



KARATAY
BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ'NİN
KATKILARIYLA

Merhaba

merhabahaber.com

f /akademiksayfalar

CİLT: 20 • SAYI: 49
22 ARALIK 2021 ÇARŞAMBA



KADEMİK

Sayfalar

Kurucusu: **Dr. Mehmet Ali UZ**

Yayın Kurulu: **Dr. Mehmet Ali UZ - Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Ahmet ÇELİK - Ali İŞİK - Av. Serdar CEYLAN - Hasan YAŞAR**
maliuz@merhabagazetesi.com.tr - saimsakaoglu@hotmail.com - celikahmet66@hotmail.com - baskuyulu@gmail.com - srceylan@hotmail.com - hyasarkonya@gmail.com

**AKADEMİK
SAYFALAR**

**20.
CİLT**

TAMAMLANIRKEN

ÖZEL SAYI - 2





AKADEMİK SAYFALAR 20 YAŞINDA

1. GİRİŞ

Konya, dünyanın sayılı tarihi şehirlerinden birisidir. O'nu önemli kılan; konumu, sahip olduğu tarih, kültür ve sanat birikimidir. Bu birikimin ortaya çıkmasında ve kültür ve sanat çalışmalarında, üniversitenin, basının, sanatçıların önemli katkısı vardır. Merhaba Gazetesi'nin haftalık kültür sanat eki Akademik Sayfalar bu alanda önemli hizmetler icra etmiştir. Akademik Sayfalar, Konya'nın Kültür Çınarlarından Av. M. Ali Uz tarafından Konya Postası'nda çıkarılmaya başlandı, kısa süre sonra Merhaba Gazetesi'ne taşındı. Geçen 20 yıl içerisinde, Akademik Sayfalar Konya, tarihine, kültür ve sanatına önemli katkılar yapmıştır. Burada hem yazar hem de okuyucusu olduğum Akademik Sayfalar hakkında kendi gözlemlerimi kısacak aktarmak istiyorum.

2. AKADEMİK SAYFALAR VE MEHMET ALİ UZ

Aldığı eğitim, kişiliği ve dünya görüşü olarak Konya'da milliyetçi çevrelerde hizmet vermiş, Konya'nın yetiştirdiği insanlara, kültür değerlerine hizmet etmek için Akademik Sayfaları çıkartmıştır. Kültür Sanat eki Akademik Sayfaların adı M. Ali Bey'in üniversitede verdiği derslerden geliyor. Akademik Sayfalara bütüncül olarak baktığımızda iki konu ön plana çıkıyor: İnsan ve bilim. Bu hususta M. Ali Uz Bey'in kitap çalışmaları da bulunuyor:

- Konya Âlimleri ve Velileri
- Konya Kültürüne Hizmet Edenler

1. Ele Alınan Konular: Şimdi Akademik Sayfalara yakından, muhteva olarak bakabiliriz.

- Biyografi: Konyalı, bilim, sanata, el sanatları ekonomiye katkı yapanlar, Konya'nın çınarları
- Kitap Tanıtımı
- Özel konular, özel sayılar: Bir cami veya medrese, Konya'nın yetiştirdiği önemli simalar hakkında özel sayılar: Kapı Camii, Hacıveyiszade, A. Sefa Odabaşı, Mehmet Önder, Saime Yardımcı
- Edebiyat, şiir
- Kültür, kültür tarihi (Konya'da yaşanmışlıklar)

M. Ali Uz'un Kerim Dede'de eski evcimiz, Saim Sakaoğlu'nun Çaybaşı'ndaki evimiz gibi yazıları.

- Folklor-Halkbilimi
- Hatırat: En çok yazılan konulardan biridir.
- Halk hikayeleri
- Şehir, çarşı-pazar: Nail Bülbül Bey'in Nerde Ne Vardı? konularını ele aldığı yazı dizisi,
- Tarihi eserler, şehrin eski hali: M. Ali Uz – Muhammed Doğan Adım Adım Konya
- Konya'nın âdet ve gelenekleri: Şivrilik, çocuk oyunları, Ali ışık
- Mahallelerin Tarihi-M.Ali uz
- Fotoğraf Tarihi, Ahmet Kuş
- El Sanatları

Bunlar hatırlayabildiklerim.

2. Yazarlar: Burada da ilk aklima gelenleri yazıyorum:

- M. Ali Uz
- Ali ışık
- Saim Sakaoglu
- Halit Güler
- Yusuf Küçükdağ
- Hasan Özönder
- Ahmet Sevgi (Aczimin giryesi)
- Yakup Şafak
- Bekir Şahin
- Nezahat Bekleyiciler
- Nail Bülbül
- İbrahim Demirci
- Hasan Yaşar
- Ahmet Çelik
- Serdar Ceylan
- M. Sabri Doğan
- Özgen Küçükoner vd.

3. Etkiler, katkıları:

- Akademik Sayfalar Konya'daki kültür, sanat çevrelerine çok yönlü etkiler yapmıştır.
- Yeni yazarların yetişmesi, yazarların mutluluk duyması
- Entelektüel bir okuyucu kitlesi oluşturması
- Bazı makalelerin kitaba dönüşmesi: Saim Sakaoglu, Çaybaşı Yazıları
- Konya Ansiklopedisine kaynak teşkil etmesi. Çok sayıda ansiklopedi yazarının ortaya çıkması
- Merhaba Gazetesinin Şehir ekinin çıkarılmasına yol açması.

3. SONUÇ

Akademik sayfaların uzun ömürlü olmasında M. Ali Uz Bey'in önemli gayretleri var. Akademik Sayfaları kendi çocuğu gibi korudu, sevdi. Kendisi çok sayılan ve sevilen bir büyüğümüzdür. Yazı istediğinde kimse ona hayır diyemez. Ansiklopediden de bildiğimiz gibi insanları hem fikri hem de fiilen takip eder. Burada, biz sosyal bilimcilerin zamana uyma konusunda eksigimiz olduğunu belirtmek isterim.

M. Ali Uz Bey, bütün yazarları takip edip ekin zamanında çıkmasını sağlamıştır. Hasta olduğu zaman Akademik Sayfaları Ali Işık yönetti. Bu sırada dahi ekin yazılarıyla ilgilendi. Akademik Sayfaları yazıları toplamakla çıkaramazsınız. Bunun tasarım, dizgi, fotoğraf kalitesi için bir de mutfağı var. Mutfağın şefi Züleyha Önal'dır. Akademik Sayfalar için üstün gayretler göstermiştir.

M. Ali Uz Bey'e sağlıklı uzun ömürler diliyorum. Ali Işık, Serdar Ceylan ve Züleyha Önal'ı tebrik ediyorum. Bu kültür ekinin çıkarılmasını sağlayan Merhaba Gazetesi yöneticilerine de teşekkür ediyorum. Akademik Sayfaların 20. yaş kutlu olsun ve devamlı yaşasın.





