



**KARATAY**  
BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ'NİN  
KATKILARIYLA

**Merhaba**

merhabahaber.com

f /akademiksayfalar

CİLT: 20 • SAYI: 48  
15 ARALIK 2021 ÇARŞAMBA



**KADEMİK**

*Sayfalar*

Kurucusu: **Dr. Mehmet Ali UZ**

Yayın Kurulu: **Dr. Mehmet Ali UZ - Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU - Ahmet ÇELİK - Ali İŞİK - Av. Serdar CEYLAN - Hasan YAŞAR**  
maliuz@merhabagazetesi.com.tr - saimsakaoglu@hotmail.com - celikhahmet66@hotmail.com - baskuyulu@gmail.com - srceylan@hotmail.com - hyasarkonya@gmail.com

**AKADEMİK  
SAYFALAR**

**20.  
CİLT**

**TAMAMLANIRKEN**

**ÖZEL SAYI -1**





Dr.  
Mehmet  
Ali UZ

## 20. CİLT TAMAMLANIRKEN

**A**kademik Sayfalar ile ilgili en önemli mesele, Akademik Sayfalar'ın çıkarılma düşüncesinin nasıl doğduğu meselesidir. Bunu etraflıca anlatabilmek için bir hayli gerilere gitmenin lâzım geldiğini düşünüyorum. 1957-1958 ders yılında, İmam-Hatip Okulu'ndan mezun olduktan sonra bizim devam edeceğimiz ne bir fakülte ne de bir yüksekokul vardı. Aynı yılın Eylül döneminde, bir grup arkadaşla, lise bitirme imtihanlarına girdik. İmam-Hatip Okulu'nda bütün dersleri gördüğümüz hâlde, büyük bir haksızlık yapılarak bizi bütün sınıfların derslerinden sorumlu tuttular. Lise imtihanlarını bitiremediğimiz için bir kısım arkadaş ile beraber tecillerimizi bozduarak askere gitme kararı aldık. O yıl, liselerden yedek subaylık hakkı kaldırılacak şayiası üzerine 49. dönem çok kalabalık oldu. Biz üç ay kıt'a da, üç ay okulda olmak üzere iki bölümde yedek subay okulunu tamamladık.

Ben bütün gençliği kendim gibi zannediyordum. Fakat gençlik, kültür ve millî-manevî değerlerden uzak bir durumda idi. Hadımköy'de 600 kişi idik. Bölümde namaz kılan bir ben vardım. Namazı gizli kılmanız mümkün olmadığı gibi ortam da buna müsait değildi. Kılan varsa da kılamıyordu. Polatlı Topçu Yedek Subay Okulu'nda, bir akşam bizim bölükte Mevlâna konusu açılmıştı. Mevlâna'ya ağır hakaretlerde buldukları gibi ona oğlanca da dediler. Bu konuyu Akademik Sayfalar'da uzun uzun anlattığım için konuya girmiyorum.

Üniversite gençliği de, bu gençlikten farklı değildi. Altı ay geçti geç-

medi, üniversite gençliğini ayaklandırdılar. Hükümete karşı nümayişler başladı. Şimdi olduğu gibi o zamanlarda da, Demokrat Parti ve Menderes'e karşı aşırı bir düşmanlık ve kutuplaşma oluşturuldu. Darbe sevdalıları, resmen gençleri kullandılar. Hükümet, olayların hakkından gelemediği için sıkıyönetim ilan edip anarşinin önlenmesini askere bıraktı. Nümayiş yerine giden askerler bunlara: "Binin" diye bir komut veriyor. Onlarda tepki göstermeden araçlara biniyorlardı. Yolda onlara, yiyecek-içecek ikram edildiği gibi bir iki sokak ötede, bu anarşist gençlerin sırtını sıvazlayıp bırakıyorlardı. Yine şimdi olduğu gibi yalan, dolan, asılsız haberler revaçta idi. Utanmadan en meşhur gazeteler: "Üniversite gençlerini et makinelerinde kıyıp çimento ile karıştırarak temellere gömdüler" haberini manşetten verebiliyordu. Bunun büyük bir yalan olduğu sonradan ortaya çıktı. Darbeden sonra başta Menderes ve Bakanlar olmak üzere, bütün milletvekillerine yapılan hakaret ve işkenceleri anlatmak mümkün değildir. Utanmadan Mahkeme Başkanı da: "Sizi buraya tıkan kuvvet böyle istiyor" diyebiliyordu.

1980 darbesinde de, yine gençlik istismar edilerek aynı metotlarla yapıldı. Sanki bugünleri, o günlerden görüyor gibiydim. Bugün insana, çocuga, hayvana ve kadına şiddet zirvede, kadın ölümleri önlenemediği gibi her geçen gün de artıyor. Vurgun, soygun, gasp olayları bir türlü önlenemiyor. Zevk için insan öldürülüyor. Geçenlerde bir mimar kızımızın, samuray kılıcı ile öldürülmesi, içinde bulunduğumuz vaha-



# Prof. Dr. Haşim KARPUZ

## Bir "Basın Hazinesi"nin kurtuluşu ve Prof. Dr. Haşim KARPUZ

Gözetim altında tutulan, basın özgürlüğüne karşı mücadele eden, Türkiye'nin en önemli gazetecilerinden biri olan Prof. Dr. Haşim Karpuz'un hayatı ve eserleri hakkında bir değerlendirme.



