

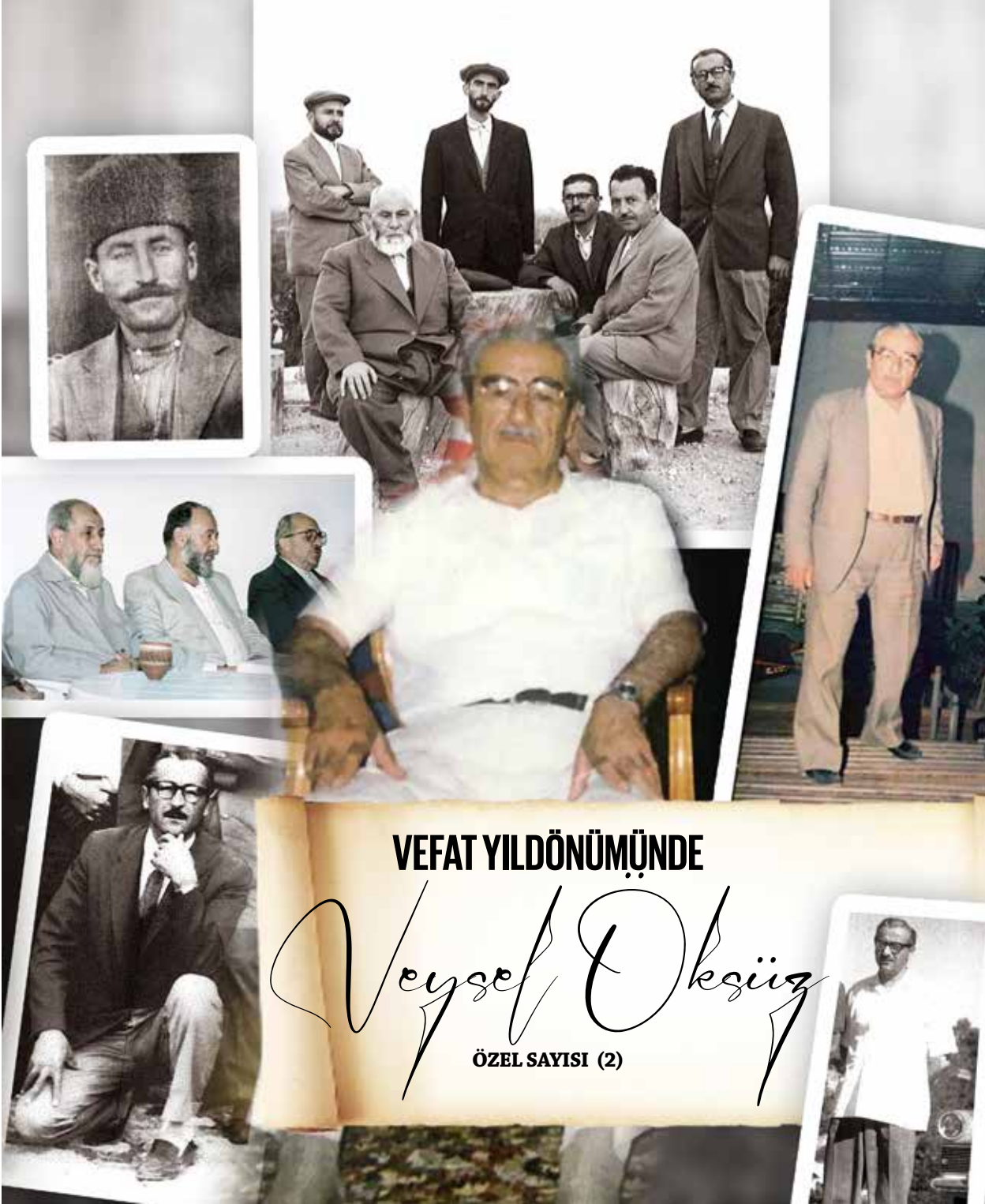


# KADEMİK

## Sayfalar

Kurucusu: **Dr. Mehmet Ali UZ**

Yayın Kurulu: **Dr. Mehmet Ali UZ - Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Ahmet ÇELİK - Ali İŞİK - Av. Serdar CEYLAN - Hasan YAŞAR**  
maliz@merhabagazetesi.com.tr - saimsakaoglu@hotmail.com - celikahmet66@hotmail.com - baskuyulu@gmail.com - srceylan@hotmail.com - hyasarkonya@gmail.com



**VEFAT YILDÖNÜMÜNDE**

*Veysel Öksüz*

**ÖZEL SAYISI (2)**



Mustafa  
ÇIPAN

## BİR ÂRİF VE KÂMİL ŞAİR: VEYSEL ÖKSÜZ

**K**onya'nın yetiştirdiği ârif ve kâmil bir şairdir Veysel Öksüz, bir gönül mimarı... Cenâb-ı Hakk'ın lutfettiği ilâhî ilhamlarla yazar şiirlerini. Dil harmanımızı işleyerek kaldırdığı mahsul, metin, işlenmiş, arı duru bir Türkçe'dir. Medeniyet iklimimizi aksettiren kelimelerin en güzellerini seçer, inanılmaz bir tevafukla bir araya getirir, sehl-i mümteni örnekleri sunarak gözlere, kulaklara ve gönüllere nakşeder.