HIZIR VE İLYAS VE ÖLÜMSÜZLÜK PINARI

Hz. İsa doğmadan 300 sene önce Makedonya'lı İskender (Büyük İskender) 3. Darius'a gücünü göstermek üzere Pers diyarına hareket etti. Yolu Anadolu'dan geçti. Geçtiği yerlere ve yolarla hâtıralar, efsaneler ekti.

Anadolu'nun ve doğunun Müslüman halkı İskender'i Zülkarneyn olarak tanır. Firdevsi'nin Şehnâme-sindeki önemli figürlerden biridir. Türk mitolojisinin de önemsedığı bir kahramandır İskender. Fazla bilinmeyen, fakat halk arasında zaman zaman söylenen menkıbeleri, halk hayalinin ufuklarını belirlemek adına ilginç ipuçları verir.

Bunlardan bir tanesi şöyledir:

Çâresizlerin, umutsuzların, dermansızların çâresi, umudu, dermanı olan Hz. Hızır, Zülkarneyn'in veziri imiş. Zülkarneyn ordusu bir gün bir memleketi fethetmiş. Devletin ileri gelen bilim adamlarıyla yapılan toplantıda ona, denizin ötesinde bir "Zülümât" ülkesinin varlığından söz etmişler. Denizi geçtikten üç aylık, zorlu bir yolculuktan sonra varılabileceğini, bu ülkeye mutlaka gidilmesi gerektiğini anlatmışlar. Çünkü bu ülkede **Âb'ı Hayat** pınarı varmış. **(Ölmezlik suyu)** "Üç ay sürecek bu çetin ve geçilmez yolu ancak sen ve askerlerin geçebilir ve bu suya ulaşabilir" demişler İskender'e...

İnanmış ve ordunun bir bölümüyle, yanında veziri Hızır olduğu halde bu yola düşmüş. Karanlık ülkesini (Zülümât) geçmek çok zormuş ama İskender'in elinde iki "**çerağ**" varmış, iki mücevher. Karanlıkları aydınlatan, yol gösteren iki

çerağ.

Birini İskender kendinde alı koymuş, ötekini Hızır'a vermiş ve iki kafile halinde yola çıkmışlar. Kim bu pınarı bulursa, diğerine haber verecekti.

Bu arada vezir Hızır'ın yanında yakın dostu, ayrılmaz arkadaşı İlyas da varmış.

Hızır ile İlyas bir süre çerağın aydınlığında yola devam etmişler ve ölmezlik suyunu aramışlar.

Yorulmuşlar. Bir pınarın başına çöküp nefes almışlar. Azıklarını açıp karınlarını doydurmuşlar. Su içip susuzluklarını gidermişler. Azıklarındaki kurutulmuş balıkları yıkamak için suya tutunca, ölü balıklar dirilip suya atlamış, elinden kayıp gitmişler. Biri böyle, diğeri böyle, bütün balıklar suya girince dirilmişler. Ve yüzmeye durmuşlar.

Hz. Hızır bilmiş ki, Âb'ı Hayat budur. Kana kana içmişler. Orada oba tutup konaklamışlar bu suda yıkanmışlar.

Gökte ayın dağa-taşa tebessüm dağıttığı bir gece, ağaçların üstünden ve hatiften bir ses duymuşlar. Bu ilâhi ses onlara bu sudan kimseye bahsetmemeleri hususunda tâlimat vermiş. **"Bu bir ilâhi emirdir, kimseye söz etmeyin"** denmiş..

Hızır ve İlyas, pınarın başından ayrılıp, buluşmak üzere kavilleştikleri yere dönmüşler. Karanlıkları yine çerağlarıyla aydınlatmışlar ve İskender ile buluşmuşlar.

Bunca kader birliği ettikleri İskender'i aldatmak istememişler ve ilâhi emrin yasağına rağmen ona pınardan ve olanlardan bahsetmişler.

Heyecana kapılmış İskender.

Dünya hâkimiyetine birde ölümsüzlük eklemek hayali onu çığına çevirmiş.

“Haydi, düşün önüme, bu pınarı bir de bana gösterin” demiş..

İki çerağla karanlıklar ülkesini aydınlatmalarına ve dereyi tepeyi düz etmelerine rağmen pınarı bulamamışlar.

Böylece İskender ölümlü kalmış. Hızır ve İlyas ölümsüzlüğe ermişler. Hızır denizde dara düşenleri kurtarmış o günden bu güne, İlyas ise karada sıkıntıya düşenlerin imdâdına koşmuş.

Bu hikâyeyi elbette bağlamak istediğimiz bir yer var. Ama hızırımızı kesmeden, Hz. Hızır hakkında bazı az bilinenleri hatırlatalım.

Biliyorsunuz, bizim Lâdikli Ahmet Ağa merhum da Hz. Hızır'ın himâyesinde olan azizlerden biriydi. Onunla beraberdi. Onunla Sinâ Çölünde başlayan bir dostlukları vardı ve merhum her fırsatta Hz. Hızır'a selâm verirdi.

Hz. Hızır'ın peygamber de olabileceği söylenir. Yaygın kabul onun veliliği üzerinedir. Hz. Kur'an Kehf Sureesinde (59-81. âyetler) onun Hz. Musa ile yaptığı uzun ve ünlü yolculuğu anlatır.

Demek ki Hz. Hızır sahih bir kişiliktir. Adının **Belban b. Melkan** olduğu yazılıdır. Geçtiği yerlere bereket ve yeşillik getirdiği için, yeşerme, hayat bulma, tazelik anlamlarını taşıyan “Hızır” (veya Hıdır) lâkabıyla anıldığı söylenir.

Her devirde bir Hızır yaşamıştır. Kul bunalmayınca da onun imdadına gelmez. Her yılın Mayıs ayının bir gününde (6 Mayıs) perişan ve tanınmaz bir kıyafetle dünyada dolaşır durur ve çaresizlere imdât olur. İskender sedinde İlyas peygamberle bulunduğu için bu güne **Hızır-İlyas (Hıdırelez)** denildiği de bu rivayetin devamıdır.

Ama, şurası rivâyet değildir ki, o ölümsüzdür.

Yirmi yıl uzun zamandır. Hele bugünün ölçüleriyle daha uzun zamandır. Yirmi yıl hiçbir ticarî ve maddî beklentisi olmayan, **fisebillâh** bir **“edebiyat eki”** için imkânsız bir zamandır. Meseleyi dışardan seyredenler bunu anlamamakta mâzurdurlar.

Zorluklar, hâdisenin mutfağında başlar. Önce bir **“çığının”** böyle bir karar vermesi, verebilmesi başlıbaşına bir olaydır. Yakın çevresindekiler **“kendine meşguliyet arıyor ve abesle iştigal ediyor”** derler. Buna rağmen, biraz da hatır için, yarım ağız vaatle bulunurlar.