**HAŞİM KARPUZ**  
 Prof. Dr. Haşim Karpuz'un hayatı ve eserleri hakkında bir değerlendirme.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un hayatı ve eserleri hakkında bir değerlendirme. Gazetecilik hayatının zorlukları, basın özgürlüğüne karşı mücadelesi ve Türkiye'nin en önemli gazetecilerinden biri olarak kabul edilmesinin sebepleri.



Prof. Dr. Haşim Karpuz'un bir basın toplantısında.



## Prof. Dr. Haşim Karpuz Hoca'nın Selçuk Üniversitesi Fotoğraf Arşivi

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un Selçuk Üniversitesi Fotoğraf Arşivi'ne yaptığı katkıları ve bu arşivin Türkiye'nin fotoğraf tarihine kattığı değeri.



Haşim Karpuz'un bir sempozyumda.

## Yayınlarından bazıları

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un yayınladığı bazı eserleri ve bunların Türkiye'nin akademik ve gazetecilik hayatına kattığı değeri.



Prof. Dr. Haşim Karpuz'un bir toplantıda.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un yayınladığı bazı eserleri ve bunların Türkiye'nin akademik ve gazetecilik hayatına kattığı değeri.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un yayınladığı bazı eserleri ve bunların Türkiye'nin akademik ve gazetecilik hayatına kattığı değeri.



Prof. Dr. Haşim Karpuz'un bir toplantıda.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un yayınladığı bazı eserleri ve bunların Türkiye'nin akademik ve gazetecilik hayatına kattığı değeri.



Prof. Dr. Haşim Karpuz'un bir toplantıda.

Prof. Dr. Haşim Karpuz'un yayınladığı bazı eserleri ve bunların Türkiye'nin akademik ve gazetecilik hayatına kattığı değeri.

metin açık delilidir. Âdeta bir uçuruma doğru sürükleniyoruz. Bundan daha kötü bir durum olabilir mi? Bütün bunların sebebi kültür değerleri ve milli-manevî duygulardan yoksunluktur. İçinde bulunduğumuz bu durum karşısında daha çok Akademik Sayfalar'a ihtiyaç olduğumu düşünüyorum.

Ben 1998 yılında, bu durumları önceden sezerek, bir şeyler yapmamız gerektiğine karar verdim. Ve gazetede bir kültür ekinin çıkarılmasının faydalı olacağını düşündüm. Gerçi bizimki, total karıncanın hacca gitmesi gibi bir şeydi. Ama herke-

sin üzerine düşen görevi yerine getirmesi gerekirdi. İlk yıl, gazetenin bir sayfasını Akademik Sayfa başlığı altında kültür konularına tahsis ettim. Yapacağımız bu iş, bir ekip işiydi. Benim üniversite içinde ve dışında kültür adamları ile ilişkim daha önceden beri vardı. İlk yıl bir hayli zorlandım. Fakat daha sonra bahsettiğim kültür adamlarından bir ekip oluşturmayı başardım. 2000 yılı başlarında, bir şanssızlık oldu. Gazete, sahip değiştirdi. Biz de gazeteden ayrılmak mecburiyetinde kaldık.

İki yıl kadar sonra Mustafa As-



lan Bey, neşrine başladığımız kültür ekini, Merhaba Gazetesi'nde çıkarmaya devam etmemizi teklif etti. Arkadaşlarla yaptığım istişare sonunda Merhaba Gazetesi'nde 16 sayfalık Akademik Sayfalar'ın neşrine başladık. 20 yıl aralıksız çalışma sonunda Akademik Sayfalar'ın 20.cildini tamamlamaya muvaffak olduk. Allah'a ne kadar şükretsek azdır. Böyle uzun soluklu bir kültür ekinin değil Konya'da, Türkiye'de bile bir benzeri daha yoktur. Akademik Sayfalar, sadece Konya'da değil Türkiye'nin ve Dünya'nın pek çok yerinde takip ediliyor.

Zaman içerisinde yazı kadromuz genişledi, hizmet kalitemiz arttı. Fakat bu arada Prof. Dr. Sedat Temur, Dr. Hasan Özönder ve Halit Güler gibi çok değerli bazı arkadaşlarımızı kaybettik. Hepsini rahmet ve minnetle anıyorum.

Geçen yıl bir badire daha atlattık. Bir ara Akademik Sayfalar'ın neşrine ara verilir gibi oldu ise de Karatay Belediye Başkanı değerli meslektaşım Hasan Kılca Beyefendi'nin yardımcıları ile yeniden hayata geçirildi. Kendilerine şükran borçlu olduğumuzu ifade etmek isterim.

Bugün Prof. Dr. Saim Sakaoglu,

Prof. Dr. Haşim Karpuz, Prof. Dr. Caner Arabacı, Ahmet Çelik, Ali Işık, Hasan Yaşar, Av. Serdar Ceylan, Dr. Kamil Uğurlu, Av. Melik Kaya, Belma Aksun, Ercan Arslan, Ahmet Kuş, Bekir Şahin, Burak Karaçam ve Muammer Elden gibi dostlarımızdan oluşan bir kadro ile çalışmaya devam ediyoruz. Bu kadronun daha da genişletilmesi gerektiğini düşünüyorum... Gençler için Akademik Sayfalar mektep gibi olur. Özellikle onlara sayfalarımız açtık. Tabi bu arada Züleyha Önal Hanım'ın gayretlerini de unutmuyoruz. Başından beri Konya aşığı bütün dostlarımıza teşekkür ediyorum. Ayrıca bu 20 yıllık süre içerisinde benim yanımda zaman zaman yöneticilik görevini üstlenen Ali Işık, Serdar Ceylan ve Melik Kaya'nın büyük hizmetleri geçti. Bunu da takdir ile yâd ediyorum.

