

# Merhaba Kitap

Merhaba

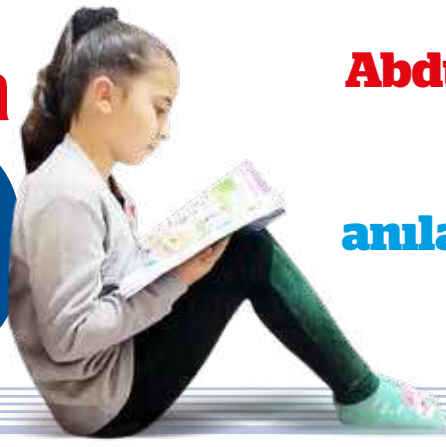
Abdullah Harmancı  
Röportajı

Sahaflar  
anların hazinesidir

Bir gazete  
nasıl basılır?

EKİM 2022 | SAYI: 3

Merhaba Gazetesinin Ücretsiz Ekidir



**Osmanlı  
Türkçesi'nin  
Konya'daki  
piri:  
Muhammed Doğan**

■ 10'DA

**Şehrimiz Konya,  
seçmeli ders oldu.** 34'TE



**Ömrünü  
halk  
edebiyatına  
adadı: Saim  
Sakaoğlu**

■ 16'DA





f t i /konyatkb  
www.konyatropikalkelebekbahcesi.com

## KELEBEKLERİN

# GİZEMLİ DÜNYASINI KEŞFEDİN



SELÇUKLU  
BELEDİYESİ



KONYA TROPİKAL  
KELEBEK BAHÇESİ



# Kültür dünyamızdan bir yıldız daha kaydı

Seydişehir'in tanınmış şair ve yazarlarından bugüne kadar 15 kitap yazan Bahaddin Paslı tedavi gördüğü hastanede 81 yaşında hayatını kaybetti. Şair Paslı, memleketi Seydişehir'de son yolculuğuna uğurlandı

Seydişehir bir önemli değerini daha kaybetti. Seydişehir'in yetiştirdiği şair ve yazarlardan Bahaddin Paslı, Hakk'a yürüdü. Merhum Şair ve Yazar Bahaddin Paslı'nın cenazesi bugün Seydişehir Alaylar Camii'nde öğle namazını müteakip kılınan cenaze namazın ardından Akyol Mezarlığına defnedildi. Selçukya Onur Kurulu üyesi de olan Şair Bahaddin Paslı'nın ölümü sevenlerini ve yakınlarını derinden üzdü.

## BAŞKAN TURAL'DAN TAZİYE MESAJI

Seydişehir Belediye Başkanı Mehmet Tural da Bahaddin Paslı'nın vefatı ile ilgili taziye mesajı yayınladı. Tural, mesajında şunları söyledi: "Bahaddin Paslı Ağabeyimiz vefat etmiştir. Allah rahmet eylesin. Hepimizin başı sağ olsun. Bir kaç gün önce yaptığımız ziyarette şu sözlerle ifade etmişti hastalığını; "Dosttan bir hediye geldi, açtık arızalı çıktı. Tamir ettirebilirsek kullanacağız, ettiremezsek çilesini çekip Rabbimizden ödülünü alacağız." Hastalığı ona üzüntü değildi. Anlatmadı hastalığını... Dosttan bahsetti hep. Ve bugün Dostuna kavuştu."

## ADINA KÜLTÜR SANAT EVİ AÇILMIŞTI

Seydişehir Belediyesi tarafından kamulaştırması yapılan Hacı Seyitali Mahallesi Türbe Camisi karşısında metruk durumda



dişehir Belediye Başkanı Mehmet Tural tarafından hizmete açılmıştı.

## BUGÜNE KADAR 15 KİTABI BASILDI

Seydişehir kültürü ile çok sayıda makale ve kitap da yazan Bahaddin Paslı'nın bugüne kadar 15 kitabı basıldı. 81 yaşında vefat eden Bahaddin Paslı, evli ve 2 çocuk basıydı. BahŞairin 1941 yılında Seydişehir'de doğan şair Bahattin Paslı'nın 'Haşa Ahır Değil Cennet, Manyetolu telefonlar (1970) Şiirlerim (1973), Seydişehir (1992), Destanı (1997) Gençlik Hey (2006) Mani Aşk Ummanı (2017) Medine -i Sani Seydişehir Güzellemesi , Sen neymişsin be Seydişehir, Seyyid Harun Veli Alevi mi ? Haliye sultan gerçeği (2018) Senaryolarım-1 (2019) ve son olarak Tekne Senit Sıyrıntısı isimli kitapları yayınladı. Merhaba Gazetesi olarak merhum Şair ve Yazar Bahaddin Paslı'ya yüce Allah'tan rahmet diler, ailesine, sevenlerine ve edebiyat camiasına sabr-ı cemil niyaz ederiz.

## ŞİİRLER ÖKSÜZ KALDI...

Sen gittin dost,  
Şiirler öksüz kaldı,  
Rotasını şaşırıldı sözler...  
Sensiz kaldı senli türküler,  
Ezgiler, nağmeler...  
Ardından göz yaşları döktüler...

■ IDRIS BAKAN

bulunan tarihi ev, yeniden aslına uygun olarak restore edilerek ilçeye kazandırıldı. Bahaddin Paslı'nın adı restore edilerek, kültür ve sanat evi olarak hizmet veren tarihi binaya verilmişti. Bahaddin Paslı Kültür Sanat Evi 30 Mart 2022 tarihinde Sey-





# Konya Kitap Günleri ziyaretçi rekoru kırıyor

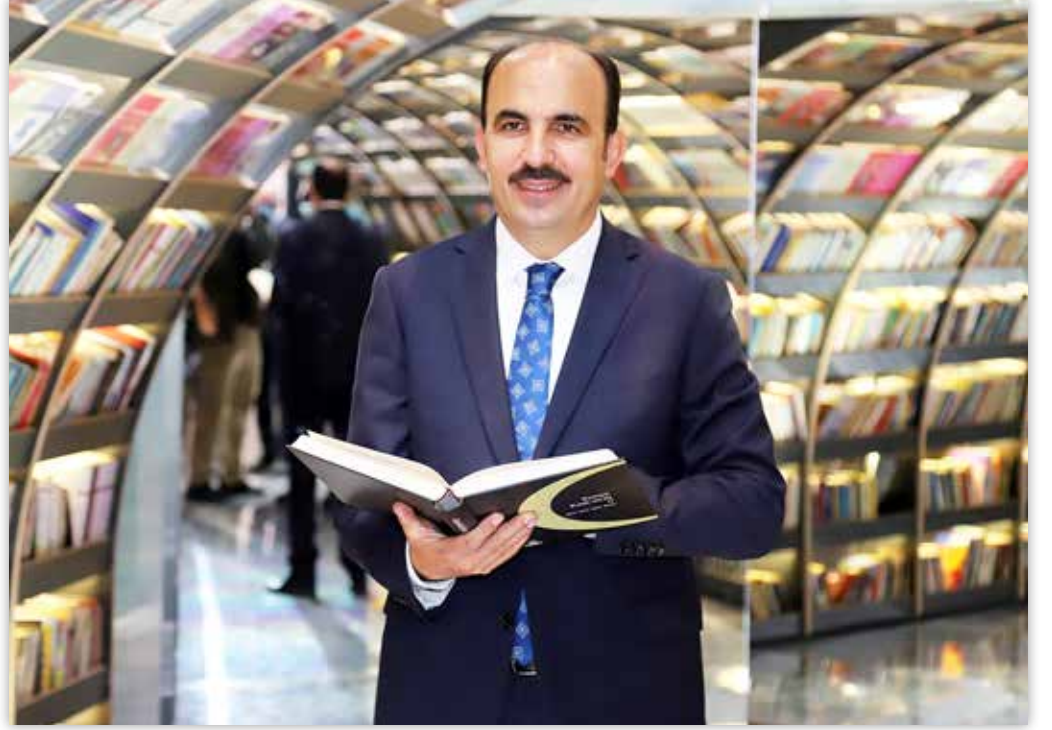
Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından geçen yıl düzenlenen Konya Kitap Günleri, kendi rekorunu kırarak 10 gün boyunca Konya'dan ve Konya dışından 802 bin 104 ziyaretçiyi ağırladı. Başkan Altay, Konya Kitap Günleri'ne bütün kitapseverleri davet etti

**K**onya Büyükşehir Belediyesi tarafından düzenlenen Konya Kitap Günleri sona erdi.

Şehrin kültür ve sanat hayatına önemli katkıda bulunan Konya Kitap Günleri, geçen yıl Selçuklu Kongre Merkezi'nde 15-24 Ekim tarihleri arasında Konya'dan ve Konya dışından gelen ziyaretçilerin yoğun katılımıyla gerçekleştirildi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, "Konya Okuyor diyerek çıktığımız yolda bu başarıya ortak olan tüm yayıncılarımıza, yazarlarımıza teşekkür ediyorum. Türkiye'nin farklı şehirlerinden etkinliklere katılan tüm ziyaretçilerimize ve Konyalı hemşehrilerime de can-ı gönülden teşekkür ederim" dedi. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, Konya Kitap Günleri'nin her yıl daha da büyüyen kitapseverlerle buluştuğunu belirterek, bu yılki Kitap Günleri'nde 10 gün boyunca imza günleri, söyleşiler, atölye çalışmalarlarıyla Türkiye'ye örnek olacak etkinliklere imza atıldığını söyledi.

## HEDEF 1 MİLYON ZİYARETÇİYE ULAŞMAK

2019 yılındaki Konya Kitap Günle-



ri'nde yarım milyonu aşan ziyaretçi sayısı ile Konya rekoru kırıldığını, bu yıl rekoru daha da geliştirerek 802 bin 104 ziyaretçiyi Kitap Günleri'nde ağırladıklarını ifade eden Altay, "Konya Okuyor diyerek çıktığımız yolda bu başarıya ortak olan tüm yayıncılarımıza, yazarlarımıza teşekkür ediyorum. Türkiye'nin farklı şehirlerinden etkinliklere katılan başta çocuklarımız ve gençle-

rimiz olmak üzere tüm ziyaretçilerimize ve Konyalı hemşehrilerime de can-ı gönülden teşekkür ederim" dedi.

## TÜRKİYE'NİN ÖNEMLİ KALEMLERİ OKURLARIYLA BULUŞTU

Konya Kitap Günleri'nde 10 gün boyunca gerçekleştirilen söyleşiler ve imza günlerinde yine Türkiye'nin







önemli kalemleri okurlarıyla bir araya geldi.

Bir milyondan fazla kitap, 250 yayınevi ve 450 yazar ile dolu dolu geçen Konya Kitap Günleri'nin son gününde tarihçi İlber Ortaylı'nın söyleşisi yoğun ilgi gördü. Salona sığmayan program Selçuklu Kongre Merkezi'nin otoparkında binlerce kişinin katılımıyla gerçekleştirildi. Son gün etkinlikleri kapsamında tarihçi Ahmet Şimşirgil, psikiyatrist Erol Göka gerçekleştirdikleri söyleşilerle okurlarıyla buluşurken; sevilen radyocu Talha Bora Öge de okuduğu şiirlerle büyük beğeni topladı.

Ayrıca son gün Sevil Atasoy, Mücahit Küçükylmaz, Osman Sungur Yeken de okurlarıyla buluşmuştu.



### KİTAP FUARI 23 EKİM'E KADAR AÇIK KALACAK

Konya'nın sosyal ve kültürel ha-

yatına önemli katkıda bulunan Konya Kitap Günleri'nin büyük bir coşkuya sahne olacağını belirten Başkan Altay, başta Konya olmak

üzere bölge şehirlerden ve Türkiye'nin dört bir köşesinden kitap meraklılarını 23 Ekim'e kadar sürecektir bu kültür bayramına ortak olmaya davet etti.