Birinci çığının, yani müteşebbisin umutlanması için aslında bir-iki tutarlı sebep vardır. Her devirde ve her zeminde kendini, olduğundan daha farklı yerlerde vehmeden edebiyat meraklıları daima mevcuttur. Onlar belli bir süre yazarlar, ilgilenirler ve belli bir doyuma ulaşıncaya kadar bu işe devam ederler.

Sonra sessiz sedâsız çekilirler.

İkinci tutarlı tutamak gazetedir. Her hafta külfetsiz, talepsiz, hazır bir veya iki format yazı gazete için fena sayılmaz bir imkandır. Belki okuyan çıkabilir. Hiç olmazsa, **“refikleri”** arasında entelektüel bir çizgiye çekilmiş görülürler ki, oldukça önemlidir. Olmadığı takdirde her an son verilebilir ve bu kesilme maddi-mânevî bir sıkıntı getirmez. Ama tutarsa maddi getirisi olmasa bile birkaç mekânda bahse konu edilir, konuşulur.

Ayrıntıları bilmiyoruz ama tahmin ediyoruz ki üç aşağı beş yukarı böyledir.

Mehmet Ali Uz, kâdim dostumuz böyle bir düşünce geliştirdiklerini ve bu kararı birkaç dostuyla müzâkere ettiğini söylediğinde, az önce ifadeye çalıştığım negatif düşünceleri birer birer sıraladık. “Örnekleri var ve başarısız oldular. Sen sabırlısın ve tecrübelisin, çevreyi tanıyorsun, ama yine de iyi düşünmelisin. Bu yaşta başarısızlığa düşmek insanı yorar” dedik.

Her hafta birkaç format dolduracak kadar ve belli bir kaliteyi tuttura-

çak yazıyı sağlamak hakikaten zordur. En yakın ve en eski arkadaş aranır. “Yazı gönder” denilir. “Hay hay, seni kırar mıyım, konusu ne olacak, ne kadar zamanı var?...” vesaire gibi sözlerden sonra o yazı, ah o yazı bir türlü gelmez. Hatırlatırsınız, “yahu unuttum, hemen..” der ve tekrar unutulur. Siz aramaktan utanır olursunuz. Öyle ya, mecbur değil. Bir telif ücreti falan söz konusu olmadığı için, ona ne diyecek, nasıl sitem edeceksiniz? “Başka bir sayıya inşallah” deyip sabretmeye devam etmek durumundasınız ve bir sonraki dostun telefonuna geçersiniz.

Her haftası böyle geçen 20 yıl düşünmelisiniz. **Mehmet Ali çevresinde topladığı kaliteli dost grubu sebebiyle talihlidir.** Onun beklentisiz ve Konya kültürüne olan sevdasını anlayabilen ve ona ayak uydurabilen bu dost gruba girenler-çikanlar oldu, bazan eksildi, bazan arttı ama kalitesi düşmedi.⁽¹⁾

Sohbetine başında andığımız, ifadeye çalıştığımız hikâyedeki Hızır (a.s.) Mehmet Ali, İlyas, onun yoldaşları, İskender ise Merhaba Gazetesi’dir.

Âb’ı hayat pınarına ulaşmıştır ve menkıbevî bir başarıdır.

Bu ekler 20 yıl içinde asla beklenmeyen gelişmeler gösterdi. Sadece Türkiye’nin her bölgesinden değil, dünyaya yayılmış Konyalıların da takip ettikleri bir müessese oldu. Bâzı arayanlar şaşırtıcı tesbitlerle,

(1) M. Ali Uz’a ilk omuz verenler galiba şu dostlardı: **Saim Sakaoğlu, Ahmet Çelik, Ali Işık, Hasan Yaşar, Serdar Ceylan.**

Sonra girenler, çıkanlar oldu. Fakat halka genişlemeye devam etti:

Haşim Karpuz, Belma Aksun, Ercan Arslan, Bekir Şahin, Ahmet Kuş, Çetin Oranlı, Burak Karacan, Muammer Elden, Caner Arabacı, Züleyha Önal, Ahmet Köseoğlu, Hasan Özönder, İhsan Kayseri, Nail Bülbül, Mustafa Güçlü, Özgen K.Koner, Derya Karakaya, İsmail Desteli, Halit Güler, Mahmut Denizkuşlar, Huzeyme Koçak...

Bu isimler hemen ayaküstü hatırlayabildiklerimizdir. Herhangi bir sıralamaya tâbi tutulmamıştır. Aklimiza gelenler yazılmıştır. Unuttuklarımız çoktur.

Konya’dan uzakta yaşamak zorunda olmanın bir handikap olduğunu anlamak için demek bu kadar zaman geçmesi gerekiyormuş. Dostlarını affetsinler.

başta dostumuzu, sonra gazeteyi ve muhibbanı çok mutlu etti, bu devam ediyor.

Akademik Sayfaların çok önemli bir vazifesi de, unutilan, önemsenmeyen, ufak-tefek görülen, aslında şehri tarif eden, fevkâlâde önemli bâzı hâdisâtı ortaya çıkarmasıdır. Ne kadar önemli ve mübârektir. **Bu bir kültür arkeolojisi çalışması ve çabasıdır.** Bir şehre bundan daha büyük ölçekte hizmet etmek mümkün değildir.

Konya ile ilgili her şey sevgili ve aziz dostumuzun beynindeki masa üzerindedir. Yılların yorgunluğu onun sâdece ayaklarında ve dizlerindedir. Pırlıtlı bir zihinle ve yirmi beş yaş heyecanıyla bu çalışmalar devam etmektedir.

Konya Ansiklopedisi başlı başına bir âbidedir. Ölmez bir eserdir, bânisini ve ustalarını da ölmezler kervanına dâhil etmiştir. **Mahalleler, Kaybolan Eserler, Unutilan Azizler, yollar, sokaklar** onun himmetiyle mahşere kadar ayakta kalacaktır inşallah..

Böyle özel gün baskılarında yazılan yazılar umumiyetle, hak etsin veya etmesin, belli bir emeği kutsamak, alkışlamak adına, bazan hafifçe övgülere, bazan abartılı değerlendirmelere zemin olur, olabilir.

Fakat, **Akademik Sayfaların** bu sayısına yazılan “**20. Yıl Yazıları**”nın tamamı hak edilmiş bir mesâinin, bir sabrın ve faydalı ve şerefli bir yayın geçmişinin düşündürdükleri ve duyguları olduğundan eminim.

Diğer yazıları okumadım. Ama biliyorum ki hepsi “hak edilmişin gerisindedir.”