1998-2000 yıllarında yazı kadrosu: Prof. Dr. Saim Sakaoglu, Prof. Dr. Haşim Karpuz, Doç. Dr. Yusuf Küçükdağ, Dr. Hasan Özönder, Yrd. Doç. Dr. Caner Arabacı, Yrd. Doç. Dr. Durmuş Yılmaz, A. Sefa Odabaşı, Seyit Küçükbezirci, Yaşar Çalışkan, Mustafa Ataman, Dr. Halil Öztürk, Abdullah Uçar, A. Avni Saltukoğlu, Dr. Kamil Uğurlu, Yusuf Gök ve M. Ali Uz'dan oluşuyordu.

O zamanki ana çekirdek kadroda bulunan Prof. Dr. Saim Sakaoglu, Prof. Dr. Haşim Karpuz, Prof. Dr. Caner Arabacı, Dr. Kamil Uğurlu, M. Ali Uz aynen devam ediyor. Eski kadrodan Hasan Özönder, Mustafa Ataman, Durmuş Yılmaz gibi bazı arkadaşları kaybettik. İlk çekirdek kadroda yer alan isimler sadece Akademik Sayfayı kurmakla kalmadı, Konya'da pek çok kültürel etkinliğe de öncülük etti. Sonradan aramıza katılan Ali Işık ve Ahmet Çelik Hocalar gibi yeni isimler bize büyük güç kazandırdı.

İnşallah Akademik Sayfalar benden sonra da devam eder. En büyük arzum budur. Daha nice 20 yıllara diyorum.

# AKADEMİK SAYFALAR TARİH YAZIYOR



Halid ŞEN\*

**M**erhaba Gazetesi olarak 52. yaşımızın gururunu yaşarken, 2021 yılı sonu itibarıyla Akademik Sayfalar ekimizin 20. cildinin tamamlanmasının mutluluğunu yaşıyoruz.

Öyle bir eser düşünün ki, Türkiye’de bir örneği yok. 300’den fazla yazar bir araya gelmiş, aylarca, yıllarca bir eseri oluşturmuşlar.... Ve bu eserden bağımsız olarak, onlarca eserin yayınlanmasına vesile olmuş. Çeyrek asra yakın bir süredir Mehmet Ali Uz ve çok değerli hocalarımızın emekleri ile hazırlanan Akademik Sayfalar’dan bahsediyoruz. Bu süre zarfında katkısı olan pek

çok yazarımız da ebedi aleme göçtü, kendilerine Cenabı-Hakk’tan rahmet diliyoruz.

Kültür tahribatı, değerlerimizden ve aslımızdan kopuş, toplumumuzun ortak problemi. Neslimizin 30-40 yıl önce yazılmış kitapları okuyamaması kadar üzücü bir şey yok. Bu kötü gidişata “dur” demek için yapılan çalışmalar ise maalesef çok prim yapmıyor. Merhaba Gazetesi olarak akıntıya karşı kürek çekme sorumluluğunu alarak “maddiyat”tan yana değil, “değerler”den yana bir duruş sergilemeye çalışıyoruz.



Merhaba Gazetesi İmtiyaz Sahibi

**Merhaba**  
Akademik Sayfalar



## ARŞİVLİK ESERLER ÜRETİLİYOR

2019 yılı sonunda göreve başlamamın ardından gazetede ki ekip arkadaşlarımızla bir araya geldiğimizde, yaptığımız çalışmaların günü kurtarma adına değil, geleceğe yönelik olması gerektiğini vurgulamış ve Akademik Sayfalar, Merhaba Şehir Dergisi gibi çalışmaların devamlı olarak yayınlanması gerektiğini ifade etmişim. O dönem hem Akademik Sayfalar hem de Merhaba Şehir'e, kağıt maliyetlerindeki ciddi artışlar nedeniyle ara verilmişti. İlk adımı Akademik Sayfalar için attık ve bugün Karatay Belediyesi'nin desteği ile ara vermeden yayınlanıyor. Merhaba Şehir dergimiz de içerikten taviz vermeden, on yıllar sonra kütüphanelerden alınıp okunacak kalitede yayın hayatına devam ediyor. MerhabaTV çalışmasını da anmadan geçemeyeceğim. Basılı eserlerin yanında toplumun video yayınlara olan ilgisini göz önüne alarak röportaj, araştırma çalışmalarımızı videolu olarak hazırlayıp güzel bir arşiv oluşturduğumuzu düşünüyoruz. Daha ulaşılabilir bir Akademik Sayfalar için de bağımsız bir internet sitesi kuruyoruz.



## BU GAYRETE SAYGI DUYULUR

Akademik Sayfalar Kurucusu, çok kıymetli hocamız Mehmet Ali Uz hocamıza ne kadar teşekkür etssek azdır. Yayın kurulundaki kıymetli hocalarımız ile her hafta meccânen bu eki çıkaran Mehmet Ali Uz, gençlere örnek olarak gösterilebilecek bir şahsiyettir. İlerlemiş yaşına rağmen, araştıran, yazan, anlatan, ek için eksik yazı olduğunda bunun arkasında koşan, dert eden hocamızın gayreti bu kıymetli eseri daha da kıymetlendiriyor.