Çoğunu aruz vezniyle yazdığı şiirlerinde Tekke ve Dîvân şairlerimizden kimlerle hemhâl olmaz ki... Yûnus Emre bir kutlu başlangıçtır onun için. Hz. Mevlâna'nın "görklü nazarı"ndan sanki o da nasibini almıştır. Hoca Dehanî, Şeyyâd Hamza, Hoca Ahmed Fakîh gibi kurucu şairleri takiben Ahmed Paşa, Fuzûlî, Nâilî-i Kadîm, Niyâzî-i Mısrî, Şeyhülislâm Yahyâ, Nedîm, İshak Çelebi, Ziyâ Paşa, Es'ad Efendi, Yahya Kemâl, Mehmed Akif gibi edebiyatımızın usta şairlerini "ayne'l-yakîn" tanır, onların tesiri altında kalarak şiirlerini tanzîr, tahmîs ve taştîr eder. Bu kudret gösterisinde, bazen esas aldığı şiirleri gölgede bırakacak kadar başarılı olan üslûp sahibi bir şairdir Veysel Öksüz.

Konya'nın yetiştirdiği pek çok şair arasından da özellikle Âşık

Giryânî, Cevlânî, Cevrî, Feyzî Mustafa Efendi, Mehmed Saîd Hemdem Çelebi, Hüseyin Nesîb Efendi, Mehmed Nazîf, Rüşdî, Remzî, Sırrî, Seyrânî, Surûrî ve Şem'î onun dikkatini çeken ve şiirlerinde işlediği konular bakımından beslendiği isimler olarak zikredilebilir.

Mevlid şairi Süleyman Çelebi gibi söze "Besmele"yle başlar.

Kendi adıma değil Besmeleyle başlarım

Senin için severim seviyorsa ben Seni (s.201/21)

İhsan eylediği hudutsuz nimetler arasında "insan" ve "Müslüman" olmayı en mühimleri sayar ve hamdden aciz olduğunu şöyle ifade eder:

*Az gelir Rahmân'a biz bin kerre bin hamd eylesek (s.125/15)*

Güzelliğin kemâl bulduğu Efendimiz için:

*Allâhu Ekber*

*Güzellik onda bulmuştur kemâli*

*Yapan üstâd emek çekmiş mükerrer*

*Ne ilhâmlar verir gülgün cemâli*

*Görenler der hemen "Allâhu Ekber" (s.124/10)*

Hz. Mevlâna'yı anlamak için düşünce kabının dar olduğunu söyler ve onu başı sonu olmayan bir denize benzetir.

*Mevlâna bir deniz ki ne başı var ne sonu (s.256/296)*

Hem Hz. Mevlâna'dan hem de Şeyh Gâlib'den mülhem:

*Aşk yok eder her gamı aşk pişirir her hamı*

*Zevk safâdır encâmı âşıkda elem olmaz (s.193/20-4)*

diyerek iki büyük mutasavvıf şairin düşüncesini bir beyitte ifade de toplar.

Hüda sarhoşluğunu Homeros'u, İbn-i Fârid'i ve Bâkî'yi hatırlatarak şu beyitlerde en güzel ve etkili şekilde dile getirir Veysel Öksüz:

*Hüdâ sarhoşlarının meyhâne değil yeri*

*Onlar ayık gezmezdi Elest Bezminden beri*

*Üzüm suyu sarhoşu yürüyemez düz yolda*

*"Kâlû belâ" sarhoşu aşar gider gökleri (s.191/17-1,2)*

Gençlere verdiği öğüde şöyle başlar:

*Tefekkür et ey oğul*

*Güzeli doğruyu bul*

*Ayağından çöz bağı*

*Geçmeden gençlik çağı*

*Dünya deniz sen bardak*

*Doldursan ne alacak*

Dostlardan gelen bir mektupla sevinişini:

*Mektûbunuzu aldım kanatlandım kuş gibi*

*Öyle mes'ûd oldum ki size kavuşmuş gibi (s.278/19-1)*

beytiyle ifade ettikten sonra, gelen bayram tebriklerini şöyle cevaplar:

*Şükrân ile aldım yine tebrikinizi*

*Bin cân ile tebrik ederim tydinizi*

*Mevlâ size lutfeyleye bir ömr-i mezîd*

*Müzdâd ü müebbed ede dil zevkinizi (s.153/124)*

Usta malı şiirler yazan Veysel Öksüz, kudretli şairlerin şiirlerini tanzîr, tahmîs ve taştîrde de sor derece başarılıdır.