Sağol Mehmet Ali ve sağolun onun muhterem kurmayları. Allah sizi bu güzel şehrin ufuklarından esmesin, daim yaşayın ve daim bize bizi anlatın.

Buna ihtiyacımız var.

Hepinizden Allah râzı olsun.

DAHA NİCE YILLARA



Ahmet
KUŞ

Zaman ne kadar da hızlı geçiyor. Akademik Sayfa'nın 1998 yılında Konya Postası'nda gazete sayfası şeklinde yayınlandığı ilk günlerini daha dün gibi hatırlıyorum. Yayınına ilk olarak tek sayfa şeklinde başlayan ilave daha sonra 2000 yılından itibaren katlanabilir fasikül şeklinde çıkmaya başladı. Akademik Sayfa'da M. Ali Uz'un editörlüğünde pek çok yazarımızın farklı konulardaki yazıları yayınlandı ama yayınlanan konular genellikle Konya hakkında oldu. 2004 yılından itibaren Merhaba gazetesinde yayınlanmaya başlayan ilavenin adı da Akademik Sayfalar olarak değiştirildi. Aradan geçen 20 yılda Akademik Sayfalar'da çok sayıda yazı yayınlandı ve yayınlanan bu yazılar ciltleri dolduran büyük bir külli-yata dönüştü. Bugüne kadar farklı isimlerin destek verdiği Akademik Sayfalar Konya'da bir ekol oluşturdu. Hatta daha sonra başka gazeteler tarafından benzer ilaveler de yayınlanmaya başladı.

Alanında öncü olan Akademik Sayfalar bir mahalli gazetesinin istikrarlı bir şekilde yayınladığı bilim, kültür ve sanat ilavesidir. Yaygın basın yayın organlarının bile yapamadığını Konya'da yayınlanan mahalli gazeteler yapmış ve alanında Türkiye'de basın tarihi açısından iyi bir ör-

nek teşkil etmiştir. Onun için Konya Postası ve Merhaba gazetesini sahiplerini ve yöneticilerini bu ilkeli ve fedakâr davranışlarından dolayı tebrik ediyoruz. Yazılı basının çok zor bir süreçten geçtiği bir dönemde bir mahalli gazeteyi her gün hiç aksatmadan okuyucuya ulaştırabilmek çok büyük fedakârlıklar gerektirmektedir. Özellikle internetin yaygınlaşmasıyla birlikte basılı gazetelere olan talep de gerilemeye başlamıştır. Bir de yayınlanan gazete sayısı artınca ilan gelirleri de düşmüştür. Durum böyle olunca bırakın bilim, kültür ve sanat ilavesi yayınlamayı mahalli gazetelerin günlük olarak yayın hayatlarını devam ettirebilmeleri bile büyük bir başarıdır. Tabi bilişim teknolojilerinin gelişmesi sadece gazeteleri ve dergileri değil bu alanda faaliyet gösteren pek çok işletmeyi olumsuz yönde etkilemiştir.

Akademik Sayfalar'ın bugünlere gelmesinde gazete sahipleri ve yöneticileri kadar ilavenin editörlüğünü üstlenen M. Ali Uz'un toplayıcı ve birleştirici kişiliğinin de tesiri büyüktür. Belki dışarıdan bakanlar için haftalık bir bilim, kültür ve sanat ilavesi yayınlamak kolay bir işmiş gibi gelebilir ama hasbelkader ucundan kıyısından bu işlere bulaşmış kişilerin de iyi bildiği gibi bu işler hiç de basit değildir. Çünkü çok sayı-

da farklı ismi aynı çatı altında tutabilmek ve ilavenin devamlılığını sağlamak öyle pek de kolay bir şey değildir. Diğer taraftan Akademik Sayfalar'da yayınlanan yazıların çok azı müstesna olmak üzere neredeyse tamamına yakını yazarı tarafından kaleme alındıktan sonra ilk kez yayınlanan araştırmalardır.

Son dönemde Konya'da hatırat derleme çalışmalarımız sebebiyle Akademik Sayfalar'a pek fazla destek olamasak da gönümüz her zaman sayfaları hazırlayan ekiple birlikte. Başta sayfa editörleri olmak üzere yazar kadrosunun ekseriyetini tanıyoruz. Hepsisi de sevdiğimiz, takdir ettiğimiz, çalışmalarına gıptayla baktığımız ve çalışma disiplinlerini örnek aldığımız dostlarımızdır. Şimdi burada isimlerini ayrı ayrı zikretmeden hepsine böylesine güzel ve kalıcı bir çalışmaya destek oldukları için şükranları-

mızı sunuyoruz. Pek fazla olmasa da acizane biz de sayfalar yayınlandığı sürece yazılarımızla destek olmaya devam edeceğiz. Temennimiz Akademik Sayfalar'ın yayınına ara vermeden daha uzun yıllar yayınlanmasıdır. Kültür ve sanat bir milleti ayakta tutan ve bir topluluğu millet yapan unsurlardır. Bu alanların ihmali ileride büyük sosyal meselelere yol açabilir. Onun için yemek, içmek nasıl insanî bir ihtiyaçsa yazmak ve okumak da o kadar temel bir ihtiyaçtır.

Akademik Sayfalar'da yazıları yayınlanan yazarlardan Sedat Temur, Ali Berat Alptekin, Hasan Özönder, Seyit Küçükbeziçi, İhsan Kayseri, Sefa Odabaşı, Halit Güler, Özgen Küçükkoner gibi vefat edenler oldu. Ebediyete intikal eden bu aydınlarımıza Allah'tan rahmet diliyor, mekânlarının cennet olmasını temenni ediyoruz. Hayatta olan yazarlarımıza da hayırlı uzun ömürler diliyoruz. Tabi yıllardan beri bu kültür ve sanat ilavesinin yayınlanmasını sağlayan Merhaba gazetesini de unutmamak gerekir. Konya'da her zaman kültür ve sanat camiasının yanında yer alan Hâlid Şen kardeşimize de bu vesileyle teşekkürlerimizi sunuyoruz. Allah hepsinden razı olsun. Bu arada Akademik Sayfalar'ın düzenli olarak yayınlanabilmesi için desteklerini esergemeyen Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'yı da kültür ve sanata verdiği katkılardan dolayı tebrik ediyoruz.



AKADEMİK SAYFALAR VE KÜLTÜR MÜCADELESİ



Av. S.
Melik
KAYA

Yirmi birinci yüzyılın başlarında teknoloji, hayatımıza yeni yeni hâkim olmaya başlamışken, yirmi yıl sonra teknolojik gelişmeler bu raddelere varacak, dünyanın reel politikaları hercümerç olacak, bunlardan mütevellit yirmi yıl gibi kısa bir sürede kültür yozlaşması ve çürüme dünyanın bütün milletlerinin en büyük problemi olacak deseler sanırım hiç kimse inanmazdı. Fakat bugün biliyoruz ki yirmi yılda bütün dengeleri tepe taklak eden değişimler daha da hızlanarak artacak, insanlığın hayret etmeye dahi takati kalmayacaktır.