### TÜRKİYE'NİN ÖNEMLİ KALEMLERİ OKURLARIYLA BULUŞACAK

14 - 23 Ekim tarihleri arasında Selçuklu Kongre Merkezi'nde 10 gün boyunca Türkiye'nin önemli kalemlerinin okurlarıyla bir araya geleceği Konya Kitap Günleri'nde; konferanslar, imza günleri, yazar buluşmaları, atölye çalışmaları, gösteriler ve tiyatrolarla sayısız etkinliğe imza atılarak katılımcılara adeta kitap şöleni yaşatılacak.

■ HABER MERKEZİ





# İslam'ın ilk emri: "Oku"

Okumakla emrolunan bir dinin müntesipleriyiz. Bu da biz Müslümanların diğer din mensuplarına göre daha fazla okumamız gerektiğine işarettir. Okumak ama nasıl okumak "Yaradan Rabbinin adıyla oku"mak. İlahi emir gereğince faydalı ve güzel şeyleri okumalıyız

**K**işi öncelikle lüzumlu şeyleri okumalıdır. Kendisine, çevresine ve insanlığa faydalı olan şeyleri! Evvela okumalıdır daha sonra ise okuduğunu anlayabilmelidir. Anlamak zihni bir melekedir. Her insan her okuduğu şeyi anlayabilir mi? Evet, anlayabilir. Bunun tersi de söylenebilir elbette. İnsan her okuduğu şeyi anlamayabilir. Burada insan ve insanın fikri dünyasını besleyen bilgi dağarcığı önem arz etmektedir. Eğer doğru kaynaktan beslenirse insan her şeyi doğru okur ve anlar. Fakat beslenilen kaynak yanlış ise okuma da anlama da yanlış olur.

## PEKİ, DOĞRU OKUMA NEDİR YA DA FAYDALI VE GÜZEL OLAN OKUMA NASIL OLMALIDIR?

Bir Müslüman için öncelik, elbette ki kâinatı yoktan var eden Allah'ın (CC.) Kelamını okumaktır. Yani bizler evveleminde Kur'an-ı Kerim'i okuyacağız ki okumaya başlamış olalım. Orada bir insan için lazım olan tüm bilgiler mevcut!

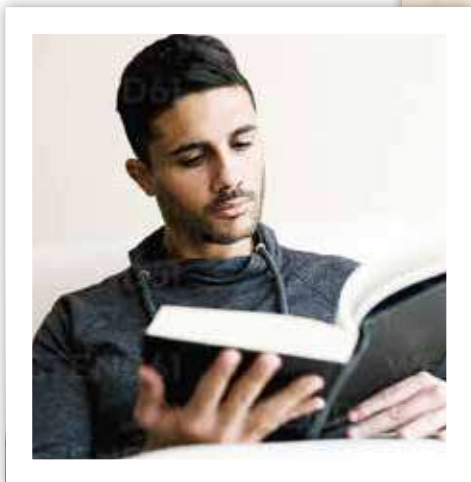


Akabinde Kur'an-ı Kerim'in açıklayıcısı ve en güzel anlayanı olan Hz. Muhammed'den (sav.) varit olan Hadis-i Şerifleri okumalıyız. Daha sonra muteber tefsir kitaplarını okumalıyız. Zira Kur'an-ı Kerim'deki her konu hususunda kişi yeterli bilgiye sahip olamayacağından bu hususta ehil insanların açıklamalarına da müracaat etmelidir. Ayetler biz inanan insanlar için inzal olmuştur. Bu yüzden öncelikle bize hitap etmektedir. Dolayısıyla yanlış ya da eksik bilgilenme ölene değin hata içerisinde olmamıza sebep olabileceğinden ayetlerdeki (en azından bizim anladığımızı göre) farklı

manalara işaretler varsa bunları elbette ki tefsirlerden öğrenebiliriz ancak. Tefsirden sonra "Kişinin leh ve aleyhinde olan şeyleri bilmesi" olan fıkıh ve ilmihal kitaplarını okumalıyız ki günlük hayatımızda karşılaşacağımız pek çok meşakkatli olayda aklımız bize yol gösterebilsin. Daha sonra akaid, kelim... Konularındaki eserlerden de okumalıyız ki beslendiğimiz kaynak çeşitlensin.

## SEVEREK İŞ YAPINCA İNSANA ZOR GELMEZMİŞ

Bunlarla birlikte elbette ki roman, şiir, hikâye, gezi, anı, inceleme, fikir kitapları, gazete, dergi vs. okuyacağız. Daha doğrusu okumalıyız. Kelime/Kültür dağarcığımızın gelişmesi açısından bu eserlerden de istifade etmeliyiz. Bir roman karakterinin kurduğu cümleden, bir şiir mısrasına; bir hikâyedeki konudan, gezip görmediğimiz bir yer hakkında fikir veren kitaba; geçmişteki önemli bir şahsiyetin başından geçen bir olaydan, bir konunun ayrıntılarına varıncaya değin pek çok hususta bilgi veren eserlere, gazetede ki ufak bir haberdan, dergilerdeki uzun makalelere va-





rıncaya kadar ne bulursak okumalıyız.

Okumalı ve okumayı da sevmeliyiz. Severe iş yapınca insana zor gelmezmiş. Biz millet olarak okumayı pek sevmiyoruz galiba. Sevmediğimizden olsa gerek okumakta da zorlanıyoruz. Oysa okumalıyız ki bilgi dağarcığımızı sürekli dolduralım ve kullanalım.

## PEKİ, OKUYOR MUYUZ? OKUMAYI SEVİYOR MUYUZ?

Buna içten gelen bir sevinçle evet demeyi inanın çok isterdim. Fakat maalesef okumuyoruz. Okumayı da sevmiyoruz. Okumaktan kastımı anlamışsınızdır herhalde. Sosyal medya mesajlarını okumayı kastetmiyorum elbette. İstanbul'da yaşayan biri olarak şunu gözlemliyorum. Önceden toplu taşıma vasıtalarında az da olsa mecmua, gazete, kitap hatta Kur'an-ı Kerim okuyanlara rastlıyordum. Fakat son zamanlarda bu türden okuyuculara rastlamaz oldum. İnsanlar almışlar ellerine telefonlarını kafalar öne eğik sürekli bir şeylerle meşgul oluyorlar. Çok azı müstesna genelde



ya sosyal medyadalar ya da internetten oyun oynayıp, film/dizi izliyorlar.

Ülkemizde kitapların baskı rakamları, gazete ve dergilerin tiraj durumları da ortadadır.

Bunları da göz önüne aldığımızda okuma-yan bir toplum olduğumuzu anlamak zor olmasa gerek. İyi ki sosyal medya var yoksa hiç okumayan bir toplum olacaktık (!). En azından orada yazılan üç beş cümleyi olsun okuyoruz. Bu bile tellseli oluyorsa bize vah eyvah demeye

nin zamanı gelmiş demektir.

Bu satırların yazarı da dâhil sorarım kendimize en son ne zaman Kur'an-ı Kerim okuduk? Yukarıda değindiğim eserleri geçtim en son ne zaman bir roman, hikâye, gazete/dergi makalesi okuduk? Okuma boş zaman işi değildir bunu iyi bilelim. Zira okuma tefekkür ve ibadetten sonra yapılan en değerli işlerden birisidir. Boş zamanı olmaması gereken bir Müslümanın "boş zamanlarımda kitap okuyorum" demesi çok garip gelmiyor mu size

de?

Okumayan bir insanın zorla okuduğu bir şeyi de anlamasını beklemek biraz saflık olmaz mı? Ambarda darısı olmayanın, kışı geçirebileceğine akli keser mi? Okumazsak bilemeyiz, bilemezsek haliyle anlayamayız. Ne olan biteni, ne başımıza geleni!

Rabbim okumayı seven, düzenli okuyan ve okuduğunu anlayan kullarından eylesin. Âminlerce âmin...

Selam ve dua ile...

■ YAZAR: MUSTAFA YILDIRIM

14 EKİM CUMA Saat: 15.00 YASİN AKTAY	14 EKİM CUMA Saat: 15.00 BAHADİR YENİŞEHİRLİOĞLU	14 EKİM CUMA Saat: 15.00 UFUK TUFAN	14 EKİM CUMA Saat: 16.00 MEHMET EMİN KIRGIL
14 EKİM CUMA Saat: 16.00 MUSTAFA ARMAĞAN	14 EKİM CUMA Saat: 17.00 TARKAN KÖYLÜ	14 EKİM CUMA Saat: 18.00 ERHAN ALTUNAY	14 EKİM CUMA Saat: 19.00 ECE ÜNER

BENİM ŞEHİRİM KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ UĞUR İBRAHİM Altay Konya kitap günleri 14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00 www.konyakitapfuarlari.com konyakultur

15 EKİM CUMARTESİ Saat: 13.00 YUSUF ASAL	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 14.00 SALİH GÖRBÜZ	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 14.00 ERHAN SİBİK	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 14.00 İSMAIL HAKKI AYDIN
15 EKİM CUMARTESİ Saat: 15.00 ŞERMIN YAŞAR	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 16.00 İHSAN SÜREYYA SİRMA	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 17.00 BESTAMİ YAZGAN	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 17.00 MURAT TAVLI

BENİM ŞEHİRİM KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ UĞUR İBRAHİM Altay Konya kitap günleri 14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00 www.konyakitapfuarlari.com konyakultur



# “Öğrenmesini öğrenmemiz gerekiyor”

“İnanmış insandan daha güçlüsü yoktur” diyen Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan, “Öğrenmesini öğrenmemiz gerekiyor. Yalnız değil, birlikte öğrenilir. Artık küre dünya gitti, kare dünya geldi. Telefon ekranından ulaşamayacağımız, gidemeyeceğimiz hiçbir yer kalmadı” ifadelerine yer verdi

Prof. Dr. Ersin Nazif Gürdoğan Türkiye Yazarlar Birliği (TYB) Konya Şubesi'nin “Dijital Dünyada Yeni Arayışlar” başlıklı programında önemli konulara işaret etti. Teknolojiyi iki ucu keskin bir kılıca benzeten Gürdoğan, “Kullanana, yararlanana göre iyilikleri büyüttüğü gibi yine kullanana göre kötülükleri de büyüttüğü bir yanı vardır. Bu sebeple teknolojinin denetim altına alınması gerekir. Teknolojinin burnuna halkayı takarsak korkacak bir şey yok, fakat o halka bizim burnumuza takılırsa durum tehlikeli bir hal alır” diye konuştu. “Teknolojiyi insanın hizmetine nasıl sunacağız, nasıl biz teknolojinin peşinden değil de teknoloji bizim peşimizden gelecek; bunun yollarını yöntemlerini bulmalıyız” diyen Prof. Gürdoğan, “Konya dünyanın medeniyet merkezlerinden biridir ve teknolojik imkânlarla bunu dünyaya duyurabilirdir. Konya'nın, Anadolu'nun, İslâm dünyasının değerlerini bütün dünyaya taşımamız lâzım. Bunu da dijital teknoloji ile çok daha kolay yapabiliriz” şeklinde konuştu.