## BU ESERE KATKI VERMEK GURUR VERİCİ

Merhaba Gazetesi olarak kültüre ve bu alanda yapılan çalışmalara her zaman destek verdik. Bugün gazete bünyesinde üretilen pek çok eser kaynak eser olarak kullanılıyor. Konya Ansiklopedisi'ne de kaynak eser olan Akademik Sayfalar, basılı yayının yanı sıra, internet sitemizden 20'den fazla ülkede takip ediliyor. Hocalarımızın özverili çalışmaları ile ortaya çıkan bu eserlere bundan sonra da destek vermeye çalışacağız. 800 sayıyı aşan ve 20 cilde ulaşan bir eserin ortaya çıkmasında katkıda bulunmak gurur verici. Emeği geçen ve katkı sağlayan herkese teşekkür ediyorum. Nice 100 sayılara...

## AKADEMİK SAYFA / SAYFALAR 20. CİLDİN TAMAMLİYOR



Prof. Dr.  
Saim  
SAKAOĞLU

**P**rof. Dr. Saim SAKAOĞLU'nun görüşleri

Taşra gazeteciliği genelde kültür ve sanata yeterince yer vermez. Ancak bunun güzel istisnaları da vardır. Vaktiyle sanat ve edebiyata yer veren bir Kayseri gazetesinin varlığını hatırlıyorum. Yeni Konya gazetesi de özellikle 1950'li yılların ikinci yarısında sayfalarıyla birlikte katlanınca forma şeklini alan ekler de verirdi.

Ancak Anadolu'daki gazetelerde yayımlanan bu tür kültür ekleri hiç bir zaman uzun süreli olmamıştır. Ancak 7 Mayıs 1998'de Konya Postası'nda AKADEMİK SAYFA adıyla yayın hayatına başlayan bu etkinlik 26 Mayıs 2004'ten itibaren de Merhaba gazetesinde AKADEMİK SAYFALAR adıyla yayımlanmaya devam etmiş ve günümüze kadar gelmiştir.

AKADEMİK SAYFA / SAYFALAR'ın kurucusu ve devamını sağlayanı Dr. Av. Mehmet Ali Uz'dur. İşin başından beri değişik kişiler kendine yardımcı olmuşlardır.

23 yıllık bu çalışmada pek çok yazar, sanatçı ve araştırmacı yazılarıyla katkı sağlamışlardır, İçlerinde aramızdan ayrılanlar da vardır. Bu yayın hayatına renk katan, bazıları Konyalı olmamakla birlikte güzel hizmetleri olan insanımızı kutlamak ve onları manevi yönden de değerlendirmek gerekir. Bu konuda MERHABA gazetesi ilgilileri hizmeti geçen kalem sahiplerini manen de olsa bir gönül alma işini üstlenmelidir.

23 yıl süresince en az belirli bir sayıda yazısı olanlar belirlenip onlarla bir toplantı yapılabilir. Bu toplantıyı, sayfanın destekçisi Karatay Belediyesi üstlenebilir. Ayrı-



ca vefat eden yazarların da unutulmaması gerekir: Yrd. Doç. Dr. Hasan Özönder, Halit Güler, Prof. Dr. Sedat Temur, vb.

Yayımlanacak bir özel sayıda emektar diye adlandırabileceğimiz yazarlarımızın kısaca tanıtılması söz konusu olabilir. Veya, küçük bir kitap hazırlanabilir. Burada her kişiye bir sayfa ayrılabilir ve sayfayı yazarın kendisinin hazırlaması istenilir. Bu arada bir fotosu-

nun olması da uygun olur.

Fantezi gibi gelebilir ama önermek de bize düşüyor. Acaba, bu sayfalara bunca emek verenlerin kendilerinin seçecekleri birer yazıları, AKADEMİK SAYFALAR'DAN SEÇMELER adı altında bir kitapta yayımlanabilir mi? Ancak yazı sayısının sınırlı tutulması gerekir. Mesela, 23 yılda ve 20 ciltte en az 20 veya 25 yazısı olanlara bu öncelik tanınmalıdır. Ancak yazı kadromuza son yıllarda katılıp ve sürekli yazar olarak kabul ettiğimiz yazarlarımızda bu sayıyı biraz aşağıya çekebiliriz.

Özel sayılarda bir veya iki yazısı olanları da bir tür 'misafir yazar' oldukları için, sadece adlarını anmakla değerlendirebiliriz.

Bu çalışmada aramızdan ayrılanların sayfalarını ise bizler hazırlayabiliriz.

Bu çalışmaya, AKADEMİK SAYFALARIN YAZARLARI, vb. benzeri bir ad verilebilir.

Sayfalarımızda yer alan özel sayıların sadece bir listesi de hazırlanabilir. Vaktiyle böyle bir listenin hazırlandığını hatırlıyorum. O yazı takviye edilebilir. Her özel sayı üç beş satırla hatırlanırsa yeterli olabilir.





# SAYFALARINDAN KOSKOCA BİR ŞEHİR ANSİKLOPEDİSİ ÇIKARAN AKADEMİK SAYFALAR...



Ali IŞIK

**K**onya'nın mahalli tarihini bir kemere benzetirsek velut bir yazar olan muhterem Dr. Mehmet Ali Uz bu kemerin kilit taşıdır. Yetmiş civarındaki kitabı, yüzlerce makalesi bir yana o, dokuz ciltlik devasa bir şehir ansiklopedisi olan *Konya Ansiklopedisi* hizmeti ile Konya'nın ölümsüzleri arasına adını parlak harflerle yazdırmıştır.