Bütün bu zaman zarfında insanlar, kültür değerlerimizi korumaya çalışmak şöyle dursun, artık kim olduğunu, nereden geldiğini ve niçin yaşadığını dahi merak etmiyor, merak etse de anlamlandıramıyor. Devletler kültür araştırmacılarını hi-maye edecekleri, teşvik edecekleri yerde türlü zorluklar çıkarıyor. Günün sonunda da hiç kimse zamanını ve parasını har-cayarak kültür meselelerine eğilmiyor, emek vermek istemiyor. Neo-liberal kapitalist dü-zende karşılığı para olmayan bir işe emek harcamak aptallık olarak görülüyor.

Çok basit bir misal vermek gerekirse, resmî arşivlerden Osmanlı dönemi kitap, dergi, ga-

zete vs. sayfalarının dijital kopyalarını, çeviri-araştırma yapmak amacıyla edinmek isteyen araştırmacılardan para alındığını, birçok yerel evrakın mahalinde muhafaza edilmeyerek Ankara'da toplandığını biliyor muydunuz? Yerel araştırmacılar yol masrafı yaparak, zaman harcayarak Ankara'ya gidecek, çevirmek-araştırmak istediği belgeleri edinmek için arşive ciddi miktarlarda paralar ödeyecek ve bu çevirilerini yayınlayacak mecra bulabilirse bila bedel yayınlayacak.

Gelecek kaygısı taşıyan hiçbir gencin bu yola girmeyeceğini, vaktini ve emeğini kültür meselelerine harcamayacağını kestirmek zor değil. Eğer yöneticiler tarafından gerekli önlemler alınmaz ise kültür meselelerimiz dar bir akademik çevre-den başka kimsenin alakadar olmadığı kadim bir söylenti olarak yok olup gidecektir. Köklerini ve aslını bulamayan aziz milletimiz de bu boşlukları ancak hurafeler ve Batılı akademisyenlerin telkin ettikleri oryantizm ile doldurabilecektir.

İşte kültür meselelerine ve yapılan yayınlara en ufak ihtiram gösterilmediği bu günlerde Akademik Sayfalar adeta çölde bir vaha gibidir. Yerel araştırmacıların kendilerine yer bulabildiği, uzun soluklu ve ciddi

belki de tek mecmuadır.

Yöneticilerin Akademik Sayfalara daha çok sahip çıkması ve daha büyük kitlelere ulaşmasının önünü açması gerekmektedir. Bugün Avrupa'dan Amerika'ya kadar birçok coğrafyada hemşerilerimiz tarafından takip edilen Akademik Sayfalar, gereken alaka gösterildiğinde daha büyük kitlelerin, aynı kültür hamurunda yoğrulduğumuz milletlerin de faydasına sunulabilir.

Akademik Sayfalar bu yıl 20. Cildini tamamlıyor. Fakat bu 20 ciltlik kültür mücadelesinin geçmişinin çeyrek asır ile mahdut olduğunu düşünmek bizi hataya düşürecektir. Bu mücadelenin başlangıcı çok daha uzun yıllara dayanır.

Akademik Sayfalar sadece bir mecmua değildir. Kurucusu Dr. Mehmet Ali Uz ve kurulduğundan bu yana mecmuaya emek veren münevverlerin bütün bir ömürde biriktirdikleri bilgi, tecrübe, kavrayış ve hissiyatlarından bir terkiptir. Bu sebeple diyorum ki Akademik

Sayfalar'ın evveliyatı bu münevverlerin yetiştikleri ilk gençlik yıllarına kadar dayanır.

Bu zorlu coğrafyanın ve sürekli değişen siyasi, ekonomik şartların girdabında, kendilerini okumaya, araştırmaya, topluma hizmet etmeye vakfeden bu insanlar hem dik bir duruşun hem de kültürümüzün sembolü olmuşlardır. O yıllardan bugüne doldurdıkları heybelerini kalemleri vesilesiyle bizlerle paylaşmışlardır.

Ömürleri bitmek tükenmek bilmez bir tecessüsle geçen bu münevverler, Konya Ansiklopedisi ve Akademik Sayfalar gibi birçok kolektif esere imza atmış, Konya Tarihi ve Anadolu Folkloruna isimlerini altın harflerle yazdırmışlardır.

Onların çabalarıyla nurlanan bu yolda nesillerin yürüyeceği inancıyla, tek tek isimlerini zikretmeye sayfaların yetmeyeceği bu değerli münevverleri, Dr. Mehmet Ali Uz Beyefendi'nin şahsında selamlıyor, şükranlarımı sunuyor, daha nice yirmi yıllara diyorum.



KONYA’NIN YÜZ AKI AKADEMİK SAYFALARIN 20 CİLDİ DOLAYISIYLA



Muhsin
KARABAY

Memleketimizin her köşesinde çok kıymetli yazar ve şairlerimiz vardır mutlaka. Fakat onları tanımak için ayrı bir gayret gerekir. Başta İstanbul, Ankara ve İzmir olmak üzere birçok şehrimizde yayınlanan kitap ve dergilerin dağıtım artan maliyetler yüzünden maalesef eskisi gibi gazete bayileri ve dağıtım şirketleri aracılığıyla yapılamamaktadır. Ayrıca kitap dağıtımındaki birçok maddi zorluklar da Anadolu’da yapılan yayınların memleket sathına yayılmasına mâni olmaktadır. Çeşitli vesilelerle haberdar olduğumuz Anadolu’daki kitap ve dergileri geç tanımış olmaktan dolayı da üzüntü duyduğumuz bir gerçektir.

Geç tanıdığım önemli şahsiyetlerden biri de Konya’mızın önemli hukuk adamlarından araştırmacı yazar muhterem Dr. Mehmet Ali Uz Hocamız olmuştur. 3-5 yıl önce TRT Avaz’da katıldığı bir programın son beş dakikasında kendisini görüp tanıma imkânı bulduğum Dr. Mehmet Ali Uz Hocamızla olan dostluğumuz o günden beri bir saygı ve sevgi içerisinde devam etmektedir. Daha önce ismini de duymamış olduğum için kendisi hakkında yaptığım araştırma neticesinde ona telefonla ulaşım çalışmalarımdan da geniş ölçüde bilgi edindikten sonra onun Konyalılar

tarafından çok iyi tanınması ve takdir edilmesi gerektiğine inanlardanım. Onu ve yaptığı çalışmalarını tanımış olmakla ayrıca büyük bir mutluluk duyuyorum. Gönderme zahmet ve lütfünde bulunduğu eserleri için de kendisine ayrıca müteşekkirim. Keşke başta Konyalılar olmak üzere memleketimizin her köşesinde bu eserler okunup örnek alınarak değerlendirilebilse ve ona benzer eserler oralarda da hazırlanabilse. Memleketimizin her köşesi büyük şairimiz Faruk Nafiz Çamlıbel’in de dediği gibi, “Yazılmamış bir destan gibi durmaktadır.” Değil Sadece büyük şehirlerimizin, kasaba ve köylerimizin de yazılacak destanları, romanları, hikâyeleri, fıkraları, folkloru ve gelenekleri vardır.