*Yûnus Emre ve Hacı Bayram Velî tesiri ile:*

*Geldim bugün sultânıma*

*Rahmet benim efgânıma*

*Bir neşve bahşet cânıma*

*Rahmet benim efgânıma (s.83/80-1)*

derken, bir geleneğin devamı olmak üzere Hoca Dehhânî'nin gazelini tahmîs eder.

*Bunca demdir derdli dil beyhûde feryâd eyledi*

*Yârin ismin her seher vaktinde evrâd eyledi*

*Bezdi âlem çünkü gönlüm âhı müzdâd eyledi*

*Bir kadehle bizi sâkî gamdan âzâd eyledi*

*Şâd olsun gönlü anın gönlümü şâd eyledi (s.91/1)*

Şeyhoğlu Mustafa, Ahmed Paşa, Melihî, Halilî, Karamanlı Nizâmî, Fatih Sultan Mehmed'in "gönül" redifli şiir kervanına yüzyıllar sonra

katılmak ister gibidir...

*Bir emânettir bu günler etme isrâf ey gönül  
Öyle bir yâr sev ki olsun âyinen sâf ey gönül  
Etme bahtından şikâyet eyle insâf ey gönül  
Öyle bir yâr sev ki olsun âyinen sâf ey gönül (s.60/10)*

Fuzûlî gibi bir üstâd şairin gazellerini tahmîs etmenin yanında ondan mülhem şiirler de yazar.

*Neyle teskîn eyleyim hicrânımı  
Görmedim günlerce ben cânânımı  
Gizlemek mümkün değil efgânımı  
Görmedim günlerce ben cânânımı (s.84/82-1)*

Veysel Öksüz, şimdiye kadar kimsenin yapmadığını yapar ve Neşâtî'nin bir gazelini müstezad hâle getirir:

*Şevkiz ki dem-i bülbül-i şeydâda nihânız  
Hem âh u figânız  
Hûnuz ki dil-i gonca-i hamrâda nihânız  
Hem âb-ı revânız*

.....

*Etdik o kadar ref'-i ta'ayyün ki Neşâtî  
Öksüzde lisânız  
Âyîne-i pür-tâb-ı mücellâda nihânız  
Her dem leme'ânız (s.52/3)*

Mevlevî tarîkinin 17. yüzyılda yaşamış zarif şairi Fasîh'in:

*Kâkül-i yâre bu demler güzerin var mı sabâ  
Dil-i gümgeşteden âyâ haberin var mı sabâ*

matla'lı gazelinden mülhem yazdığı gerçekten de çok başarılı gazelinde sabâdan muradını şöyle anlatır:

*Bir haber göndereyim gizlice dildâra sabâ  
Eylesin vasl ile imdâd dil-i bîmâra sabâ  
Bir temâşâyâ bedel cânımı kurbân edeyim  
Her tabîb derdine aşkın bulamaz çâre sabâ  
Dil-i giryânımı onsuz nice teskîn edeyim  
Oldu bin cân ile meftûn yüzü gülzâra sabâ  
Sormadan söyleme ahvâlimi âdâbı gözet  
Etme bîzâr iletîp derdimi ol yâre sabâ  
Bilmesin Öksüz'ü ağyâr kime meftûn oluyor  
Olma vâkıf ebedî sen bile esrâra sabâ (s.42/36)*

Nedîm'in:

*Bu şehri-i İstanbul ki bî-misl ü bahâdır  
Bir sengine yekpâre Acem mülkü fedâdır  
Bir gevher-i yekpâre iki bahr arasında  
Hurşîd-i cihan-tâb ile tartılsa sezâdır*

beyitleriyle başlayan İstanbul Kasidesine yazdığı nazîre hakikaten

“bî-misl ü bahâ”dır.

*Dil sevdi o mahbûbu ki bî-misl ü bahâdır  
Tek zülfüne yek-pâre gönül mülkü fedâdır  
Bir benzeri yok arzla semâvât arasında  
Bir gamzesi bin cân ile tartılsa sezâdır (s.21/1-1,2)*

Veysel Öksüz, “olmuş”ları “olmaz” yaparak Mehmed Sa’dî Bey’i nakîze tarîkiyle tanzîr eder. Bendlerin son iki mısırında “derd”i “ehl-i cihân”a, “gam”ı “fasl-ı hazân”a yükler, “dem”i “ehl-i dilân”a tahsis eder ve “aşk semtinin safâ seyrân” olduğunu söyler. Şeyh Gâlib’den gelen izleri sürerek...

*Gülzâra nazar kıldım vîrâne misâl olmuş  
Seyrân-ı safâlar hep bir hâb u hayâl olmuş  
Güller sararıp solmuş bülbülleri lâl olmuş  
Gam âlemidir şimdi zevk emr-i muhâl olmuş  
Sabret gelir ol demler kim ehl-i dilânındır  
Derd üstüne zevk olmaz dem şimdi hazânındır  
Söz Veysel Öksüz’ün:*

*Aşk bâğını seyret kim dünyâda misâl olmaz  
Her zevki hakikattir bir ânı hayâl olmaz  
Güller sararıp solmaz bülbülleri lâl olmaz  
Rûh âlemi bâkîdir dil şevki muhâl olmaz  
Rind meşrebi sâf olmuş derd ehl-i cihânındır  
Aşk semti safâ seyrân gam fasl-ı hazânındır (s.121/1)*

Yedi gazelini taştîr ettiği Yahya Kemâl’in “Vedâ Gazeli”ni taştîrde “Gam sohbetini ihvâna haram” kılar.