Muhterem Uz ağabeyin *Konya Ansiklopedisi*'nden hemen sonra anılması gereken diğer bir mesaisi de içinde bulunduğumuz yirminci cildine ulaşan *Akademik Sayfalar* adlı haftalık tarih, kültür, dil ve sanat ekidir. 07 Mayıs 1998 tarihinde *Konya Postası* gazetesinde "Akademik Sayfa" adıyla yayın âlemine merhaba, diyen ilave, 01 Kasım 2001 tarihli sayısıyla yayımını tatil eder. Yayımını sürdürdüğü bu üç buçuk yıllık sürede külliyatı 175 sayıya ulaşmıştır. *Akademik Sayfa*, otuz bir aylık uzun bir tatilden sonra 26 Mayıs 2004 tarihinde bu kez *Merhaba* gazetesinin sayfaları arasında yayın hayatına ikinci kez merhaba, der. Güzel bir tevafukla da 2004 yılında dördüncü cildinin yayımına başlar; ilerleyen her yılla da cilt sayısı at başı gider.

Bendeniz, M. Ali abinin daveti ile 2004 yılı Mayısının sonlarına doğru *Akademik Sayfalar*'la mülaki oldum. İlk yazım da mezkûr ekin, dördüncü cildinin ikinci sayısında yer aldı: 02 Haziran 2004: "Necip Fazıl'ın Ahşap Konak Piyesi Üzerine Bir İnceleme".

2006 yılı Aralık'nın son günleri idi. Yine M. Ali abinin daveti üzeri-

ne onunla *Merhaba* gazetesinde buluştuk. Hâl hatır faslından sonra muhterem ağabeyin:

- Hocam, yaşım ilerledi. Dünyadan elimi eteğimi çekme vaktim geldi geçiyor. Artık kendimi ibadete vermek istiyorum...

Sözlerinin ta başından ardını kestirdiğimden alnım terlemeye başlamıştı. Devamla:

- Hocam, başkanları olduğum Yeşilay derneğinin ve Aydınlar Oca-



Akademik Sayfalar'ın İlk Yazarları

## NECİP FAZIL'IN AHŞAP KONAK PİYESİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

1904 yılında, maddi imkânları gayet iyi sayılabilecek bir aile ortamında dünyaya gözlerini açan Necip Fazıl, çocukluk ve gençlik yıllarında -gerek İstanbul'da gerekse eğitim için gittiği Fransa'da- birçok dünyevi zevki tatmış bir kişidir. Süflü bir hayatın meyvesi olan bu zevkler, insana ancak bir rüya mutluluğu sunabilir. Üstüne üstlük mutlak rüyaların dünyaya açılan kapısında da çıplak gerçekler nöbet tutar. Sonra gelisin uçsuz bucaksız kapılara boşluklar ve dursuz duraksız ruh burkuntuları... Nitekim Necip Fazıl da bu süreci otuzlu yaşlarında yaşamıştır. O günlerde, kendi ifadesiyle "akal dişi" ağrımaya başlamış, içinde yaşadığı karmaşık ruh halinden kurtulmak için bir kurtarıcı arar olmuştur.

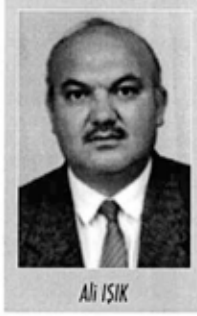
Aradığı kurtarıcı (Abdülhakim-i Arvasî) 1934 yılında bulur. Bu Nakşî şeyhinin himmetleri sonucunda vatani ve milleti için sancılar çeken misyon adamı, çilekeş "Üstad" doğar.

"Tam otuz yıl saatim işlemiş ben durmuşum, Gökyüzünden habersiz uçurma uçurmuşum." (Kısakürek, 2003, s. 35.)

Abdülhakim-i Arvasî Hazretleri ile görüşmeleri Necip Fazıl'ı öyle derinden etkiler ki, hakikati görmek ve gerçeğe yok olmayı araştırmaya başlar. Anlatılmaz ruh halleri yaşar. Sabahlara kadar sohbet ettiği arkadaşları Peyami Safa onun bu haline "metafizik kaygı" diye teşhis koymuştur. Anlattıkları için de "Bütün söylediklerin hep not edilecek şeyler!.. Aralarında bir tane bile aileladesi yok!" (Kısakürek, 1997, s. 111) diyerek Üstad'ın ruh halinden ipuçları verir.

Bu başkalaşım sürecinden sonra sanatını bütünüyle ideolojisinin emrine hasreden Necip Fazıl, her ne kadar şiir vâdisinde "Sultanî ş-guarâ" piyesine layık görülmüş ise de nesir alanında da bir büyük ustadır. Tıpkı mısralarında olduğu gibi, cümlelerindeki derin felsefi boyut karşısında insan, hayranlık urmanına gark olur. O, yok sayılmaya çalışılan İslâm ve Müslüman'ı müdafaaaya kalkışmak yerine esyanıncılığı tercih etseydi bugün Türk Shakespeare'iydi.