Hatta kıymetli yazar ve yönetmen dostum Mustafa Nadir Önay’ın yönetiminde yayınlanan kendi köyleri, Denizli’ye bağlı Yatağan’a ait dergi bile buna bir örnek teşkil edebilecek değerdedir. Akademik Sayfalar’ın 15 Aralık 2021 tarihli 48. Sayısında Ali Işık hocamızın Akademik Sayfalar için yazdıkları o kadar önemliydi ki, aynı düşünceleri gönülden paylaştığım için yeni cümlelerle duygularımı ifade etmek yerine Ali Hocamızın yazdığı ilgili bölümü büyük bir zevkle buraya alarak bir kere

daha okunup benimsenmesini daha uygun buldum.

“İçinde bulunduğumuz yıl yirminci cildine ulaşan Akademik Sayfalar ciltleri, binlerce yazıyı muhtevi yüzlerce sayıyı bünyesinde bulundurmaktadır. Neredeyse tamamı Konya tarihi ve kültürü üzerine yazılmış yazılardan oluşan bu külliyat, Konya konusunda araştırma yapacakların başvuracağı temel kaynaklardan olmuştur. İnsanlar hayattayken maalesef içinde yaşadıkları ortamın olumlu yahut olumsuz yönlerini pek fark edemiyorlar. Bu sebeple, Akademik Sayfalar’ın önemini kavrayabilmek için, böyle bir hizmet 100-150 sene önce devreye girmiş olsaydı, bugünkü değeri ne olurdu, sorusunu gelin hep birlikte cevaplayalım isterseniz. Sözgelimi, 150 sene önce müderrislerden medrese talebelerine kadar eli kalem tutan Konya aydınları Akademik Sayfalar misali uzun soluklu bir yayın organı etrafında toplanıp şehrin kültürünü, edebiyatını, tarihini, gelenek ve göreneklerini, masal ve efsanelerini, tarihî şahsiyetlerini, arkeolojik eserlerini ilh. resimleriyle birlikte- kayıt altına almış olsalardı, bugün bizim için ne büyük bir kıymet ifade ederdi değil mi? Bırakın birkaç kuşak sonrasını, Akademik Sayfalar günümüzde dahi paha biçilmez mahallî tarih kaynaklarından biri olarak kütüphane raflarında yerini almıştır/alacaktır. Bundan kimse nin şüphesi olmasın.”

Dr. Mehmet Ali Uz Hocamızın yayınlamış olduğu her biri birbirinden değerli çalışmalarının yanında bir de kurucusu ve emektârı olduğu her hafta çarşamba günleri Konya Merhaba gazetesinin bir

ilâvesi olarak ücretsiz dağıtılan **Akademik Sayfalar**; hem Konya kültür, edebiyat ve sanatına hem de dolayısıyla memleketimizin ilim ve irfanına ışık tutan kıymetli bir yayındır. Akademik Sayfalar’ı elbette çok gecikmeli olarak Dr. Mehmet Ali Uz Hocamı tanıdıktan sonra takip etmeye başladım. İnter-netten her hafta telefonuma ve bilgisayarımına indirerek okuduğum Akademik Sayfalar’ın her sayısı kelimenin tam anlamıyla eşsiz bilgilerle dolu olarak yayınlanmaktadır. Her hafta çarşamba gününü büyük bir sabırsızlıkla bekliyor ve her sayısını büyük bir zevkle ve istifade ile okuyorum. Her biri, kendilerini yazılarıyla tanıyarak büyük bir mutluluk duyduğum araştırmacı-yazar ve hocalarımız tarafından kaleme alınan, hatıralarla gerçek bir araştırma ve bilgiye dayalı makaleler beni çok mutlu ediyor. Yukarıda da belirttiğim gibi başta Konya halkı, hocaları, öğretmenleri ve öğrencileri tarafından okunması gerektiğine inandığım Akademik Sayfalar’ın önemini, bir kez daha altını çizerek belirtmek istiyorum.

Bir şehri yaşamak, bir şehri sahiplenmek ve bir şehri sevmek önce onu tanımakla başlar. Yaşadığımız şehri; başta ebedî âlemin olmak üzere hâlihazırda güzel dünyamızı şereflendirmeye devam eden önemli şahsiyetleri, sokakları, caddeleri, kütüphaneleri, müzeleri, camileri, medreseleri, türbeleri, çeşmeleri, mezarlıkları ve hatta önemli mesire yerleri, lokantaları ve kahvehaneleri ile tanımıyorsanız o şehri yeterince, lâyıkınca sevemezsiniz. O şehirde yaşamak sizin için herhangi bir yerde yaşamaktan farksızdır. Zaten içinde

bulduğumuz “modernlik” ve “ilericilik” akımlarının etkisiyle yeme içme kültürümüzden, içinde yaşadığımız apartmanlara varınca-ya kadar birçok değerimizi alıp götüren, öğütüp yok eden bu kültür yozlaşması içinde şehirlerimiz de kimliklerini kaybetmiştir. Birçok tarihî eserimizin yok edilmesi ve eski Türk evi mimarisinin yerini çok katlı gökdelenlere terk etmek mecburiyetinde kalması yüzünden herhangi bir şehre gittiğimizde orayı hemen tanıyabilmemize yardımcı olacak, oranın karakteristik özelliklerini göremez hâle geldik. Yani bizi, gece herhangi bir şehre bıraksalar hangi şehirde olduğumuzu da anlayabilecek değerlerden mahrum bıraktılar. Etrafımızı birbirine benzeyen; güneşimizi ve rüzgârımızı kesen, ruhumuzu daltan apartmanlar çevirmiş durumda. Merhum Reşat Ekrem Koçu'nun muazzam şiirinde acı acı dile getirdiği gibi; “O, yüzlerimize hayran bakan, avuçlarımıza ve dudaklarımıza şarıl şarıl akan, piriñç lüleli çeşmelerimiz topraklara gömüleli bir hayli oldu! Artık alınlarının altın yazısı olan ‘Ve sakaahüm Rabbihüm şerâben tahûrâ...’ da silinip yok oldu!