*Ömrün şu biten neşvesi tâm olsun erenler  
Rindân yine âzâde-i kâm olsun erenler  
Hep şevk u tarab üzre kelâm olsun erenler  
Gam sohbeti ihvâna harâm olsun erenler  
Son meclisi câm üstüne câm olsun erenler*

Veysel Öksüz, Ziya Gökalp’in “Ala Geyik”, Orhan Seyfi’nin “Peri Kızıyla Çoban Hikâyesi” tadında şiiirler de söyler.

## **SEVGİ**

*Hızır aleyhisselâm  
Gördü bir a’mâ adam  
Dedi ki ben Hızırım  
Yardım için hazırım  
Göz gerekdir insana  
Duâ ederim sana  
..... (s.272-73)*

Yirminci yüzyılın “Sultânü’ş-Şuarâ”sı Necip Fazıl’a da şöyle nazire yazar:

Emanet bizde bu can  
Sayılıdır her nefes  
Bâkî değil bu cihân  
Bir gün gidecek herkes  
Bu âlemde Öksüzüm  
Dinleyenendir sözüm  
Aşkla leb-â-leb özüm

Gayrıya etmem heves (s.308/7-1,12)

Veysel Öksüz'ün şüphesiz mûsikîye dâir de söyleyeceği çok şey vardı.

Rûhun gidâsı imiş bir zaman mûsikîmiz  
Tam tam sesine benzer şimdiki müziğimiz  
Mûsikîmiz gönüle aşkı ilhâm edermiş  
Mimârîmiz gözlere güzeli sergilermiş (s.280/20-2,4)  
Tanbûrî Cemil Bey Şehnâz Şarkısının Nigâr Hanım'a ait  
Feryâd ki feryâdîma imdâd edecek yok  
mısrâyıyla başlayan güftesi Veysel Öksüz'e şunları söyler.  
Hasretle yanan kalbime imdâd edecek yok  
Virâne gönül mülkünü âbâd edecek yok  
Aşkıyla helâk olsa bu cân yâd edecek yok  
Virâne gönül mülkünü âbâd edecek yok (s.63/19)

Veysel Öksüz de Zekâî Dede'nin Nevâ Şarkısındaki gibi gönlünü "nev-nihâl"e bağlayanlardandır.

Bağlandı gönlüm bir nev-nihâle  
Bir hüsn ü ândır gelmez hayâle  
Sevdâsı dâim sînemde lâle  
Artık tesellî etmez piyâle (s.86/89-1)

Faruk Nafiz Çamlıbel'in Han Duvarları'na nazire olarak yazdığı Efendimizi ve bir kutlu yolculuğu anlatan bu şiiri Çamlıbel'in ruhunu şâd edecek, belki de biraz kıskandıracak güzellikte ve olgunluktur.

Elli yıllık bir mâzî kırbaç gibi şakladı  
Yer gök sarsıldı sandım hâfızam durakladı

.....

"Onun her hasleti Kerem diyorlar  
Bulunduğu yere Harem diyorlar  
Ondan ayrılmaya verem diyorlar  
Böyle bir sultâna satılmışım ben"

.....

Ey cânâna gönlümü bağlayan yashı yollar  
Ey geç kalan yolcuya ağlayan yashı yollar  
Ey yolcuyu aldatan süslü han duvarları  
Ey hanların gönlümü sızlatan duvarları (s.259)

Her Hak âşığı gibi Veysel Öksüz de nâz ve niyâz makamlarında doluşarak şathiye söylemeliydi, söyledi de, hem de ne söyledi...

## **Dargınım**

*Kapkaranlılık geceyim bugün mâha dargınım  
Meteliksiz yoksulum pâdişâha dargınım  
Dâvet etse de gitmem o eşsiz güzel beni  
Hem yürüyüp gidemem hem de râha dargınım  
Sevgili gece gündüz cefaya devâm etse  
Bir kerecik âh etmem ben de âha dargınım  
Bu sırrı bilmeyenler sevmek günâh diyorlar  
Sevâba dönüp bakmam ben günâha dargınım  
Sevgi ekmeğim suyum sevgili hayâtımdır  
O şimdi bana dargın bense daha dargınım  
Seyrine doymadığım tek varlık sevdiğimdir  
Üç gün ayırdı diye o Allah'a dargınım  
Bu sözler ağır sana mânâdan uzaksın sen  
Fazla açıklayamam çok îzâha dargınım (s.192)*

Veysel Öksüz'ün, aşkın mekânına, nasıllığına ve niceliğine temas ederek dile getirdiği niyâzla hatm-i kelâm edelim.