## YOLUMUZU MESNEVİ VE MUKADDİME ÇİZECEK

Geçen yüzyıla bir elinde Adam Smith'in Milletlerin Zenginliği kitabı, diğer elinde de Karl Marx'ın Kapital'i olan insanların damgasını vurduğunu hatırlatan Gürdoğan “O dönem bir tarafta Kapitali olanlar, bir

tarafta komünist olanlar ortaya çıktı. 80'li yılların sonunda Berlin Duvarının yıkılmasıyla Marx'ın Kapital'ini elinde taşıyanlar büyük bir başarısızlığa uğradı. Smith'in kitabını elinde taşıyanlar ise büyük zulümlere, savaşlara yol açarak dünyayı yaşanılmaz hale getirdi. Yeni Dünyayı, sadece batı için değil, bütün dünya için yaşanır kılacak olanlar artık ellerinde Kapital ve Milletlerin Zenginliği kitaplarını taşıyanlar değil, bir elinde Mesnevi, diğer elinde Mukaddime taşıyanlar olacaktır. Mesnevi iç dünyamızı inşa etmenin yol haritasını veriyor. İç dünyayı güzelleştirmeden dış dünyayı güzelleştiremeyiz. İbni Haldun ise dış dünyayı herkes için nasıl yaşanır hale getireceğimizin yol haritasını veriyor” diyerek sözlerini sürdürdü.

## HALKAYI TAKMAK BİZİM ELİMİZDE

Mesnevi ve Mukaddime'nin dünyayı şekillendirmedeki önemine işa-





ret eden Gürdoğan, “Bu kitaplarla, bu bakışla, bu paradigmayla teknolojinin, sermayenin, doğal kaynakların, siyasetin, ekonominin burununa halkayı takabiliriz. Biz onların peşinden değil, onlar bizim peşimizden koşar. Burada can alıcı olan, o halkanın bilgisidir. İşte o bilgi Mesnevi’de, Mukaddime’de, Yunus’ta, Hacı Bayram Veli’de, Ahmet Yesevi’de, Eşrefoğlu Rumi’dedir. Cumhuriyet devrine bakarsak bu bilgi Mehmet Zahit Kotku’da, Mahmut Sami Ramazanoğlu’ndadır” diye devam etti. İtikatta Matürîdi, amelde Ebu Hanife, ahlakta da Yesevi’nin Türk İslam kültürünün üç ana sütunu olduğuna vurgu yapan Gürdoğan “Bize dört hadis yol haritasıdır. Birincisi üreten el ol der, ikincisi iki günün birbirine eşit olmasın diye nasihat eder. Üçüncüsü kendin için istediğini herkes için istemeyi öğütler, dördüncüsü de zorlaştırma kolaylaştır, nefret ettirme sevdire, der... Bu harita bize yolumuzu gösterir. Yeni dünya dürüstlük dünyasıdır. Dürüstlük mecburi istikamettir. İyilikte de yarışmak zorunludur. Bu alanlarda yarışmayan toplumlarda da gelişme olmaz” dedi.



## SINIRLAR KALKTI, UZAKLAR YAKIN OLDU

Dijital dünyanın sınırları kaldırdığını, uzaklık kavramını bitirdiğini anlatan Gürdoğan “Artık gece ve gündüz farkı yok. Gündüz vakti bir yayın yapıyorsunuz, gece yarısı dünyanın öteki ucunda anında izleniyor. Pasaportta gerek yok, bilgisayarda dünyanın her şehrinin her sokağını izleyebiliyorsunuz. Geçmişte hiçbir mütefekkinin, dü-

şünürün böyle bir imkânı olmamıştı. Hz. Peygamber Efendimiz Veda Hutbesini irad ederken kendisini 140 bin kişi dinlemiş ve onlara orada duyduklarını başkalarına anlatarak duyurmalarını söylemişti. Şimdi biz herkese sesimizi duyurma imkânına sahibiz. Ve bunun hesabı bizden sorulur” diye konuştu. “İnsan âlemin özetidir, Allah’ın nefesini taşır” diyen Gürdoğan, sözlerini şu cümlelerle tamamladı: “İnsan âlemin özüdür, özetidir.

İnanmış insandan daha güçlüsü de yoktur. Öğrenmesini öğrenmemiz gerekiyor. Yalnız değil, birlikte öğrenilir. Artık küre dünya gitti, kare dünya geldi. Telefon ekranından ulaşamayacağımız, gidemeyeceğimiz hiçbir yer kalmadı. Bu dünyaya ayak uydurmak için eğitimi öne çıkarmamız lâzım. Bilgiyi bilgiye dönüştürecek kaynaklara ihtiyacımız var. İyilikte güzellikte, dürüstlükte yarışmamız lazım.”

■ HABER SERVİSİ

15 EKİM CUMARTESİ Saat: 17.00 AHMET TURGUT	15 EKİM CUMARTESİ Saat: 18.30 KEMAL SAYAR	16 EKİM PAZAR Saat: 11.00 ALAATTİN AKÖZ	16 EKİM PAZAR Saat: 14.00 SELAHATTİN YUSUF
16 EKİM PAZAR Saat: 15.00 MECİT ÖMÜR ÖZTÜRK	16 EKİM PAZAR Saat: 15.00 FATİH DUMAN	16 EKİM PAZAR Saat: 18.00 BEKİR BİÇER	16 EKİM PAZAR Saat: 17.00 ZAHİDE YETİŞ

BENİM ŞEHİRİM KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ UĞUR İBRAHİM Altay Konya Kitap Günleri 14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00 www.konyakitapgunleri.com konyakitapgunleri

16 EKİM PAZAR Saat: 17.00 OSMAN SUNGUR YEKEN	16 EKİM PAZAR Saat: 19.30 SANİYE BENCİK KANGAL	17 EKİM PAZARTESİ Saat: 13.00 MUSTAFA DEMİRÇİ	17 EKİM PAZARTESİ Saat: 14.00 FARUK KARAASLAN
17 EKİM PAZARTESİ Saat: 14.00 HÜZEYME YESİM KOÇAK	17 EKİM PAZARTESİ Saat: 15.00 NURULLAH GENÇ	17 EKİM PAZARTESİ Saat: 17.00 PELİN ÇİFT AHMET TAŞAĞİL	17 EKİM PAZARTESİ Saat: 19.00 HAYATİ İNANÇ

BENİM ŞEHİRİM KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ UĞUR İBRAHİM Altay Konya Kitap Günleri 14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00 www.konyakitapgunleri.com konyakitapgunleri



# Osmanlı Türkçesi'nin Konya'daki piri

Adliye, tapu dairesi, vakıflar ve noterlerde Osmanlıca kayıtlarla alakalı bilirkişi olarak çalışan Arşiv Uzmanı, Araştırmacı-Yazar Muhammed Doğan, aynı zamanda gençlere ücretsiz Osmanlıca, Farsça ve Arapça eğitimler veriyor

**K**onya'da 5 bin ciltlik bir araştırma kütüphanesinin kuruluşun öncüsü rol oynayan, araştıran, yazan ve öğreten Muhammed Doğan, Konya kültürüne ve tarihine yaşı ileri olmasına rağmen hizmet ediyor. Muhammed Doğan, Konya'da "Osmanlı Türkçesi'nin piri" olarak biliniyor. Adliye, Tapu dairesi, vakıflar ve noterlerdeki Osmanlıca kayıtlar, Doğan'ın elinden geçiyor, çözümlemeleri Doğan yapıyor. Doğan, "Tapu'da, Adliye'de, vakıflarda ve noterlerde Osmanlıca kaydıyla işi olanlar önce beni bulur" dedi

## GENÇLERE ÜCRETSİZ ARAPÇA FARŞÇA VE OSMANLICA EĞİTİMİ VERİYOR

Doğan, bilirkişi olmasının yanı sıra gençlere kendi kitabevinde Arapça, Osmanlıca ve Farsça eğitimler de veriyor. Öğrencilerin uygunluk vaktine göre ders programı belirlediklerini ifade eden Doğan, şunları söyledi:

"Gençlerde son dönemlerde özellikle Osmanlıca'ya bir ilgi var. Biz de buna öncülük etmek istedik. Öğrencilere ücretsiz eğitim veriyoruz. Konya, köklü bir geçmişe sahip. Osmanlı Türkçesi'ni, Arapça ve Farsça'yı öğrenebilecek en ideal illerin başında



Konya da yer alır. Gençlerimizin tarihi, geçmişini bilmesi, o dillere hakim olabilmesi gerekiyor. Bu bilinçle biz de böyle bir çalışmaya imza attık ve bilgilerimizi gençlerle paylaşıyoruz. Bu iş, büyük heyecan gerektiren bir iş. Bu iş, sürekli okuyup, kendini geliştirmek için ideal bir iş. Yıllardır araştırmış ve yazmışım. Bildiklerimi yeni nesille paylaşmaktan, onlara bir şeyler öğ-

retmekten de mutluluk duyuyorum."

## MUHAMMED DOĞAN KİMDİR?

Arşiv Uzmanı, Araştırmacı-Yazar Muhammed Doğan, 1953 yılında Karaman'a bağlı Kılbasan Kasabası'nda doğdu. Babasının adı Hasan Hüseyin, annesinin adı ise







Hatice'dir. İlkokulu doğduğu kasabada okudu. Çumra'da hafızlığını ikmal ettikten sonra İslami İlimler tahsili için İstanbul'a gitti.

Fatih Kur'an kursunda bir taraftan aşere okurken, diğer taraftan alet ve İslami ilimleri tahsil etti. İmtihana girerek, daha yüksek ilimleri öğrenmek üzere, Beyoğlu'ndaki Emin Camii Kur'an kursunda tahsilini devam ettirerek, icazet aldı. Bakırköy Kartaltepe Yurdu'nda 3 yıl hocalık yaptı. Bir taraftan da Sağmalcılar Lisesi'nde dışarıdan bitirmelere devam etti. Bakırköy

camilerinde Cuma namazlarından önce vaaz verdi. Fatih'te okurken Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından açılan Kur'an kursu öğretmenliği imtihanını kazandı.

Mehmet Zihni Efendi'nin kıraatle ilgili Kavlı Sedid fi İlmi't tecvid, İskipli Atıf Hoca'nın mantığa dair Mu'ni'nü't-talebe adlı eserlerinin transkripsiyonunu yaptı. Fitnetü'l Vehhabiye ve duhan (sigara) ile alakalı iki kitabı Arapça'dan tercüme etti. İzmit Karamürsel Kur'an kursunda iki sene hizmet ederek, sarf ve nahiv metinleriyle

fıkıhtan Kuduri ve Arap edebiyatından Telhis kitaplarını okuttu. 1982 yılının başında Sarayönü'nde Doğan Kitabevini kurdu. 1990 yılında Konya'ya geldi. Konya'da da hizmete açtı. Bu arada Konya'da 5 bin ciltlik bir araştırma kütüphanesinin kuruluşuna hizmet etti. 1992 yılında Almanya, Hollanda ve Belçika'nın pek çok şehrinde konferanslar verdi. 2000 senesinin sonunda emekli oldu. İş yerinde isteyenlere ücretsiz Kur'an-ı Kerim, tecvit, Arapça, Osmanlı Türkçesi ve Farsça dersleri vermeyi sürdüren Do-

ğan, ayrıca Adliye, Tapu dairesi, vakıflar ve noterlerde Osmanlıca kayıtlarla alakalı bilirkişi olarak çalışmakta, Merhaba Gazetesi Akademik Sayfalar'da Av. Mehmet Ali Uz ile beraber "Belgelerle adım adım eski Konya" çalışma yapmakta. Konya, Karaman ve ilçeleri şeriye sicilleri üzerine de çalışan Doğan'ın Osmanlıca, Arapça ve Farsça sertifikaları da bulunmaktadır. Doğan, ayrıca Çağatayca ve İngilizce de bilmektedir. Doğan, 2 evlat babasıdır.