O, arkadaşlarımızla büyük bir güven içinde koşup oynadığımız sokak ve caddelerimiz otopark hâline geldi. Bodrum dairelerin işyerleri hâline getirilmesiyle kaldırımlarımızda açılan merdivenler yüzünden kaldırımlar da yürümez hâle geldi ve sadece engelliler için değil engelli olmayanlar için de büyük bir tehlike arz etmektedir.

Ne yazık ki, Konya'mız da bu yozlaşmadan nasibini alan şehirlerimizdendir. Kim bilir kaç tarihî değeri olan binamız yıkılıp yok

edildi ve yerlerine apartmanlarla iş hanları inşa edildi. Konya'ya yaptığım seyahatlerimde bunları görme ve dinleme imkânı bulmuştum. Zaten başta Dr. Mehmet Ali Hocamız olmak üzere diğer yazarlarımız da zaman içinde çeşitli gerekçelerle yok edilen kültürel mirasımızın da peşine düşmektedirler.

Bugünlerde restorasyonu tamamlanmak üzere olan Mevlâna Hazretlerinin türbesiyle külliyezi ziyaret ederken, girişte özel hazırlanmış demir şebekeler üzerinde sergilenen, maalesef artık bugün yerlerinde yeller esen Konya'nın cami, medrese, mektep, türbe, çeşme, sarnıç, çarşı, bedesten, han, hamam, baruthanelerine ait her biri taş işçiliğimizin ve hat sanatımızın eşsiz birer numunesi olan o muazzam mermer kitabeleri hayranlıkla seyretmiş, saatlerce fotoğraf ve videolarını çekmiştim.

Dr. Mehmet Ali Uz ve Prof. Dr. Saim Sakaoğlu Hocalarımızın hatıralarını da büyük bir zevkle okumaktayım. Hatta Dr. Mehmet Ali Hocamızdan, yazdıklarına ilâveten, bugüne kadar yazmadığı genç hukukçularımıza da ışık tutacağından emin olduğum hatıralarını ve davalarını da yazmasını ayrıca rica ediyorum. Muhterem Hocamız edebiyat profesörü Saim Bey'in yazdığı mahallesinin sokaklarında adeta ben de onun satırlarıyla birlikte dolaştım. Hocamızın meslekî hayatı ile alâkalı yazdıkları sadece bugünün akademik dünyasına değil gelecek nesillerinkine de büyük katkılar sağlayacak mahiyettedir. Ayrıca yazırlarındaki çok kıymetli fotoğraflar da edebiyat dünyamıza ayrı bir zenginlik katmaktadır.

Prof. Dr. Caner Arabacı, Prof.

Dr. Haşım Karpuz, Kamil Uğurlu, Ali Işık, Ahmet Çelik, Hasan Yaşar, Ercan Arslan, hocalarımızın büyük araştırma ve titiz çalışmalarına dayanan ciddi ilmi bilgi gerektiren yazılarını da büyük merakla takip etmekteyim.

Bu arada Konyalı tarihçi merhum Ziya Nur Aksun'un çok kıymetli kız kardeşi gazeteci yazar Belma Aksun'un da Akademik Sayfalar'ın yazı kadrosuna katılmış olması büyük bir sevinç kaynağımız olmuştur. Onun kaleminden Konya hatıralarını okumak bizleri ayrıca mutlu etmektedir. Yazdıkları Konya'mızın kültürüne de çok büyük katkılar sunmaktadır.

Bu, Konya'mızın iftihar vesilesi olan Akademik Sayfalar'ın memleketimizin her köşesindeki başta bütün büyük kütüphanelerimizin hepsine ama mümkünse Türkiye'deki en azından her ilimizin bir kütüphanesine konulmak üzere yapılacak olan gözden geçirilmiş renkli baskılarıyla hazırlanacak ciltlerinin ulaştırılmasını çok arzu ediyorum. Ben de ancak Akademik Sayfalar'dan haberdar olduğum son yıllara ait nüshalarını görüp okuyabildim. Dr. Mehmet Ali Uz Hocamızı tanımadan önceki nüshalarını maalesef henüz inceleme imkânı da bulabilmiş değilim. Zaten bildiğim kadarıyla şu anda Akademik Sayfalar'ın bütün sayıları dijital ortamda okuyucularına ulaştırılabilecek durumda hazır değildir.

Akademik Sayfalar'da bendenizin de naçizâne kaleme aldığı yazılarımın iki özel sayı hâlinde yayınlanması beni ayrıca mutlu etmiştir. İstanbul'da Eyüp Sultan'da mezarı kaybolmak üzereyken son

anda keşfettiğim İhtifâlcı Mehmed Ziyâ Bey ve kütüphanecilik kültürümüze büyük katkılarda bulunmuş olan Celalettin Kışmır'le birlikte Muallim Cevdet ve Ali İmer'i anlatmaya gayret ettiğim bu iki özel sayının Akademik Sayfalar'ın ciltleri arasında bir yer bulması da az şey değildir doğrusu...

Konya'mızın vefalı ilim, sanat ve edebiyat âleminin aziz dostları sayesinde bugüne kadar Akademik Sayfalar ve onun kurucusu aziz Hocamız Dr. Mehmet Ali Uz için çeşitli toplantılar tertip edilmiş ve yayınlar yapılmıştır.

Böylesine büyük bir emek mahsulü olan, çok faydalı, çok kıymetli bir ilâvenin hazırlanıp dağıtılmasına başlangıcından bugüne katkıda bulunanlarla günümüzde de başta yayın kurulunda emeği geçen kıymetli hocalarımız, yazarlarımız; Dr. Mehmet Ali Uz, Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Ahmet Çelik, Ali Işık, Av. Serdar Ceylan ve Hasan Yaşar'a sonsuz teşekkürlerimi sunmak istiyorum. Akademik Sayfalar'ın yayın hayatına başladığı ilk günden itibaren yayında emeği geçenleri hatırlamak ve bu arada aramızdan ayrılanları da rahmet ve hayırla yâd etmek istiyorum. Akademik Sayfalar'ın günümüzdeki yayınında maddî, manevî katkıları dolayısıyla Karatay Belediyesi'nin Başkanı Sayın Hasan Kılca'ya ve kıymetli ekibine, İmtiyaz Sahibi Sayın Halid Şen'e, gazetenin Sorumlu Yazı İşleri Müdürü sayın İbrahim Büyükeken'e ve ayrıca Akademik Sayfalar'ın hazırlanmasında büyük emeği geçtiğini bildiğim gizli kahraman, Merhaba gazetesinin Grafik bölümü şefi Züleyha Önal Hanımefendiye de en kalbî şükranlarımı iletmek istiyorum.