*Aşk akılda bulunmaz temiz kalpte bulunur  
Ay dâimâ akseder temizse suyun yüzü  
Aşk alınıp satılmaz ona lâyük olunur  
Ey Sevgili sevaptır sevindirmek Öksüz'ü (s.204/37)*

“Sevgili”nin, Öksüz'ü sevindirmesi niyâzıyla Konyamızın yetiştirdiği bu ehl-i dil büyük usta ile birlikte kendisine ilham kaynağı olan şair ve edipleri de rahmet, minnet ve şükranla yâd ediyorum. Ruhları şâd, mekânları cennet olsun...

Hayırlar fethola ...



**Uğur Derman Talebesi Hüseyin Öksüz'ün yazısını incelerken**



## BABAMIN ARKADAŞLARI

### Mehmet Kale

Konya esnafından Silleli Rıza Kale'nin tek oğludur. Babasıyla birlikte Konya Garında 40 küsur yıl market çalıştırmış, dikkat çeken esprileriyle Konya'mızın 2. Tayyip ağası lâkabı ile anılmıştır. Esprilerini ikiye ayırabiliriz.

1. Kendi başından geçenler
2. Şahit olduğu ve duyduğu esprileri

Halil İbrahim Sayar'ın eniştesidir. Merhum eşim İsmet Hanım'ın halasının eşidir.

### Pehlivan Yusuf

Pehlivan Yusuf Yörelî, karakucak güreşi yapan tok sözlü acı bir (acımasız) güreş hocası idi. Uzun kış gecelerinde sıra gecelerinde toplanırlarmış, sıra Yusuf Ağada imiş. Çaybaşı'ndaki evinde toplanılmış. Yemekten sonra yatsı vakti girince: "Haydi karşı camide namazımızı kılalım, geç vakitte zor olmasın hep birlikte camiye gidelim" demiş. Sünneti kırlar fakat imam o gün gelmemiş. Böyle durumlarda Yusuf Ağa imamlık yaparmış.

Pehlivan Faruk; (Talebesi ve müdavimlerden) arka taraftan kamet eder, Yusuf Ağa tekbir alır farzı kaldırmaya başlar, ilk iki rekât kılınır, oturulacakken ayağa 3. rekâta kalkar. Cemaat de kalkar. Biraz bekledikten sonra arkadaki geçici Müezzin Pehli-

van Faruk seslenir:

-Yusuf Ağa Yusuf Ağa!

-Buyur ya!

-Oturacaktık.

-Yusuf ağa: Suphanallah denir len hay ayı, der namazları bozulur.

### Berber Şemsi

Alâeddin Caddesi'nde Merkez Bankası'nın karşı köşesinde bir berber vardı. Sakin kibar bir berber fakat akşama kadar yavaş yavaş demlenirmiş. Tam demlenirken bir müşteri gelir, sakal traşı olacağını söyler. Sandalyeye oturtur, çenesini sabunlar, arka tarafta kapısı perdeli odada usturasına jilet takar, bu arada dolu duran kadehi de dikiverir. Bu sefer başı dönmeye başlar oturan müşteriye:

-“Ağabeycim oradan kalksan iyi olacak”

Müşteri:

-“Ne oldu usta, hayrola”.

-“Hayır, kafanı bir yakalaya bilsem... Kafanı yakalayamayacağım”.

### Ermeni Panos

İmam-Hatip Okulu'nun mutfağının ızgaraları çürümüş, müdür, Bayram Hoca Panos'u aramış. Panos'la Bayram Hoca ahbablar. Panos iyi bir dökümcüdür. ızgaraları yapar getirir yerle-





**Ayaktakiler, ....., Tahir Hoca Efendi, Şekerci Celal Efendi.  
Oturandar ....., Ömer Kirazoğlu, İbrahim Menekşe**

rine takar. Kahve içerlerken Panos sorar; “Bayram Hoca! Bir kimse bir defa Kelime-i Şahadet getirirse Müslüman olur, cennete gider mi?” Bayram Hoca da: “Evet gider” der. Panos oradan çıkar enişte Mehmet Kale'nin dükkânına gelir. Orada çay içerler. Çay içerken Panos der ki; “Mehmet ağabey işin kolayını buldum” demiş. Enişte: “Neyi

buldun?” “Bayram hocaya sordum, bir Kelime-i Şahadet doğru cennete” dedi. Enişte: “Neden, sen ne diyorsun. Yazın sıcakta orucu biz tutacağız, kışın zemheride buzu kırıp abdesti biz alacağız, cennete de sen gidecen öyle mi, nah gidersen” cevabını vermiş. Bayram Hoca'yı da arar: “Bayram Hoca ağustos sıcakta orucu bize tutturursun, zemhe-



**Ali Ulvi Kurucu'yu Medine'ye uğurlama**



**Sami Efendi Hazretleri**

ride abdesti bize aldırırısın da Panos'u mu cennete gönderiyorsun" demiş. Bayram hoca "Panos geldi sana mı söyledi" der.