■ EMRE ÖZGÜL

18 EKİM SALI Saat: 13.00 <b>SALİH SEDAT ERSÖZ</b>	18 EKİM SALI Saat: 14.00 <b>RAMAZAN KAYAN</b>	18 EKİM SALI Saat: 14.00 <b>AHMET VEHİDİ VAKKASOĞLU</b>	18 EKİM SALI Saat: 15.00 <b>ALİŞAN KAPAKLIKAYA</b>
18 EKİM SALI Saat: 16.00 <b>SENAİ DEMİRCİ</b>	18 EKİM SALI Saat: 16.00 <b>HÜSEYİN MUŞMAL</b>	18 EKİM SALI Saat: 19.00 <b>SERHAT YABANCI</b>	19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 14.00 <b>RUŞENİ ESREF BAYRAKTAR ÖZGÜR GEZ</b>

**BENİM ŞEHİRİM** **KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ** **UĞUR İBRAHİM Altay** **konya kitap günleri** **14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00** [www.konyakitapgunleri.com](http://www.konyakitapgunleri.com) [konyakultur](https://www.facebook.com/konyakultur)

19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 14.00 <b>TOLGA ALVER</b>	19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 15.00 <b>ÖMER KORKMAZ</b>	19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 16.00 <b>AMMET ÇAYCI</b>	19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 16.00 <b>AŞKIN KAPISMAK</b>
19 EKİM ÇARŞAMBA Saat: 19.00 <b>BERDAR TUNCER</b>	20 EKİM PERŞEMBE Saat: 14.00 <b>ABDİL MERT</b>	20 EKİM PERŞEMBE Saat: 14.00 <b>EKREM ÖZDEMİR</b>	20 EKİM PERŞEMBE Saat: 15.00 <b>YUSUF KAPLAN</b>

**BENİM ŞEHİRİM** **KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ** **UĞUR İBRAHİM Altay** **konya kitap günleri** **14-23 EKİM 2022 SELÇUKLU KONGRE MERKEZİ ZİYARET SAATLERİ 10.00-21.00** [www.konyakitapgunleri.com](http://www.konyakitapgunleri.com) [konyakultur](https://www.facebook.com/konyakultur)



# Konya tarihine ışık tutan bir eser AKADEMİK SAYFALAR

Merhaba Gazetesі'nin Akademik Sayfa yazarları istişare toplantısında bir araya geldi.

Akademik Sayfalar Kurucusu Mehmet Ali Uz, "Akademik Sayfaları 24 yıldır Konya tarihine ve kültürüne ışık tutmaya devam ediyor" dedi



**M**erhaba Gazetesі'nin Akademik Sayfa yazarları yeni yılın dönemini ve yapılacak çalışmalarını istişare etmek için bir araya geldi. Merhaba Gazetesі'nde gerçekleşen Akademik Yazarlar buluşmasına Merhaba Gazetesі İmtiyaz Sahibi Halid Şen, Merhaba Gazetesі Sorumlu Yazı İşleri Müdürü İbrahim Büyükeken, Merhaba Gazetesі Akademik Sayfa Yazarları Mehmet Ali Uz, Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Prof. Dr. Ali Boran, Hasan Yaşar, Bekir Şahin, Abdullah Aydoğmuş, Ahmet Kuş, Yusuf Yıldırım, Muammer Elden, Burak Karaçam, Ahmet Çelik, Ali Işık'ın yanı sıra Akademik Sayfalar Görsel Tasarımcısı Züleyha Önal katıldı.

## 24 YILLIK GEÇMİŞE SAHİP DEV BİR ESER

Programın açılışında konuşan Merhaba Gazetesі İmtiyaz Sahibi Halid Şen, şunları söyledi: "1998 yılında başlayan Akademik Sayfalar 24 yıllık bir geçmişe sahip. Bu dev eserin çıkartılmasında sizlerin emeği çok büyük. Bu eserin ortaya çıkmasında kurucumuz Mehmet Ali Uz hocamıza tekrar teşekkür ediyorum. Emekleri olup vefat eden tüm yazarlarımıza da Allah'tan rahmet diliyorum. Akademik Sayfaların 24 yıllık serüveninde zaman zaman zorluklar yaşandı. Sizlerin de yaşadığı zorluklara ve verdiğiniz emeklere şahit olduk. 2013 yılından bu yana şahsen yapılan çalışmaların ne kadar önemli olduğunu gör-



Mehmet Ali Uz

düm. Mehmet Ali hocamızın ilerleyen yaşına rağmen ekran başına geçip tasahih yaptığına, araştırmalar için emekler verdiğine, sizlerin de hiçbir karşılık beklemeden verdiği desteklere şahidiz. Karatay Belediyesi de Akademik Sayfalar konusunda sponsor oldu."

## AKADEMİK SAYFALARIN WEB SİTESİ HİZMETTE

Akademik Sayfaların web sitesi portalı üzerinden de hizmet vereceğini aktaran Şen, sözlerini şu şekilde sürdürdü: "Akademik Sayfalar Merhabahaber.com web sitemizin içerisindeki bir kategoride yer alıyor. Bu aslında bazı eski yazıları ulaşma konusunda sıkıntılara neden oluyor. Bir haber gibi yüklendiği için o yönde şikayetler alıyoruz. Akademiksayfalar.com domainini aldık. Merhabahaber.com üzerindeki dosyaları ilk sayıdan itibaren Akademiksayfalar.com'a aktaracağız. Yayınların içeriğine daha rahat ulaşılacaktır."

com web sitemizin içerisindeki bir kategoride yer alıyor. Bu aslında bazı eski yazıları ulaşma konusunda sıkıntılara neden oluyor. Bir haber gibi yüklendiği için o yönde şikayetler alıyoruz. Akademiksayfalar.com domainini aldık. Merhabahaber.com üzerindeki dosyaları ilk sayıdan itibaren Akademiksayfalar.com'a aktaracağız. Yayınların içeriğine daha rahat ulaşılacaktır."

## AKADEMİK SAYFALARIN YAZAR KADROSUNU GENİŞLETMELİYİZ

Akademik Sayfaların Kurucusu



Halid Şen



Prof. Dr. Saim Sakaoğlu



Ahmet Çelik



Hasan Yaşar



Ali Işık



Mehmet Ali Uz da konuşmasında şunları söyledi: "Bu tür yayınlarda devamlılık çok önemli. 30 yıllık basın hayatımızda bu faaliyetlerimizi devamlı olarak esas kadro ile yola devam ettik. Kadro nasıl geliştirilir bunları düşündük. Bu kadroyu devamlı geliştirmek, yeni arkadaşları aramıza katmak ve yazarların sayısını artırmak zorundayız. İnşallah bu faaliyetleri daha da ileriye götürmek konusunda tüm arkadaşlardan destek bekliyoruz. Biz bu devamlılığı sağlayamazsak yaptığımız faaliyetlerin hiçbir anlamı olmaz."

### KONYA TARİHİNE VE KÜLTÜRÜNE IŞIK TUTAN BİR ESER

Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saim Sakaoğlu, Akademik Sayfaların Konya kültürüne ve tarihine ışık tutan bir eser olduğunu söyledi. Sakaoğlu, "Akademik Sayfalar Konya kültürünün ve tarihinin kayıt altına alınması konusunda çok önemli bir çalışma oldu. Mehmet Ali Uz beyin Akademik Sayfaların bugünlere kadar gelmesinde çok büyük katkısı oldu. Bu değerli eserin ortaya çıkarılmasında başta Mehmet Ali Uz olmak üzere emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi.

### MEHMET ALİ UZ'UN ÜZERİMİZDE EMEĞİ ÇOK BÜYÜK

Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Boran da konuşmasında şunları kaydetti: "Akademik Sayfalar'da Mehmet Ali Uz hocamın çok emekleri var. Kadim kültürümüzün ortaya çıkarılmasında ve konulara geniş perspektiften bak-

## Karatay Belediyesi Kültür Hazinesi "Akademik Sayfalar"a sponsor



Merhaba Gazetesi bünyesinde Karatay Belediyesi sponsorluğunda her çarşamba günü yayınlanan "Akademik Sayfalar"ın yayın kurulu ve yazarları yeni yayın dönemini ve yapılacak çalışmaları istişare etmek için bir araya geldi. Toplantıda, şehrin kültür ve tarihi ile ilgili çalışmalarda öncülük eden ve Merhaba Akademik Sayfalar'a sponsorluk yapan Karatay Belediyesi'ne ve Başkan Hasan Kılca'ya teşekkür edildi.



Hasan Kılca  
Karatay  
Belediye  
Başkanı



Prof. Dr. Ali Boran



Bekir Şahin



Ahmet Kuş



Abdullah Aydoğmuş



Yusuf Yıldırım



masından dolayı böyle değerli bir eser ortaya çıktı. Mahalle kültürü ile ilgili çalışmaları asırlar geçse de unutulmayacak eserlerden birisidir. Onunla çalışmaktan dolayı büyük şeref duyuyorum. Allah başımızdan eksik etmesin. Üzerimizde büyük emeği var. Allah başımızdan eksik etmesin.”

### KONYA ANSİKLOPEDİSİ'NE NÜVE OLDU

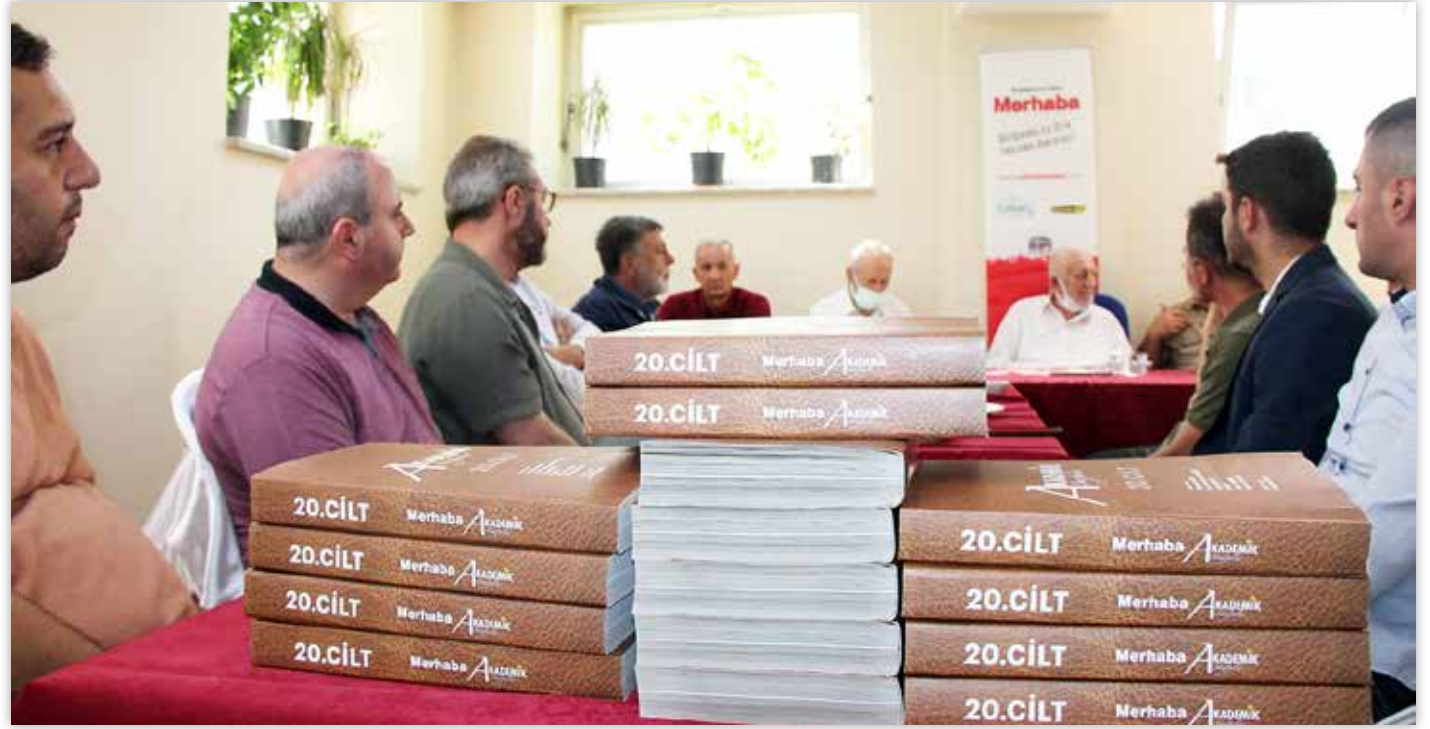
Bölge Yazma Eserler Kütüphanesi Bölge Müdürü Bekir Şahin, “Hepimiz Mehmet Ali Uz hocamızın rahle-i tedrisatından geçtik. Akademik Sayfalar bizler için bir okul oldu. Öyle bir okul oldu ki; mezuniyeti olmayan okulun mezun olmayan talebeleriyiz. Kendisinden çok şey öğrendik. Akademik Sayfaların çıkması hem gazete hem de yazarlar açısından bir fedakarlık. Teşekkür edilecek bir başka kurum da Karatay Belediyesi. Akademik Sayfalar Konya Büyükşehir Belediyesi'nin çıkardığı Konya Ansiklopedisi'ne de nüve oldu. Şehirler sadece taş ve topraktan ibaret değil. Şehirlerin ruhu da var. Bu şehre ruh katıyor” dedi.

