداً محروم من الإجازات فهو ما بين المعسكرات والمباريات وبالطولات الكبرى وفي ظل تلاحم المواسم يدخل من بطولة لآخرى دون التقاط الانفاس مثل كل الوظائف الأخرى التي تتيح لعناصرها فرصة الحصول على إجازات أسبوعية وسنوية.

• لبنى عبد الله

براجا يفوز على قونيا سبور في الدوري الأوروبي



المجموعة مستفيداً من سقوط جينت البلجيكي أمام ضيفه شاختار دانيتسك الأوكراني بنتيجة ٣-٥.

أحرز أهداف براجا كل من فاسكيز وإدواردو وهورتا، بينما سجل لقونيا ديميتار رانجيلوف.

• وكالات

حقق فريق سبورتنج براجا البرتغالي فوزاً مهماً على ضيفه قونيا سبور التركي بنتيجة ٣-١ في الجولة الرابعة من بطولة الدوري الأوروبي. وشارك اللاعب المصري أحمد حسن كوكا في المباراة. فوز براجا مكناه من التقدم للمركز الثاني في