"Cemiyet, ah cemiyet, yok edilen ruhiyle; Ve cemiyet, cemiyet yok eden gürühiyle..." diyen Necip Fazıl Kısakürek, tiyatrolarında bozular cemiyeti ve insan oğlunun ruhundaki bunalımı (hafakan) ustalıkla vermektedir. Cemiyeti düzeltmek için önce çağımızın insanını, bu bunalımdan



Ali İŞİK

kurtarmak gerekir. İçinde yaşadığımız ve çözümünü bulamadığımız buhrana, Necip Fazıl çare bulmaya çalışır.

"İnanmak... İnanmak, insan oğluna vad edilen mucizelerin anahtarıdır. İnanmanın esası, iç yüzü, hakikati: Allah'a inanmaktır.

İnanmayan, bunalım içinde olan insanı maddede doyurmuyor, kandırıyor. Öyleyse kurtuluş nerede? Üstad'a göre kurtuluş, İslâm'dadır (Kabaklı, 1995, s. 293).

Necip Fazıl'ın tiyatrolarında bu düşüncelere insanın ızdırap içinde yaşar, çevresi ile çatışma halinde. İnanmayanları ise, hiçbir şey tatmin etmez. Yeni Dünya insanın çektiği

sahte ve çilesiz buhran, onun mahvına sebep olur. Necip Fazıl'ın tiyatrolarını okurken kendimi düşündüm, çevremdeki insanları düşündüm... Çevrem, olaylar ve insanlar hep aynıydı. Kızının nişanlısı ile ilişki kuran, para uğruna annesini öldürmeye göze alan Ahşap Konak'ın kahramanı Belkas, belki de iş arkadaşımı, apartman komşumdu. Para piyesinde "kimin hakta, hangi hak?.. kendi halden dururken, kimin hakkına, hangi hakla, kime karşı konuyacaksınız?" diyen banka patronu "O" belki de iş yerindeki şefimdi veya en yakın akrabamdı.

Cemiyetin çöküş buhranı karşısında seyirci kalmayanlar, ızdırap çekenler, çevresi ile çatışma halinde olanlar teselliyi Necip Fazıl'ın piyeslerinde bulacaklardır (Kabaklı, 1995, s. 294).

Bu kısa ve genel açıklamalardan sonra Ahşap Konak'ı tanımayla geçebiliriz.

Bütünde "Balıncıku Garnizonu - Eylül 1960" ibaresi bulunan ve 3 perde 9 tablodan oluşan eserin vak'asına gelinece:

Vak'a, yirminci asrın ikinci yarısı başlarında -ki yazıldığı tarihe denk- İstanbul/Nişantaşı'nda üç kadı, beyaz boyalı ahşap bir konakta geçer.

Düşünce yapısı ve yaşayış tarzı bakımından aralarında uçurumlar bulunan üç kuşaktan, üçüncüsü ile ikincisi anlaşarak bir desise ile konağı sattırmak istemektedirler. Konağın asıl sahibi olan birinci kuşak, bu fikre bir türlü yanaşmamaktadır. Sonunda ihtirasları ağır basan son ve orta kuşak, bir cinayet planlayarak konağı miras yoluyla sahip olmak isterler. Fakat planları suya düşer. akabinde kızının, kızından torununun çirkeliklerine dayanamayan büyükbaba (Recai Bey) adeta çıldırmasıca konağı ateşe verir.

Vak'anın kişileri ise: Eski Bâsbâli hulefasından

ğ'nın mesuliyetini bihakkın sırtlayabileceklerine kani olduğum kişilere rastlayınca teslim ettim; beni yalnızladılar. Sizin de *Akademik Sayfaları* sırtlayabileceğinize olan inancım tamdır. Bunu da size emanet etmek istiyorum.

Sözleri tahminim üzere bittiğinde nutkum tutuldu. Katlandığında kitap boyutunda on altı sayfalık bir fasikül olan iki gazete sayfası ilaveyi

hazırlamak işten bile değildi (Zira mutfakta Züleyha Önal gibi yetkin bir grafiker vardı). Lakin muhtevasını doldurabilmek... M. Ali abinin, ilavesini çıkarabilmek için kimlere ne diller döktüğünün şahidiydim. Kısa suskunluğun ardından kararımı ona dillendirdim:

- Muhterem ağabeyciğim, sözlerinizle fakire şeref bahsettiniz. Fakirin bu ilaveyi kotaracak tecrübesi de

yok değildir. Ancak bu ilave, birkaç hamiyetli kalem sayesinde hayatiyetini sürdürüyor. Zaman zaman yazı sıkıntısı çektiğiniz fakirin malumdur. Yazı isteme noktasında bendeniz sizin kadar etkili olamam. Dolayısıyla henüz sağlığımızda iken ilavenin yayımlanamama mahcubiyetinin yükünü taşıyamam. Teklifinizi ancak siz de yanımda olursanız seve seve kabul edebilirim, dedim.

Neticede 2007 yılının 17 Ocak ayında yayımlanan *Akademik Sayfalar*'ın yedinci cildinin ilk sayısında ismim onun ismi yanında yer aldı. Altı yıl süren bu beraberliğimiz *Konya Ansiklopedisi*'ndeki yoğun mesaim sebebiyle on ikinci cildin son sayısı olan otuz dördüncü sayıda sona erdi (26 Aralık 2012). Bu tarihten itibaren görevimi genç kardeşim Av. Serdar Ceylan üstlendi.