### AKADEMİK SAYFALARI ÖĞRENCİLERE SEVDİRDİM

Tarih Öğretmeni Abdullah Aydoğmuş da 2009 yılında Merhaba Gazetesi'ni her gün bayiden alan birisi olduğunu ve bu sırada Akademik Sayfalar ile tanıştığını söyledi. Akademik Sayfalar'ı derslerde öğrencilere de anlatmaya başladığını dile getiren Aydoğmuş, “Akademik Sayfaların o haftaki konusu tarih dersine getirip, analizi yapıyorduk öğrencilerle birlikte. Böylece Akademik Sayfalarla tanışma fırsatımız oldu. Öğrencilerimize Akademik Sayfalarla ilgili ödevler veriyordum. Öğrenciler fotoğraflar çekip, röportajlar yaptı. Öğrencilerde bir değişiklik olduğunu farkettim. Bu konuda hizmeti geçen herkese teşekkür ediyorum. 35 civarında yazım yayınlandı. Ortaöğretim okullarına bu eseri de yaygınlaştırmalıyız” diye konuştu.

### AKADEMİK SAYFALAR BİR MEKTEP

Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınlarından Sorumlu Şube Müdürü Hasan Yaşar da konuşmasında şunları



söyledi: “Mehmet Ali ağabey ile 1990'lı yıllardan bu yana irtibat halindeyiz. Akademik Sayfalar bizim için büyük bir mektep oldu. Bu mektepte çok güzel eserler ve yazarlar ortaya çıktı. Böyle yerel bir gazetede ulusal seviyede bir kültür ekinin yayınlanmasına ve devam etmesine nişane oldu. Akademik Sayfaları eski Halkevi'nin çıkardığı Konya Mecmuasına benzetirim. Konya Mecmuasını da geçtik diyebilirim. Köklü bir çalışma. Köklü bir ekip ve ek. Mehmet Ali Ağabey Allah razı olsun emek verdi.

Bizleri de yazmaya ve araştırmaya teşvik etti. Kendisiyle istişare halinde olduk her zaman.

Akademik Sayfalar Konya kültürüne önemli izler bıraktı. Bu izler inşallah izini uzun yıllar devam ettirecek. Akademik Sayfalara yeni yazarlar bulmamız gerekiyor. Ali Boran hocamızı bu konuda önemsiyorum. Yüksek lisans ve doktora yapan öğrencileri yazmaya teşvik etmeli. Yeni kazanımların, yeni kalemlerin buraya dahil edilmesi lazım.”

### AKADEMİK SAYFALAR SIKI TAKİP EDİLİYOR

Akademik Sayfa yazarlarından Fotoğrafçı Ahmet Kuş, “Özel bir şirkette fotoğrafçı olarak görev yapıyorum. Yazma ile de iç içe olan birisiyim. Konya kültürü ile ilgili yazmaya çalışıyorum. Bu a Akademik Sayfalar konusunda biraz ihmalkar davrandığımı kabul ediyorum. İlk sayıdan bu yana Akademik Sayfaları takip eden birisiyim. Bugüne kadar çok istifade ettim. Akademik Sayfaların okunduğunu ve takip edildiğini biliyorum. Bir



mahalli gazetenin bu kalitede bir eser çıkarması çok önemli. Bir yayın kurulu olsun ama bir de editör olsun. Şahıslarla ilgili özel sayılar yapılmalı. Kurumlarla ilgili özel sayılar çıkarılmalı” dedi.

### AKADEMİK SAYFALAR KONYA İÇİN ÇOK ÖNEMLİ

Akademik Sayfa yazarlarından Elektrik-Elektronik Mühendisi Burak Karaçam da şunları söyledi: “Akademik Sayfalarla Mehmet Ali hocam sayesinde tanıştık. Beni yazmaya teşvik etti. Ne kadar mühendis olsam da tarihe ve kültüre merakım vardı. Akademik Sayfaların çok önemli olduğunu düşünüyorum. Konya'nın tarihi ve kültürü çok geniş bir şehir. Genç yazarların kazandırılması konusunda üniversitelerde konferanslar yapılabilir. Yazar alımı için yarışmalar düzenlenebilir. Yazar alımı için de bir ekip kurulabilir.”

### MEHMET ALİ UZ HOCAMIZIN YANINDA YETİŞTİK

Akademik Sayfa yazarlarından Muammer Elden ise “Mehmet Ali Uz hocamla tanıştıktan sonra Akademik Sayfaları okuyup ve takip ettik. Sonra da burada yazmaya başladık. Mehmet Ali hocamla 7 yıldır tanışıyoruz. 7 yıldır kendisinin yanında yetişiyoruz. Kendisinden çok istifade ettik. Bize güvenip burada yazma fırsatı tanıdığı için kendisine minnettarız” dedi. Konya İl Milli Eğitim Müdürlüğü'nde görev yapan Ahmet Çelik de şunları söyledi: “Akademik Sayfa-



Av. S. Melik Kaya



Burak Karaçam



Muammer Elden



Züleyha Önal

lar'da Mehmet Ali beyin teşvikleri ile bugünlere geldik. Acemi yazılarımızı düzeltme konusunda çok ciddi destekler verdiler. Bizden ne zaman yazı istense her zaman gönderdik. Bazen de sayfa sayısını artırarak, yazılar gönderdik. Akademik Sayfalar Konya tarihinin ve kültürünün yaşatılması konusunda çok önemli bir misyon üstleniyor. Yazdığımız makalelerin teyidi konusunda bize ulaşıyorlar.”

### AKADEMİK SAYFALAR BÜYÜK BİR DEĞER

Tarih Öğretmeni Yusuf Yıldırım, “Karaman'da tarih öğretmeni olarak görev yapıyorum. Akademik Sayfalar'da yazmaktan dolayı çok mutluyum. Akademik Sayfalar Konya için büyük bir değer. Karaman'dan da zaman zaman yazılar yazıyorum. Bu yazılar Akademik Sayfalar'da yayınlanıyor. Elimden geldiği Akademik Sayfalara destek vermeye çalışıyorum. Mehmet Ali Uz hocama ve diğer arka-

daşlarımıza desteklerinden dolayı çok teşekkür ediyorum” dedi. Akademik Sayfa yazarı ve Mehmet Ali Uz'un torunu Melik Kaya da şunları söyledi: “Serdar Ceylan ile birlikte okulu bitirdikten sonra Akademik Sayfalar üzerinde çalıştık. İstanbul'a taşınmamdan dolayı biraz ihmal ettim. Bundan sonra İstanbul'da yaşayan tanınmış Konyalılarla röportaj yapmak suretiyle olsun başka şekilde olsun Akademik Sayfalara katkı sunmak isterim.”

### KONYA İLE SINIRLI KALMAMALIYIZ

Akademik Sayfaların kıdemli yazarlarından Ali Işık da şunları kaydetti: “Akademik Sayfaların en büyük handikapı ismindeki “Akademi” ibaresi. Ben 2007 yılında Akademik Sayfalarda yazmaya başlamıştım. Yahya Kemal ile Peyami Safa ile ilgili yazılar yazdım. Diğer en büyük handikapımız ise Konya ile sınırlı kalışımız.

Konya ile ilgili sürekli birşeyler bulup yazmak kolay değil.

Türk kültürü, edebiyatı ve inanç hayatında önemli yeri olan insanlara da yer vermeliyiz. Konya algısı biraz esnemiş olur.

Yazar kadrosu otomatik olarak artar. Her sayıda Konya ile ilgili en az bir makale olmalı. Başka değerlerimizi de Akademik Sayfalarda yer vermeliyiz.” Akademik Sayfalar Görsel Tasarımcısı Züleyha Önal da “Akademik Sayfalar ekibiyle çalışmaktan dolayı büyük bir onur duyuyorum. Yıllardır birbirinden değerli insanlarla çalışma fırsatı buldum. Başta Mehmet Ali Uz hocam olmak üzere herkese teşekkür ediyorum” dedi. Konuşmaların ardından Merhaba Gazetesi İmtiyaz Sahibi Halid Şen, Akademik Sayfaların kurucusu Mehmet Ali Uz'a tablo hediye etti. Toplantının ardından Akademik Sayfa yazarları ile birlikte hatıra fotoğrafı çektiler.





# Ömrünü halk edebiyatına adadı SAİM SAKAOĞLU

Türkiye'nin yakından tanıdığı emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saim Sakaoglu, halk edebiyatındaki çalışmalarla Türk edebiyatına önemli katkılarda bulundu. Prof. Dr. Sakaoglu, "Son nefesime kadar Türk edebiyatına hizmet etmeye devam edeceğim" dedi

Ömrünü Türk edebiyatına adayan Konya'nın yetiştirdiği değerli bir isim olan Prof. Dr. Saim Sakaoglu, Türk edebiyatına eserler kazandırmaya devam ediyor. Prof. Dr. Saim Sakaoglu, eserleriyle Türk edebiyatına hizmet etmeye devam ediyor. Halk edebiyatında yaptığı çalışmalarla Türkiye'nin önde gelen edebiyatçılarından biri olan Sakaoglu, sorularımızı cevaplandırdı.

## SON NEFESİME KADAR HİZMET EDECEĞİM

Türkiye'nin önde gelen edebiyatçılarından Prof. Dr. Saim Sakaoglu ile eserlerini ve edebiyatı konuştuk. Yazmanın kendisi için bir tutku olduğunu kaydeden Sakaoglu, "Kitaplarımın bazılarını kendim bastırır ve kesinlikle satışa vermem. Onlar, benim sevdiğime armağanlarımdır. Şu anda basımevine verilecek kitabımın adı, Benim İstanbul'um...Son nefesime kadar Türk edebiyatına hizmet etmeyi sürdüreceğim" dedi.