### **Dr. Haluk Nurbaki**

Haluk Nurbaki, aslen Afyon'ludur. Afyon'da iken babamlar Pazar günleri erkenden 1-2 arabayla Afyon'a Haluk Bey'in sohbetini dinlemeye giderler. Ben Ankara'da asker iken Haluk Bey'i bize davet ederdim. Konya'dan da babamlar arkadaşlarıyla gelirlerdi. Güzel sohbetler olurdu.

Haluk Bey, Ankara'da Onkoloji Hastanesi'nin Başhekimi idi. Konuşma tarzı Necip Fazıl'ı andırırdı. Tefsirlerle çok meşgul olurdu. İngilizce tefsirlerini daha isabetli bulduğunu söylerdi. Bir hatırasını şöyle anlatmıştı. Aynur isimli kanser hastası kendisine çok dikkat etmesi lazımken oto-



**Sadettin Kaynak ve Tahir Karagöz**

büsle yola çıkmış yolda otobüs arıza yapmış ve Aynur üşütmüş, hastalığı nüksetmiş. Aynur için yeniden tedavi başlamış. Bir ara Aynur Hanım doktora: "Doktor Bey ben size dargınım", Haluk Bey: "Neden". Aynur Hanım: "Siz maneviyatı kuvvetli bir doktormuşsunuz. Bana niçin söylemediniz". Bundan sonra tedavide iman hakikatleri üzerinde durduk. Dersler çabuk ilerliyor ve memnun oluyor. Bir ara: "Doktor bey Azrail nasıl biridir" diye sordu. Ben: "Azrail çok yakışıklıdır" dedim. Derslerde ilerliyoruz fakat hastalığı da ilerliyordu. "Dr. Bey Azrail ne zaman gelir acaba bir fikriniz var mı?" deyince, âdetim değildi ama istihâre namazı kılıp yattım. Kanaatimce: "Salı günü olabilir" dedim. Genellikle her gün vurulan morfinin Pazar günü vurdurmuyor. "Neden" demişler. "Uyuşukken Azrail gelirde anlayamazsam" di-



**Avustralya Sidney’de Camii Kubbe merkezi yazı yazarken**

yormuş. Ağrılara tahammül ediyormuş. Yine ben yokken vefat etmiş, ertesi gün taziyeye gittim. Ablası: “Doktor Bey dün burada bir mucize oldu biliyor musunuz? Aynur leğen, ibrik istedi abdest aldı. İki rekât namaz kıldı, uzandı bir ara, Doktor Bey’e söyleyin “Azrail doktor beyin dediğinden de yakışıklı imiş” ve Keli-

me-i Şahadeti okuyarak ruhunu teslim etti”.

### **Ailesi Ve Arkadaşlarıyla Hac Ziyareti**

Bizim evde mühim toplantılar olurdu, mühim misafirler gelirdi.

Samî Efendi Hazretleri  
Necip Fazıl





**Şam Medine Uçağı) (İmam-I Aza'm Camii ve Türbesi Bağdat**



**Mehmet Keçeciler, Hüseyin Öksüz Mekke'de Saraydan Kabe Görünüşü**

Şevket Eyyi  
Ömer Kirazoğlu  
Ali Ulvi Kurucu  
Ziya Kurucu  
Haluk Nurbaki

Babam bir şey alacaksa en iyisini arar, onu seçer pazarlık etmez, beğenirse alır, beğenmezse almazdı.

Bazı imalât yapmak isteyen meslektaşları, yapmak istedikleri işler konusunda istişare etmek için babama gelirlerdi. Babam onlara gerekeni tarif eder kimseyi kıskanmazdı.

İbrahim Menekşe Ağabey ona tesbih koleksiyonculuğunu sevdi. Bir gün tesbihleri bir ziyaret edelim dedim. Bont çanta içinde getirdi. Tek tek tesbihlerin özelliklerini anlatıyor ve koluna takıyor. Ben: “Eh bu ziyafetten sonra bir tane bize de düşer” dedim. Gülümsedi, hemen bir fildişi tesbihi bana verdi. Başka bir gün bir tesbihin imamesinin çok ince ve narin olduğu üzerinde konuşuyorduk. Derken imame kırılıverdi. Babam gülmeye başladı. Yani sevgileri de dozunda idi hiçbir şeyi aşırı değildi.

Sabahları namaza kalkarız, beni imam yapar, namazı cemaatle kılarız. Sonra annem bir tas verir. Şerafeddin Camii yanındaki salepçiden salep, köşedeki pideci Ahmet Ağadan pide alırım. Sabah güneşi içine doğan odaya tahta sinili sofralar hazırlanır, kahvaltılar yapılırdı.

1962 de Hacca gittiler, iki araba olarak yola çıktılar.