*Akademik Sayfalar*'ın editörlüğünü üstlendiğim süreçte mezkûr ilavede dizi yazı olarak yayımlanan A. Necati Elgin'e gönderilen "Mevlevi Mektupları", "Akademik Sayfalar Kitaplığı"nın birinci kitabı olarak aynı adla yayımlandı (2010). Gösterilen ilgi üzerine birkaç ay içinde kitabın ikinci baskısı da yapıldı. M. Ali abinin "Akademik Sayfalar Kitaplığı" adıyla düşündüğü yayıncılık fikri bu kitaptan sonra yürütülemedi. Bu düşüncenin akim kalmasının yegâne sebebi de *Akademik Sayfalar*'ın sayfaları arasından doğan dokuz ciltlik *Konya Ansiklopedisi*'dir. Başlı başına bir yazı konusu olacak *Konya Ansiklopedisi* serüveninden burada söz etmeyeceğim. Lakin sadece *Akademik Sayfalar* ile *Konya Ansiklopedisi*'nin yazı heyetine bir göz atıldığında savımın gerçekliği görülecektir.

İçinde bulunduğumuz yıl yirminci cildine ulaşan *Akademik Sayfalar* ciltleri, binlerce yazıyı muhtevisüz yüzlerce sayıyı bünyesinde bulundurmaktadır. Neredeyse tamamı Konya tarihi ve kültürü üzerine yazılmış yazılardan oluşan bu külliyyat, Konya konusunda araştırma yapı-



### Akademik Sayfalar hazırlanırken...

cakların başvuracağı temel kaynaklardan olmuştur.

İnsanlar hayattayken –maalesef içinde yaşadıkları ortamın olumlu yahut olumsuz yönlerini pek fark edemiyorlar. Bu sebeple, *Akademik Sayfalar*'ın önemini kavrayabilmek için, böyle bir hizmet 100-150 sene önce devreye girmiş olsaydı, bugünkü değeri ne olurdu, sorusunu gelin hep birlikte cevaplayalım isterseniz. Söz gelimi, 150 sene önce müderrislerden medrese talebelerine kadar eli kalem tutan Konya aydınları *Akademik Sayfalar* misali uzun soluklu bir yayın organı etrafında toplanıp şehrin kültürünü, edebiyatını, tarihini, gelenek ve göreneklerini, masal ve efsanelerini, tarihi şahsiyetlerini, arkeolojik eserlerini ilh. -resimleriyle birlikte- kayıt altına almış olsalardı, bugün bizim için ne büyük bir kıymet ifade ederdi değil mi? Bırakın birkaç kuşak sonrasını, *Akademik Sayfalar* günümüzde dahi paha biçilmez mahallî tarih kaynaklarından biri olarak kütüphane raflarında yerini almıştır/alacaktır. Bundan kimsenin şüphesi olmasın.

Yazımı sonlandırmadan *Akademik Sayfalar*'ın yirminci cildini kutlayıp yirmi birinci cildini selamlarken muhterem Dr. Mehmet Ali Uz ağabeye Rabbimden sağlıklı ve bereketli nice yıllar niyaz ediyorum.



## KONYA'NIN MİHENK TAŞI AKADEMİK SAYFALAR

**M**ihenk taşı, gümüş ve altın gibi kıymetli alaşımların kalitesini test etmekte kullanılan, siyah ve koyu renkli bir taştır. Altın veya gümüş, mihenk taşına sürülünce taşın üzerinde metalin izi kalır. Metalde ne kadar altın olduğunu anlamak için altın oranı bilinen birkaç iğne ile kalitesi bilinmeyen cisim aynı mihenk taşının üzerine yan yana iz bırakacak şekilde çizilir. Bu testleri geçemeyen cisimler değersizleşir. Asırlardır geliştirilen bu tekniklerle belirleyici olan mihenk taşı olmuştur.

Dilimize de deyim olarak yerleştiği üzere; meseleler de mihenk taşında test edilerek değerlendirilir. Burada mihenk taşı; kimi zaman o alanın otoritesi, duayeni bir şahıs olur, kimi zaman da neşredilmiş bir eser, başvuru kaynağı olur. İşte Akademik Sayfalar da yayımlanan bu 811. sayısı ve tamamlanan 20. cildi ile **“Konya'nın Mihenk Taşı”** ünvanını hak etmektedir.

Yayımlandığı ilk yıllardan günümüze okuyucusu ve yazarı olduğum, 2013 yılından günümüze de yayın kurulunda yer aldığım **Akademik Sayfalar**'ın bu misyonuna defalarca şahit oldum. Bir hızlı tren yolculuğunda kulak misafiri olduğum bir tartışmayı hiç unutmuyorum. Ön

koltuklarda oturan orta yaşın üzerindeki iki Konyalı beyefendi, Konya Belediye Sineması hakkında uzun bir tartışmaya girdiler. Mesele benim de ilgi alanıma girdiğinden, tam anlamıyla kulak kabartmak zorunda kaldım. Bazı konularda birbirlerini ikna edemediler. Uzayan tartışma içlerinden birinin: “Bunu gazete de yazdı, Akademik Sayfalar'da okudum” demesiyle son buldu. İşte bu güven, akademik çalışma titizliği ile taranan kaynakça ve dipnotlarda işaret edilen birincil kaynaklar, bilgi ve belgeler ışığında derlenen doğru bilgi sayesinde kazanılmıştır.