**\*\*Hocam öncelikle sizi tanıyabilir miyiz?**

28 Şubat 1939 tarihinde doğmuşum, ama bu tarih nüfus kayıtlarına 20 Mart 1939 olarak geçmiş. Doğum yerim ise, Konya'nın, o yıllarda Fahrünnisa Mahallesi olarak bilinen, günümüzde ise bir kısmı Çaybaşı Mahallesi olan tarihi bir mekândır. Hâkimiyeti Milliye İlkokulu'ndan 1951, Konya Lisesi'nin orta (1955) ve lise kısımlarından (1959) diploma aldım. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden (1965) ve Çapa Yüksek Öğretmen Okulu'ndan (1964) mezun oldum. İlk görev yerim Tokat Gaziosmanpaşa Lisesi'dir (1965-1967). Atatürk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nde asistan (1967-1971), asistan doktor (1971-1977) ve doçent doktor olarak (1977-1988) görev yaptıktan sonra 1988 yılında Konya Selçuk Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'ne profesör olarak atandım. Üniversiteme bağlı Eğitim Fa-





kültesi'nin iki dönem (1988-1994) dekanlığını yürüttüm. 1989 yılında, kuruluşu tamamlanamayan, Türk Halk Kültürü Uygulama ve Araştırma Merkezi'ni hayata geçirdim ve emekli oluncaya kadar başkanlığı üstlendim. Kitaplarım, makalelerim ve bildirilerim İngilizce, Almanca, Fransızca, Makedonca ve Japonca olarak yayımlanmıştır. Basılı 66 kitabım vardır. Birkaç kitabım ise basıma hazır olup basılı çalışmalarımın 2.000'in üzerindedir. Eserlerimden seçilen bazı örnek metinler de ilköğretim Türkçe ve lise edebiyat ders kitaplarına alınmıştır. Türk Halk Edebiyatı emekli öğretim görevlisi Yurdanur (Gülel) Hanım ile evliyim. Halk sağlığı uzmanı olan Dr. Selen (Manavgat) ve İngiliz Dili bilim uzmanı olan Seren Sakaoğlu adlarında iki kızımız vardır. Tek torunumuz Güven küçük kızındandır.

### **\*\*Kaç yıl akademisyen olarak çalıştıktan sonra emekli oldunuz?**

-28 Eylül 1967 tarihinden 20 Mart 2006 tarihine kadar Atatürk ve Selçuk Üniversitelerinde görev yaptım. Demek ki 39 yıl kadar ediyor. Daha önceki öğreticiliğim ise lise edebiyat öğretmenliği olup o da iki buçuk yıl sürmüştü. İstanbul'da, öğrenci iken son dönemde, Kasımpaşa'da yeni açılan Kaptanpaşa İlkokulu'nda da iki buçuk aylık öğretmenliğim vardır.

### **BENİM İSTANBUL'UM KİTABI BASILACAK**

**Mesleği ne olursa olsun, emekli olan insanımızın emeklilik dönemi dinlenmek, her şeyden elini eteğini çekmek gibi algılanır. siz, bunun aksine kitap yayımlamayı ve ülkemizin pek çok yerindeki toplantılara katılmayı sürdürdünüz. bu çabanızın sebebi nelerdir?**

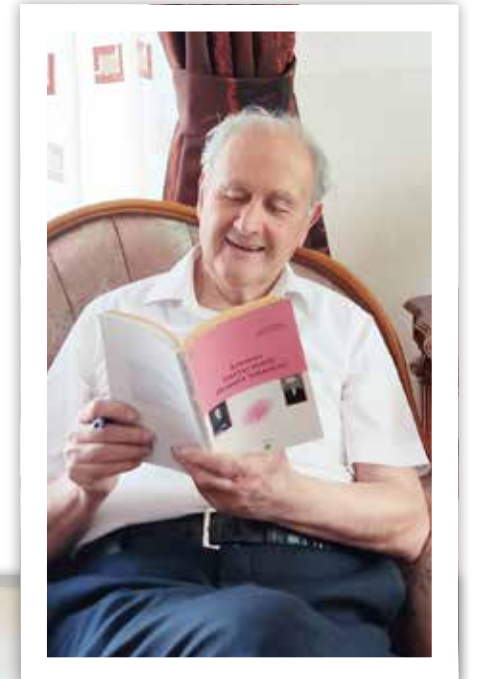
-Zaman zaman düşünürüm, 'Artık yazmayı bırak, okumak neyse de...' Sonra düşünmeyi sürdürürüm. 'Peki, yazmayı bırakırsam ne yapacağım?' Doğrusu sürekli okuma da insanı yoruyor. Günün öyle saatleri vardır ki evimin uygun bir yerine uzanır ve kendimi dinlenmeye çekerim. Öyle ya, devlet memurlarının bile çalışma saatlerinin bir yerlerinde kapı önlerinde sigara içerek kendilerini çalışma ortamından uzaklaştırdıkları bir yerde benim de okumayı, bilgisayarla didişmeyi bir kenara bırakıp dinlenmem gerekmez mi? Sanırlar ki bu çalışmalarım benim kitap yazıp para kazanmam



içindir. Asla... Kitaplarımın bazılarını kendim bastırır ve kesinlikle satışa vermem. Onlar, benim sevdiğime armağanlarımdır. Şu anda basımına verilecek kitabımın adı, Benim İstanbul'um. Dostlarımla paylaşacağım güzellikler, hem de belgesel tadında... İş gereği çok yorulan insanımızın emeklilik döneminde dinlenme hakkına saygı duyuyorum. Ama yasaların sağladığı kolaylıkla 40 yaşında emekli olan insanımızın da yan gelip yatmasını doğru bulmuyorum. Zaten onların çoğu da ikinci bir işin peşindedirler. Ne acıdır ki yılların birikimini yeterince yeni kuşaklara aktaramadım. Bu-

nun çeşitli sebepleri var... Her meslekte bir cadı kazanının kaynadığını bilirsiniz. Galiba bizim mesleğin kazanı biraz fazla büyüktü. Rektöründen kapı sorumlusuna kadar onlarca insanın gözü üzerindedir. Siz takdir beklemesiniz ama onların çarpık ayakları size çelme takma peşindedir. Farklı bir hayattan örnek vermek istiyorum. Başına kurulduğu sendikada 50 yıl başkanlık yaptıktan sonra, biraz da rahatsızlığı sebebiyle yerine birisinin aday olduğunu öğrenen Mustafa B. âdeta isyan ediyordu. Çelmeyle karşı karşıya kalmamak için önleminizi almalısınız. Geçelim. 1973 yılından beri

bilimsel toplantılarda konuşuyorum. Bazılarının masraflarını kendim karşılıyorum. Ama değişiyor. Özellikle emekliliğinizden sonra gençlerin sizinle daha sıkı bir yakınlaşması oluyor. Artık menfaat ilişkileri ortadan kalkıyor. Daha geçenlerde Antalya'daki Yörük Çalıştayı'nda etrafımdaki sevgi halesi beni hem duygulandırdı, hem de sevindirdi. Yakında Afyonkarahisar'a gideceğim. İnanıyorum ki orada da aynı güzelliği paylaşacağım. Gençlerin yanına gidiyorsunuz, onlar da bunu bir nimet olarak bilip değerlendiriyorlar. Ben tam da şairin dediği gibi, Edirne'den Ardahan'a konuşmak için gittim. Devam edelim, Muğla'dan Hakkari'ye de... Bazı meslektaşlarımızın niçin hemoroid olduğunu burada aramız gerekmez mi? Artık 80'inden haftalar almaya başladım. Daha ne isterim ki... Sağlıklı bir kalan dönem ve okuyup yazmak ve de konuşmak.

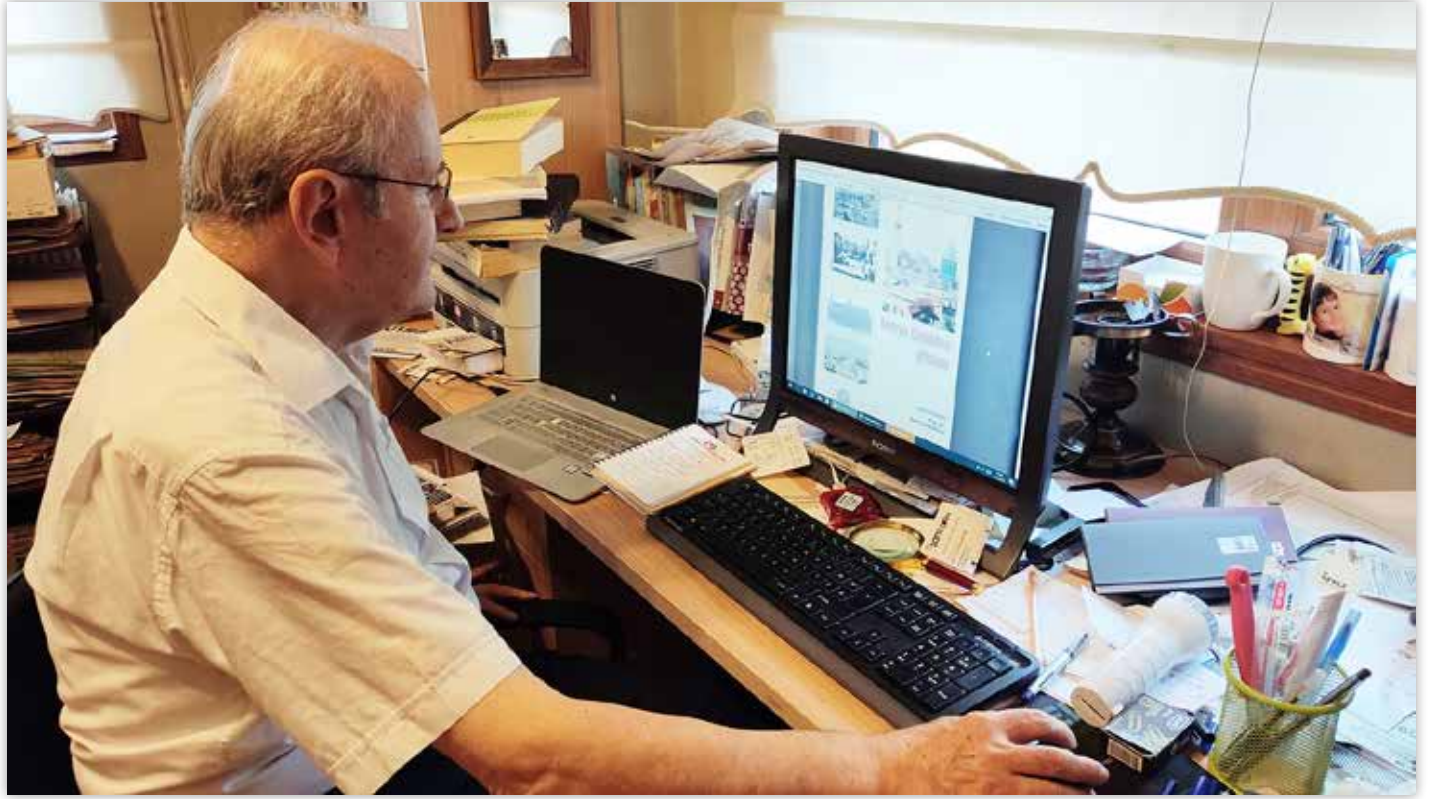




## HATIRALARIMI TUŞLARA DÖKÜYORUM

**\*\*Süheyl Ünver; üniversitelerimizdeki emeklilik yaşının çok erken olduğunu, akademisyenlerin en verimli çağlarında emekli edildiklerini, oysa bu bilim insanlarımızın sağlıklarının yerinde olduğu sürece çalışmalarına devam etmelerinin gerektiğini savunur. Emekli olduktan sonra siz de Prof. Ünver hocamızın düşünceleri doğrular tarzda çalıştınız. Bu konuda neler söylemek istersiniz?**