### **Bizim arabada**

1. Babam
2. Annem

3. Dedem Veyis Öksüz
4. Baba Annem (Cennet Annem)
5. Hatice Teyzem

### **2. Arabada**

1. Halil İbrahim Sayar
2. Zühre Sayar
3. Ali Kemal Belviranlı
4. Fevzi Özçimi
5. Mustafa B. Bayram

1962 Mayıs ayında Konya'dan hareket ettiler. Şam'a vardıkları zaman Suudi Arabistan'a karayolu yokmuş. Bu durumda ancak uçakla gidilebilir. Arabaları bir kapalı parka koyuyorlar. O zamanın imkânlarına göre 40 kişilik pervaneli bir Suud uçağı ile Şam'dan Medine'ye uçuyorlar. Aynı yoldan da geri dönüyorlar. Dikkate değer birkaç hatıra var. Mekke'de babam hastalanıyor. Ancak zemzemle banyo yaparsa iyileşeceği kanaatinde... Zemzem ancak o günkü şartlarda Kâbe'nin köşesinden bir Arap askerinin hortumla tutması ile içilebilir. Ancak çok kalabalık... İmkân nispetinde yanaşılıyor, geriden 1 riyali araba gösteriyor. Arap 1 riyali alıyor ve hortumu babamın üstüne tutuyor. Babam hortumla iyice ıslamıyor, iki eliyle de bolca içiyor ve hastalığı iyileşiyor.

Arafat'ta babaannem babama: “Oğlum bir bak baban gecikti kaybolmasın” babam biraz ilerliyor, dedemi görüyor ve sesleniyor, “Baba!” Önüne durduğu çadır Mahmut Sami Efendi Hz. lerinin çadırı imiş. Çadırdan çıkmış: “Baba diye bağırın sen miydin evlâdım” diye sormuş. Babam: “Evet Efendim” der. Sami Efendi: “Ne saadet, ne saadet babanla

buralara gelmişsin”, Efendim: “Annem merak etti de” deyince o: “Ne saadet ne saadet; demek annen de baban da burada”.

Anneannem burada başımızda... Sonra en büyük benim anneannem geceleri teheccüde kalıyor uzun uzun dualar ediyor. Ben de mecburen yatağımında dinliyorum. Bu arada şöyle dua ediyor: “Yarabbi yolcularımıza yol açıklığı ve ibadetlerini kabul eyle” sonra biraz durakladı ve: “Bir gitti, bi daha bi daha ne olacakmış” bu gönderme babaanne-me?

Dedem, Esat Erbili Hazretlerine intisap etmiş, babam da Sami Efendi Hz.lerine müntesib idi. Vefatından bir yıl kadar önceydi. Haluk Nurbaki Bey’i Ankara’dan arabamla aldım getirdim. Babamların evinde Karatay Sitesindeyiz. 12. katta Haluk Bey pencereden dışarı bakıyor. 12. kattan görünen Hz. Mevlâna’yı Kubbe-i Hadra’yı görüyor. Haluk Bey ayakta sırtı bize dönük: “Veysel” dedi, Babam: “Efendim” dedi. Haluk Bey “Veysel dilekçenin cevabı geldi” dedi. Babam:

“Nasıl geldi ağabey” Haluk Nurbaki: “Senin geçmişlerin içinde Şemse Kılınç çeken yok” dedi.

Babamlar Hac’da Medine’de iken sık sık Ali Ulvi ağabeylerle beraber oturup ilahi, musiki fasılları yaparlarmış. Bu fasılların birinde dinleyicilerden biri de “Laz Hoca” diye anılan sert mizaçlı bir zat olan hoca fendi de varmış. Ali Kemal, Fevzi Ağabeyler, Sadettin Kaynak’tan bazı eserler okurlar. Çünkü Sadrettin Kaynağın talebeleri. Sıra: “Gördüm seni bir gün yeni almış güle döndüm” uşşak şarkısına gelir. Önce aranağmeyi solfej olarak (reeee, dooo, siii, la, doo, si, la.) okurlar. Şarkısını tamamını okuyorlar. Laz Hoca şarkıları falan ilk duyuyor. Bir şeye benzetemiyor. Kaşlarını çatarak sert bir eda ile Ali Ulvi abiye dönerek: “Ali Efendi bu ne be” der. Ali Ulvi Ağabey bakmış hoca kızacak şarkı dese olmaz, nota dese olmaz, biraz kekeleyerek “Sü-sü-süryani Salâvat-ı Şerife hocam Allahümme Salli Âlâ Seyyidinâ Muhammed” der hep birlikte Salâvat-ı Şerife okunur..



Babam Veyzel Öksüz

Pullukcu Veyzel Öksüzden - Sa'ir Veyzel Öksüz'e

Babamı anlatmağımı bir yazıya kaleme almamın, Babamı anlatmamın bu kadar zor olduğunu tahmin etmemiştim.