MESLEK HAYATIMIN EN KIYMETLİ ÇALIŞMASI AKADEMİK SAYFALAR



Züleyha
ÖNAL

Grafikerlik mesleğine 1992 yılında Yeni Meram gazetesi ile başladım, 1993'ün Şubat'ında da Merhaba Gazetesi matbasında devam ettim. 1994 Aralık ayından itibaren Merhaba Gazetesi bünyesinde grafik servisinde çalışmaya başladım. Dün, 3-5 yıl çalışır çıkarım dediğim gazetede, bugün 29 senemi geride bıraktım. Emekli oldum. Halen gazetede grafiker olarak çalışmaya devam etmekteyim.

1998 yılında Konya Postası gazetesinde "Sanat-Tarih-Edebiyat" başlığı altında Akademik Sayfa yayın hayatına başladı. Konya Postası'nda 3. cildini 1 Kasım 2001 tarihinde tamamladı. Akademik Sayfalar, 26 Mayıs 2004 tarihinde, 4. Cildine Merhaba gazetesi ile yeniden yola devam dedi. Oğünden beri halen Merhaba Gazetesi çatısı altında haftada bir, 16 sayfa olarak her Çarşamba yayınlanmaktadır. Gününde hiç sapma olmamıştır.

Akademik Sayfaların ilk tasarımı benim elimden olmadı. 2004 yılı Mayıs ayında Av. Mehmet Ali Uz hocanın Merhaba Gazetesi'ne gelmesi ve Akademik Sayfalar için benden bir çalışma istenmesiyle başladı. O gün bugündür tam 17 yıldır sayfa tasarımı ben yapmaktayım. Bu çalışma, benim elimden kitap şeklini almış tam 17 ciltlik dev bir külliyat demektir. Grafiker olarak meslek hayatımın en kıymetli çalışmasıdır. Akademik Sayfalar, benim meslek hayatımda "**iz bırakan**" bir çalışma olmuştur.

İlk Akademik Sayfalar için say-

fa tasarımı yaptığım dün gibi gözümün önünde. Akademik sayfaları çalışmaya başladığım ilk yıllarda bana deselerdeki "**sen bu çalışmayı senelerce çalışacaksın, şaka herhalde, mümkün değil**" derdim. Meğer şu hayatta olmaz dediğimiz herşey oluyor, mümkün değil dediğimiz şeyler de mümkün oluyormuş.

Akademik Sayfaları 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19.cu cildi derken, yıl 2021 ve 20. cilt tamamlanıyor. 29 yıllık meslek hayatımın hayatımın en kıymetli çalışması. Konya kültür ve tarihine ışık tutan bir külliyat olmuştur.

Değerli büyüğüm Av. Dr. Mehmet Ali Uz hocam bana her zaman "**Sen bizim gizli kahramanızsın, işini severek yapıyorsun**" der. Evet işimi her zaman çok sevdim. Hep daha iyisi olsun istedim. Hiç yılmadan, bıkmadan.

Konya'da geçmiş senelerde zaman zaman kültür ekleri çıkmıştır. Fakat böyle uzun süreli çıkan bir kültür eki olmamıştır. Akademik Sayfalar Konya tarihine geçti. Bende gizli bir kahraman olarak geçtim. Herkes bilmese de.

Dışarıdan bakıldığında böyle basitmiş gibi görünür, fakat uygulamaya gelindiğinde çok meşakkatli bir çalışma olduğunu anlarsınız. Hele böyle uzun soluklu bir çalışmaya, senelerce emek vermek, istikrarlı bir şekilde çalışmak herkesin yapabileceği bir iş değildir.

Böylesine büyük işler, emek ister, iyi bir ekip ister. Biz bunu Mer-



Akademik Sayfalar'ın içinden çıkan kitaplar

haba Gazetesi çatısı altında başladık. Hem kurum olarak, hem Akademik Sayfalar Yayın Kurulu olarak, yılmadan, bıkmadan, senelerce emek vererek 20. cilde ulaştık.

Gazetelerde yaşanan ekonomik sıkıntılar nedeniyle 2019 yılında ara verilmiştir. Yaklaşık bir yıl aradan sonra 2020 yılında kaldığı yerden yoluna yine Merhaba Gazetesi'nin Kültür Eki olarak devam etti, halen de devam etmektedir.

Hayat boyu öğrenmeyi, uzun soluklu işlerde nasıl istikrarın yakalandığını, nasıl yol izlendiğini, ilerlemiş yaşına rağmen, senelerce bu ekin çıkması için büyük emek vermiş olan Av. Dr. Mehmet Ali Uz hocadan öğrendim.

Av. Dr. Mehmet Ali Uz hocam, beni her zaman yazı yazmaya teşvik etmiştir. Bir defasında “nice insanlar yazar oldu, sen mi olmayacaksın” demişti. Haklıydı, yazmak çok güzeldi. Bir ara heveslendim, tarihe merakımdan Osmanlıca kursuna gittim, Osmanlı alfabesi ile yazılmış belgeleri çevirip günümüze çevirmektir. Düşünce olarak çok güzeldi. Fakat işlerimizin çok yoğun olması nedeniyle, yeterince Osmanlıca üzerine gideмедim. Heveslenmekle yetindim. Bende, biraz da grafik tasarım ağır bastı.

Birbirinden kıymetli Akademisyenler, hocalarımız, araştırmacı yazarlar bu çatı altında yazıları-

nı kaleme almışlardır. Yazılarıyla Akademik Sayfalar'a hayat veren yazarlarımızı tanımaktan şeref duydum, mutlu oldum. Bugün kimileri hayatta, kimileri vefat etmiştir. Vefat edenlere Cenabı Allah'tan rahmet dilerim, yaşayan ve yıllardır emek veren hocalarımıza, yazarlarımıza sağlıklı, sıhhatli ömür dilerim.

Konya Ansiklopedisi'ne kaynak olan Akademik Sayfalar, Konya kültürüne ve tarihine senelerce ışık oldu. Birçok âlim ve veliler, akademisyenler, yazarlar için özel sayılar hazırlandı.

Akademik Sayfaların içinden bugüne kadar 4 kitap çıktı. Birincisi “**Mevlevî Mektupları**, Ali Işık”, ikincisi “**Şeyhülmuhammadîrîrîn Av. Mehmet Ali Uz Hakkında Ne Dediler?**, Av. Serdar Ceylan, Züleyha Önal”, üçüncüsü “**Adım Adım Belgelerle Konya**, Av. Mehmet Ali Uz”, dördüncüsü “**Bir Konya Çınarı Mustafa Ateş**, Av. Mehmet Ali Uz”.

Beşinci kitap da yolda, hazırlanmaktadır. Av. Dr. Mehmet Ali Uz hoca, hayatında iz bırakan hatıraları kaleme almıştır. Toplam 28 sayı yayınlanan “İz Bırakan Hatıralar” yakında beşinci kitap olarak yayımlanacaktır inşallah.

Akademik Sayfalar'ın bu yıl 20. cilt tamamlanıyor. Nice güzel ciltlere imza atmak dileğiyle diyorum, selam ve hürmetlerimle...