-Merhum hocamız yerden göğe kadar haklıdır. 67. yaşında dünyanın dört bir yanında ders verebilen bir öğretim üyesinin 68. yaşının sabahında, 'Hocam, artık dinleniniz...' diyerek evine göndermeniz hiç doğru değildir. Hele bir de onun alanında bir öğretim üyesi eksikliği doğacaksa... Ben, şahsen, çalıştığım kurumda göreve devam etmeyi uygun bulmuyordum. Sadece yarım kalan ikinci yarıyı tamamlamak istiyordum. Ayrıca hiçbir şehirde, hiçbir üniversitenin kapısını çalıp da iş istemedim. Sadece Karatay Üniversitesi daha önceleri birlikte çalışmamızı istemişti. Onu da ancak bir yıl sürdürebildim. Bir de daha emekliliğimin ilk günlerinde, Ankara'daki bir vakıf üniversitesi alanımda açacağı bölüm için kurucu eleman olmama ilgili birçok belge gönderdi. Teşekkürlerimle belgeleri geri gönderdim. İyi ki iki işi de sürdürmemişim. Şimdi, belki de bilim hayatımın en mutlu dönemlerini yaşıyorum. Kimse, 'Ah bir emekli olsa da...' diye kendileri için ikbal ve istikbal arama çabasına girmiyor. Emekli olduğumda 12 yıllık bölüm başkanıydım. Bu demektir ki pek çok kişinin kuralları zorlayan isteklerini yerine



getirmemişim. Dışarıdan gelip de derse girmek hoş olmayacaktı. Bu konuda daha fazla konuşmak istemiyorum. Şimdi 24 saat benim... Gönümce çalışıyorum. Kısmet olsaydı, belki bir yüksek lisans, bir doktora dersine girmek isterdim. Ama o da başkalarının ekmeğine uzanmam anlamına gelecekti. Bir de toplum size, 'Hâlâ para peşinde...' diye yargılamaya değil, karalamaya çalışacaktı. Yazıyorum, okuyorum, konuşuyorum... Ne güzel... Çok farklı dergi ve bildiri kitaplarında kaybolmaya yüz tutan yazılarımı kitap bütünlüğünde bir araya getiriyorum. Küçük çapta da olsa, yeni kitaplar yazıyorum... Birkaç kitabımın sürekli olarak yeni baskıları yapılıyor, onlarla ilgileniyorum. Hatıralarımı tuşlara döküyorum. Sanki emekli olmamışım gibi pek çok yerden bilgime başvurma

söz konusu... İnanınız, onların çoğuna yetişemiyorum. Kısacası, emeklilik, çok şükür bana yaradı. Sağlığım elverdiği sürece de çalışacağım.

**\*\*Hakkınızda yayımlanan kitapların olduğunu biliyoruz. bunlardan söz eder misiniz?**

-Hakkımda yayımlanan dört kitaptan üçü öğrencim Prof. Dr. Ali Berat Alptekin, sonuncusu ise yine öğrencim Prof. Dr. Metin Ergun tarafından hazırlanmıştır:

a. Doğumunun 50., Yazı Hayatının 30. Yılı Münasebetiyle Hoca'm Prof. Dr. Saim Sakaoglu/Hayatı, Yayınları ve Yazılarından Seçmeler, Konya 1989.

b. Prof. Dr. Saim Sakaoglu'na 55. Yıl Armağanı, Kayseri 1994,

c. Prof. Dr. Saim Sakaoglu'na Ar-

mağan, Konya 2006.

ç.. Türk Halk Edebiyatı İncelemeleri/Saim Sakaoglu Armağanı, Ankara 2013).

Ayrıca, oyun yazarı Sabahattin Engin tarafından da iki perdelik bir oyun kaleme alınmıştır: Bilimin Sönmeyen Işığı Saim Sakaoglu, Konya 2006.

**\*\*Ekleme istediğiniz başka konular var mıdır?**

-Olmaz olur mu, elbette vardır, hem de fazlasıyla. 'Mesela...' başlamayalım, sonu gelmez. Atalarımız, 'İnsan âlemde hayal ettiği müddetçe yaşar.' demiş. Ve ben de o güzel hayallerin peşine takılıp gidiyorum. Güzel bir konuşma oldu. Galiba söyleyeceklerimin tamamına yakının dile getirme fırsatını yakalamış oldum. Ben de teşekkür ediyorum.

■ RÖPORTAJ - SAİD ÇELİK





# KÂTİP'İN ELİNDEKİ KİTAP

Kitap Okumanın faydaları saymakla bitmez, seyretmenin faydalarından kaç tane sayarsınız. Kitap akıllı, zekayı geliştirdiği gibi konuşma ve hitap yeteneğini güçlendirir, güzel ve akıcı Türkçe oluşur

## ANSİKLOPEDİ VE TELEFON

**M**odern çağla birlikte alışkanlıklarımız değişiyor, kimi olumlu, kimi olumsuz, bazısı kolaylaştırıcı, bazısı uzaklaştırıcı; önceden sözlüklerimiz, ansiklopedilerimiz vardı. bilmediğimiz, anlayamadığımız bir konu oldumu hemen açar bakardık bu bize öğrenmeyle beraber araştırmayı da aşılar, aynı zamanda çok önemli bir detay var, ansiklopediye, sözlüğe bakmadan anne, baba, abi, abla'dan sorulurdu. Bu da evimizin içindeki muhabbeti, istişareyi, aile bağlarını kuvvetlendirirdi. Aynı zamanda soru sorulan kişiyi öğrenmeye, araştırmaya iterdi. Ya şimdi nasıl üç yaşındaki bebeğin elinde bile telefon, her durumda danışılan bilgi teknoloji. bizi kitaplarımızdan, muhabbetten, istişareden, aile bağlarımızdan koparan telefon ve internet...



## KİTAP OKUMAK VE STORY SEYRETMEK

Kitap Okumanın faydaları saymakla bitmez, seyretmenin faydalarından kaç tane sayarsınız. Kitap akıllı, z e - kayı geliştirdiği gibi konuşma ve hitap yeteneğini güçlendirir, güzel ve akıcı

Türkçe oluşur kitap aşığında. Günümüz sosyal medya hesaplarındaki story'ler ve diğer saçma videolar, Türkçemizin katili olduğu gibi, insanlığı özellikle gençliği buhrana sokuyor. Üreten, geliştiren, gelişen bir toplumdan; Tüketen, tükenen, bozulan bir topluma dönüşüyoruz.

## DÜNYA KAÇ KİTAP BİZ KAÇ KİTAP OKUYORUZ

Dünya geneline bakıldığında okuma oranı çok Düşük. Yalnız bazı milletler var ki onlar diğerlerinden ayrı, ömründe bitirdiği kitap sayısı ortalaması yirmiye bulan milletler. Peki ya biz, biz onlardan çok akıllıyız, niye mi çünkü kitabı okuyup vakit kaybetmeye gerek yok. Biz kitabın başlığını okuduk mu, kitabı anlayan bir milletiz.

Hadi 90 lı yıllar ve öncesi okumak zor, kütüphane az, ulaşım güç, maddi imkanlar kısıtlı. Ya şimdi üniversiteyi bitirip kütüphaneye uğramamış Z kuşağı bireyleri var. Allahım Alfa kuşağımızı faydalı kıl.

## BİR HARF ÖĞRETENİN KÖLESİ OLMAK

Bu deyim hz. Ali ile başladı, bitti mi, yoksa devam ediyor mu?

Geçmişte ve günümüzde öğretmen döven, hakaret eden öğrenciler arada çıktı.

Ama Neslin hepsi aynı değildi, öğretmenlerine saygıda kusur etmeyen, çok başarılı, tek başına ülkesini yükseltmek için öğrencilerimiz çok. Bu da bizleri gelecekte ümitvar ediyor. Bu bağlamda belediyemizin düzenlediği, konya kitap günleri, gençliğimize ışık tutmaya devam edecektir.

Gayret bizden, Tefvik Allah'tan.







# HAKTAN

YAYIN DAĞITIM

Türkiye'nin  
Kur'an-ı Kerim'de  
ÖNCÜ FİRMASI



**BİZLERİ  
SOSYAL MEDYA ADRESLERİMİZDEN  
TAKİP EDEBİLİRSİNİZ**

📍 Fevzi Çakmak Mah. Menemen Cad. No: 42/B Karatay / KONYA  
☎ 0332 351 18 75  
✉ haktanyayin@hotmail.com  
📱 /haktanyayin.com  
🌐 www.haktanyayin.com





MINİKLER İÇİN  
NAMAZ, SÜNNET, DUA



İLK SÖZLÜK



ATLASLAR



DİKKAT VE ZEKA  
GÜÇLENDİRME AKTİVİTELERİ



SÖZLÜKLER



BİLGİN ZEKİ  
AKIL OYUNLARI  
DİKKAT-ZEKA



BOYAMA KİTAPLARI



ÇIKARTMALI  
PRENSES  
BOYAMA



EĞİTİCİ-ÖĞRETİCİ



DÜNYA KLASİKLERİ



TEŞEKKÜR EDERİM  
ALLAH'IM



ÖMER SEYFETTİN  
KİTAPLIĞI



TOMURCUK  
BOYAMA KİTAPLARI

**KARATAY**  
YAYINLARI



KARATAY  
ÇOCUK





Şehrin **yaşamı**,  
kültür ve tarihi ile ilgili  
videolar **bu kanalda**

[www.merhaba.tv](http://www.merhaba.tv) 





# DÜNYAYA 29 DİLDE MESNEVİ OKUYOR

Konya Büyükşehir Belediyesi, Hazreti Mevlana'nın dünyaca ünlü eseri Mesnevi'nin 29 dilde çevirisini gerçekleştirdi. Mesnevi dünyanın en çok okunan kitapları arasına girdi

**D**ünyada en çok okunan kitapların başında gelen Hazreti Mevlâna'nın ünlü eseri Mesnevi'yi 29 dile çeviren Konya Büyükşehir Belediyesi'nin hedefi bu sayıyı 50 dünya diline ulaştırmak.

Orijinali Farsça olan ve titiz bir çalışmanın sonucunda Türkçe'ye çevirip 6 cilt halinde basılan Mesnevi, gerek günümüz Türkçesine uygunluk, gerekse ebatları açısından çok beğenildi.

Vuslat Yıldönümü Anma Programlarına katılan protokole ve Türkiye'deki devlet adamlarına da gönderilen Hazreti Mevlânâ'nın eşsiz eseri Mesnevi'yi yeni dillere çevirme çalışmaları devam ediyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, insanlığın ortak aklını, ruhunu, vicdanını besleyen kaynaklardan birinin hiç kuşkusuz Hazreti Mevlâna olduğunu belirterek, Mesnevi'nin yüz yıllar boyu barış, sevgi, saygı, hoşgörü temelinde insanlığa yol gösterdiğini dile getirdi. Özellikle yakın coğraf-



yamızda ve mazlum ülkelerde gözyaşının dinmediği bugünlerde Hazreti Mevlâna'nın çağları aşan hikmetli sözlerine daha çok ihtiyaç olduğuna vurgu ya-

pan Başkan Altay, Mesnevi'nin dünya üzerinde daha fazla insan tarafından okunabilmesi için çalışma yürüttüklerini hatırlattı.

## MESNEVİ 29 DİLDE ÇEVİRİLDİ

Konya Büyükşehir Belediyesi Mesnevi'yi bugüne kadar; Farsça aslını basımını yaparak; Türkçe, Arapça, İngilizce, Almanca, İsveççe, İtalyanca, Urduca, Fransızca, Japonca, Arnavutça, İspanyolca, Türkmençe, Tacikçe, Çince, Özbekçe, Kazakça, Flemenkçe, Yunanca, Malayca, Rusça, Azerice, Boşnakça, Kürtçe, Svahilice, Kırgızca, Uygurca, Tatarca ve Gürcüce'ye çevirdi.