Şeyhe dönüp baktığımda 50 yılı aşkın bir zaman diliminde neşer yapılmayan ve anlatılmaya değer ne kadar çok sayarım. Hayatı tamamıyla başlangıçım yılları İskalaman (Şeyh ulama) mahallesinde çok mütevazı bir ev. Babamın ilk dükkanı çok küçük ve edersiz bir ortam. Gecce geç saatlere kadar çalıştı, bir çok olumsuzluklarla mücadele ettiği uzun ve yorucu yıllar.

Öğütlerle, deşir bir somakları, erkek çocuklarının bile okula gönderilmediği veya gözetilmediği yıllar. Babamda bundan nasibini kokulu dan olump kayıncılığı veriterek almış.

Astara kadar kayıncılıkta çalışır. Astarlık dönümü pullukcu dükkanı açar.

O zor günlerde bir yarıdan itibaren amanız ve sükunetli mücadelenin yanında; yarım kalan tükümleri tamamlamak için yürütür, hatta binlerce kitap okur.

Bilhassa Edebîyat, Tasavvuf ve Sarih Klasiklerine duyduğu ilgi ve sevgi onu farklı ufuklara götürür.

Hüsnü Mevlânâ'nın Mesnevi'sinden çok etkilenir. Mesnevi'yi sayısız defa okuyacak kadar çok okur. Bu arada Mevlânâ ve Mesneviye ait ne buluyorsa tercüme, Bilhassa Mesnevi ve Mesnevi serhlerinin özetleri kâfi olur.

Okunak ve araştırarakla geçen uzun yılların sonunda. Edebî ve Tasavvufî ulama fikirleri neticesindeki birikimini, onu farklı dünyalara göstermiş. Pullukcu Veyzel ulama artık bilhassa, tasavvufî inceleme ve Ruhu olgunluk ve edîteğe sahip bir gönül insanı.

Anız ve keçe vecni ile şiirler yazmaya başlar. Başlangıçta ise Mesnevi'nin nazım tercümesi ve mesnevi serhidir.

Hayatında en değerli ve en çok önem verdiği pek çok fedakârlıklarda bulunduğunuz devreler ise bizim tahsil devreleridir.

Evet tahsilimizin mükemmel olması için yaptığı gayret ve fedakârlıkları anlatmak çok zor. Bu arada tahsilimiz devam ederken Eğitim ve Terbiye kurumundaki titizliği.

Kendinde huş ve karakter haline gelen;

Dürüstlük, fedakârlık, cömertlik, azim ve irade gibi gibi özellikleri bize aktarabilmek için çok özveri ve can alıcı metodlar ve tablolar sunar.

Saygılar kâfi gelseydi de bu tabloların bazılarını aktarabilirdik.

Bahsetti: Hafız Kapanıcı Ahmet abi sevistikleri dostlarından biri. Bir gün babama Şeyh diyor; Yahu Veyzel bey sen ne yaptın. nasıl bir dua okudun da Allah sana böyle evlatlar verdi. (Sana bu yazıyı yazarken kâfi bir şekilde bahsediyor.)



Tabii bu eğitim ve Terbiyenin yanında  
bizim işinde bulunduğumuz, münasib  
essiz hazinelerden değerli olan müesseseler  
ve bunların kendilerine şerefler.

O, yerleri zor doldurabilecek insanlarla  
olan müesseseleri, sabbetleri, fikir oliv-  
ristleri sabbetleri, espirileri....

İnsancılık bir gün bunlar da kelime olmuştur.

Başta Fuji Özgeni (Kıbrızcı) olmak  
üzere; Mahmut Emiroğlu, Haluk Murkabi,  
Ali Ulvi Kamen. gibi ilk akla gelen  
genel ve fikir insanları.

Bu kollar yapmış ve Jale dala yaradıcı  
bir 66 yılı söyle hatıra edebilmeyiz.

Tabii yarım bir yüzyıl, sok hareket yarında  
(14) evlendirilmiş ve onlardan doğuncaya kadar

buğünün iki erkek evlat. Melek hayatindeki  
gelişime, acaib ve bazarlı bir sunayıcı  
kuvveti yetiştirmek için müesses bir çevre.  
Ve sok zengin bir kütüphane. Yıllarca  
sınan ve kuvveti yetiştirmek için okuma ve  
bir anlamda eğitim. Ve de sabbetlerin taktik  
ve eğitimi.

Güflele giden her nefesin canı götüre.

Bin dört getirir gözlice derman götüre.

Yüz yıl yaşasak toprağa er geç yimire

İdraki olan dostuna iman götüre.

Hakikatine ulaşarak arkada pek çok eser  
ve güzellikler birubun bir beş-tiyar bota.

Bu rubes ile maksüd ve Netübünü  
dile getirerek sandıklarına kavuşuyor.

Cenab-ı Hak babama ve ger-  
mişliğimize rahmet eylesin

Aşkına ötedür hep diri sandıklarımıza.

Aşk yoksa hayül burada kazandıklarımıza

İf. FAHR-i CİHAN sevgisidir âlemlerde

Hep nüfile onsuz sa inandıklarımıza.

İsmail  
2002