Ayrıca günümüzde özellikle internet ortamında, sosyal medyada güvenilir ve doğru bilgiye ulaşmak mühim bir gayret gerektirmektedir. Bu nedenle de Akademik Sayfalar hem Merhaba gazetesinin internet sayfasında hem de facebook ([www.facebook.com/akademiksayfalar](http://www.facebook.com/akademiksayfalar)) gibi çeşitli sosyal medya sitelerinde yer almakta ve ülkemizin her şehrine, tüm Dünya'ya ulaşmaktadır. Bize ulaşan okuyuculardan hem yeni şeyler öğreniyoruz hem de hatalarımızı tashih etmeye gayret ediyoruz.

Özellikle son senelerde tarihi fotoğraflara ilgi sosyal medyada da bir hayli arttı. Konya'mızın eski fotoğraflarının da paylaşıldı-

ğı böyle pek çok sayfa, grup açılmış bulunuyor. Bu sayfalarda paylaşılan fotoğrafların çözümlenmesinde de Akademik Sayfalar'ın referans gösterilmesi, bu yayının zenginliğini ve Konya'nın hafızasının korunmasına, yaşatılmasına, doğru bilginin yayılmasına büyük bir hizmet ettiğini göstermektedir.

Yirmi yıla yaklaşan meslek hayatımın sadece dört yılı memleketim Konya'da geçti. Gurbette memlekete duyulan özlenmeden de olsa gerek, memlekete dair her şey daha çok ilginizi çeker. 2000'li yılların başlarından itibaren Akademik Sayfalar'a bağlanmam, sıkı bir takipçisi olmam da bu nedenle oldu. Henüz Konya Ansiklopedisinin ve daha pek çok kaynağın olmadığı işte o yıllarda benim de referans kaynaklarımın ilklerinden olmaya başladı.

Av. Dr. Mehmet Ali UZ'un ku-

rucusu olduğu Akademik Sayfalar, 7 Mayıs 1998 Perşembe günü Konya Postası gazetesinde "Akademik Sayfa" ismiyle yayın hayatına başladı. Bir gazete sayfası olarak her Perşembe, "Sanat Tarih Edebiyat" alt başlığı ile yayımlanan Akademik Sayfa, Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Doç. Dr. Yusuf Küçükdağ, Dr. Hasan Özönder, Yrd. Doç. Dr. Kemal Kahramanoğlu, Yrd. Doç. Dr. Caner Arabacı, Seyit Küçükbezirci, Yaşar Çalışkan, Mustafa Ataman, Dr. Halil Öztürk, A. Avni Saltukoğlu ve Av. Mehmet Ali Uz'dan oluşan yazar kadrosu tarafından hazırlanmakta idi. 24 Ağustos 2000 tarihinden itibaren, katlandığında sekiz sayfa olacak şekilde fasikül olarak yayımlanmaya devam etti. Böylece iki cilt tamamlandı. 11, 18 ve 25 Mayıs 2000 tarihli sayılarda ilk 100 Akademik Sayfa'nın fihristi yayımlandı. 4 Ocak 2001 tarihinde üçüncü



cilt başladı. Ancak gazete sahiplerinin talebi ile veda sayısı 1 Kısım 2001 tarihinde (Yıl 3, Cilt 3, Fasikül 42, Sayı 175) yayımlandı.

Akademik Sayfalar, tekrar yayın hayatına 26 Mayıs 2004 tarihinde başlayabildi. 26 Mayıs 2004 tarihinden itibaren ise Merhaba gazetesinde her hafta Çarşamba günleri “Akademik Sayfalar” adıyla on altı sayfa olarak yayın hayatına devam etmektedir.

Kuruluşundan günümüze Av. Dr. Mehmet Ali UZ’un yayın yönetmeni olduğu Akademik Sayfalar’da, 17 Ocak 2007 tarihli sayıdan (C. 7, S. 1), 19 Aralık 2012 tarihli sayıya (C. 12, S. 33), kadar (toplam 219 sayı) Ali IŞIK yayın yönetmeni olarak görev almıştır.

Ali Işık Hocamızın, Konya Ansiklopedisi’ndeki yoğun mesaisi nedeniyle ayrıldığı bu görev UZ Hocamız tarafından deneme sayılarından sonra bize tevdi edilmiştir. 27 Şubat 2013 tarihli sayıdan (C. 13, S. 5) 2 Eylül 2020 tarihli sayıya kadar da toplam

238 sayı bu görevi yerine getirmeye gayret ettim. Daimi olarak Ankara’ya taşınmam ve yoğun mesaim nedeniyle 17 sayı daha Ahmet ÇELİK Hocamız ile bu göreve devam ettirdik. 6 Ocak 2021 tarihinden itibaren de kıdemli yazarlarımızdan teşkil eden yayın kurulu ile görevimiz ve gönül bağımız devam etmektedir. Akademik Sayfalar, bize kıymetli dostlar, değerli hatıralar kazandırdı.

Büyük bir emek ve özveriyle hazırlanan, yayın hayatına halen devam eden Akademik Sayfalar, sadece Konya’nın değil Türkiye’nin de en uzun soluklu kültür eklerindedir.

Av. Dr. Mehmet Ali UZ Üstadımızın daimi himayelerinde, Züleyha Önal Hanımefendinin ve yayın kurulunun gayretleriyle daha nice nice seneler yayın hayatına devam etmesini temenni ediyor, bugüne kadar katkıda bulunan tüm yazarlarımıza ve elbette okuyucularımıza da şükranlarımızı arz ediyorum.