## DÜNYANIN EN ÇOK KONUŞULAN DİLLERİNE ÇEVİRİLDİ

Dünya üzerinde en yaygın altıncı lisan olan Portekizce, Güney Amerika'da yaklaşık 190 milyon, Latin Amerika'da ise nüfusun yüzde 34'ü tarafından konuşuluyor. Polonyalıların konuştuğu dil olan Lehçe, 38 milyonu Polonya'da olmak üzere dünyada toplam 50 milyon kişi tarafından, Amharca Doğu Afrika'da 150 milyon kişi tarafından, Sıvahili Dili yine doğu Afrika'da 80 milyon kişi tarafından, Uygurca Sincan Uygur Özerk Bölgesi, Çin, Kazakistan, Afganistan, Kırgızistan, Moğolistan, Pakistan gibi ülkelerde yaklaşık 10 milyon kişi tarafından konuşuluyor. Çevirisi devam eden diller arasında ülkemizde ve yakın coğrafyamızda konuşulan Kürtçe de bulunuyor. Osmanlı Coğrafyasında Kur'an ve Hadislerden sonra en fazla üzerinde şerhler yapılan Mesnevi'nin Osmanlı Türkçe'sine çevirisi de devam ediyor.

■ İBRAHİM BÜYÜKEKEN





Haber servisinden matbaaya giden yol

# Bir gazetenin basım öyküsü!

Yerel ve ulusal birçok güncel olayı insanlara aktaran gazetelerin yorucu ve uzun soluklu bir baskı süreci oluyor. Haber merkezinde toplanan haberlerin önce tasarımı yapılıyor, ardından da baskı aşaması başlıyor

**Y**azılı basın ve medyacılık en zor iş alanlarından birisi olma özelliğini koruyor. Haberleşme maksadıyla yapılan ve habere ulaşma ve haberi yayınlama gayesiyle yapılan gazetecilik çok dikkatli ve titiz çalışmalar gerektiriyor. Gazeteler uzun bir sürecin ardından okuyucu ile buluşuyor. Yazılan haberlerin grafik servislerince mizanpajı yapıldıktan sonra iş matbaa servisinde devam ediyor. Ardından gazete sayfalarının kalıp ayarlarından baskı sürecine kadar uzun bir süreç başlıyor. Bir gazetenin tüm baskı sürecini ve bir gazetenin nasıl basıldığını Merhaba Şehir Dergisi'nin bu sayısında Konya'nın tek gazete matbaası olan Merhaba Gazetesi Web Ofset Tesislerinde çalışan Mesut Turan, Hasan Hüseyin Bakan, Murat Güntekin, Ramazan Kural ve İdris Bakan'dan dinledik.

## GÜNDE 6 GAZETENİN BASIMINI YAPIYORUZ

Merhaba Gazetesi Web Ofset tesislerinde günde 6 gazetenin basımını yaptıklarını kaydeden Mesut Turan, "10 yılı aşkındır basın camiasında çeşitli birimlerde görev aldım. Son iki yıldır da Merhaba Gazetesi Web Ofset biriminde kalıp bölümünde çalışıyorum. Matbaa tesisimizde günde 6 gazetenin basımını yapıyoruz. Konya'nın gazete basan tek matbaası burası. Her gün ekip arkadaşlarımızla birlikte çok titiz çalışma sonucu gazeteleri yerlerine ulaştırıyoruz. İş-



mizi severek yapmaktayız" dedi.

## BASKI CTP MAKİNESİNDEN BAŞLAR

Gazete baskısının ilk olarak CTP cihazından başladığına değinen Turan, "Gazetelerin grafik servislerinden gönderilen sayfaları burada kalıba dökeriz. Gazeteleri kontrol ettikten sonra her hangi bir sıkıntı olup olmadığını geri dönüş yaparak bildiririz. Daha sonra formalasyon işlemi yapar, sayfaları birleştirir ve baskıya gireriz. Gazetelerin baskısı ilk olarak bilgisayardan kalıba pozlandırma işlemi ile başlar. 'Computer to Plate' (CTP) olarak da ifade ettiğimiz bu sistem ile sayfaları alüminyum kalıplara çıkarı-

rız. Kalıp işlemi bittikten sonra da baskı, matbaamızın basım ekibinde devam eder. Basım ekibi de hazırlıklarını yaptıktan sonra gazeteler basılmaya başlar. Baskı gecenin ilerleyen saatlerine kadar devam ediyor" ifadelerini kullandı.

## GAZETELER BAYİLERE ULAŞANA KADAR İŞ BİZDE

10 yılı yakın bir süredir Merhaba Gazetesi Web Ofset tesislerinde çalıştığını belirten ve baskı bölümünden sorumlu olduğunu ifade eden Hasan Hüseyin Bakan, "Yaklaşık 10 yıldır Merhaba Gazetesi'nde hizmet ediyorum. İşim baskı ve sonrası. Yani gazetelerin bayilere ulaşmasına kadar tüm işler bizde olur. İlk







Mesut Turan

olarak CTP makinesinden elde edilen kalıpları alırız. Bu kalıpları baskı makinesine güzel bir şekilde yerleştirmek için deleriz. Delme işleminden sonra da kırma makinesinde kırarız. Gerekli ayarlamaları yaparız. Bu kalıpları matbaamızın silindir hacimli bölümlerine takıyoruz. Delme ve kırma işlemleri ile kalıplar makineye daha sıkı tutunur, kaymaz. Gazeteler 4 ayrı renkten oluşur. Bunlara C, M, Y, K deriz. Bu dört renk mavi, kırmızı, sarı ve siyah-tır” şeklinde konuştu.

### SABAHLARA KADAR GAZETE BASTIĞIMIZ OLDU

İşlerinin normal seyrinde gittiği takdirde gece yarısına doğru bittiğini fakat olası bir aksilikte sabaha kadar devam ettiğinin altını çizen Hasan Hüseyin Bakan, “Baskı işi tamamen o gün özelinde belli olur. Önceden bir şey söylemek zor. Bir gün 4 saatte biten baskı başka gün 7 saatte bitebilir. Şayet bir sıkıntı olduğunda o sıkıntıyı çözene kadar gazete basamayız. Mesele elektrik gittiğinde, kâğıt koptuğunda, makinemiz arıza verdiğinde işimiz sekteye uğrar. Böyle durumlarda işimiz epey uzar. Öyle ki aksaklıklardan dolayı sabahı bulduğu olmuştur gazete



Hasan Hüseyin Bakan

te baskısının. Fakat biz bir şekilde ne olursa olsun bu gazeteleri bayilere teslim etmek zorundayız. Sorunları ivedilikle çözüp yolumuza devam ediyoruz” ifadelerine yer verdi.

### GÜZEL BİR BASKI İÇİN SICAKLIK ÖNEMLİ

Baskı için ortam sıcaklığının önemine değinen Murat Güntekin, “Biz matbaaya akşam 6-7 gibi geliriz. Matbaamız soğuk olduğu zaman baskı yapamayız. Soğuk olan makineler çalışmaz. Bizim de bundan ötürü ilk işimiz matbaamızda bulunan sobamızı yakmak olur. Matbaamızın boyaların güzel çıkması için biraz da nemli olması gerek. Bunun için de ideal sıcaklık 25 derece civarıdır. Matbaamız bu sıcaklıkta olduğunda baskımız güzel olur, renklerimiz net çıkar” ifadelerine yer verdi.

### GELİŞEN TEKNOLOJİ İŞİMİZİ RAHATLATTI

Baskı alanında gelişen teknoloji ile birlikte işlerinin de rahatladığını kaydeden Güntekin, sözlerini şöyle sürdürdü: “Ben şu an Web ofsette çalışıyorum. 1992 yılında bu işe ilk başladığımda tabaka baskı yapardık. O za-



Murat Güntekin

man kâğıtları tek tek elde yerleştirip tek tek kırardık. Gündüz saat 4 gibi başladığımız baskı gece 4’e kadar sürerdi. Tabi o zaman gazete tirajları 10-15 bin civarıydı. O zamanlar matbaa ekibi bugünden çok daha kalabalıktı. Fakat bugün teknoloji ilerledi ve yeni sistemler geldi. Gelişen teknoloji bizim de işimizi rahatlattı.”

### OFSET BASKI NEDİR?

Ofset, kelime itibarıyla İngilizce kökenli bir ifade. Belirli gramaja kadar kâğıt ve benzeri materyal üzerine baskı yapılmasını sağlayan bu teknoloji, mürekkebin kauçuk vasıtası ile kâğıda geçirilmesidir. Özellikle kitap, dergi, gazete, broşür ve kartvizit gibi ürünlerin basımında en çok tercih edilen baskı sistemi ofset baskıdır. Aynı anda çok sayıda ürün basılabildiği için de günlük gazetelerin baskısında tercih edilen yöntem, ofset baskıdır. Ofset baskıda kalıplar kullanılır. Kalıplar elde ya da fabrikasyon şekilde hazırlanabilir.

Ofset baskı makinesi bir defada renkli baskı yapabilir çünkü basılacak her renk için ayrı bir baskı birimine sahiptir. Mavi, kırmızı, sarı ve siyah, diğer tüm renklerin elde edilmesi için



İdris Bakan

kullanılır. Kullanılacak baskı kâğıdı bu renk birimlerinden geçer. Baskı işleminde kullanılan aktarıcı işlevli merdaneye, baskı jargonunda blanket adı verilir. Esnek bir yapıya sahip olan blanket, kâğıda bastırıldığı sırada esneme eylemini gerçekleştirir ve dolayısıyla hem kâğıtla hem de baskı kalıbı ile temas halindedir. Kalıp ise hem su hem de mürekkep merdanesine değmekte, baskı yapılacak yere mürekkebi baskı olmayacak yere de suyu almaktadır. Emaye kaplı alanlar mürekkebi aldıktan sonra mürekkepli yerler blankete aktarılmaktadır. Baskı yapılacak alandaki mürekkep kalıp üzerinde düz görüntülüdür ancak blankete ters olarak geçmektedir.

■ SAİT ÇELİK





# Kütüphane cenneti Türkiye

Zamanın akışına şahit olmaya en elverişli mekânlar olan kütüphaneler, farklı temalarda milyonlarca kaynakla, bilgiyi gelecek nesillere aktarmaya devam ediyor

**D**ünyada yüzlerce yıllık geçmişiyle onlarca muazzam kütüphane zamana meydan okuyarak okuyucularına ve ziyaretçilerine eşsiz deneyimler sunuyor. Aynı zamanda çağın gerekliliklerine uyan ve arşivinin önemli bir kısmını dijital ortama aktaran kütüphane sayısı az değil. Türkiye gerçek bir kütüphane cenneti.

Öyle ki ülke genelinde biri milli kütüphane, 1182'si halk, 610'u üniversite, 30 bin 618'i örgün ve yaygın eğitim kurumlarına bağlı olan toplam 32 bin 411 kütüphane faaliyet gösteriyor. 2018 verilerine göre Milli Kütüphane'deki kitap sayısı 438 milyon 679 bin 864 adet. Türkiye'de bulunan 10 büyük kütüphane ise şöyle

## 1-TÜRKİYE'DEKİ EN BÜYÜK KÜTÜPHANESİ

2020 yılında açılışı yapılan Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, Türkiye'deki en zengin kütüphane olma özelliğini taşıyor. Aynı anda 5 bin 500 kişiye hizmet verebilen kütüphane düzenlenen seminerler, sergiler, etkinlikler ve sahip olduğu özel koleksiyonlarla bir kütüphane olmanın ötesine geçiyor. 125 bin metrekare kapalı alana sahip kütüphanede; 4 milyon basılı, 120 milyonun üzerinde elektronik yayın ile 550 bin e-kitap ve nadir eser bulunuyor. 100 farklı ülkeden 134 farklı dilde basılı kitap ile 120 milyon makale ve rapor, uzunluğu 201 kilometreyi bulan raflarda yaşıyor.



Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi



İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi

Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi, aynı zamanda teknolojik altyapısıyla oldukça yenilikçi bir kütüphane. Türkiye'de ilk kez uygulanan entegre kitap taşıma sistemi gibi elektronik kütüphanecilik özelliklerinin yanında mobil uygulamaları ile üyelerine 7/24 erişim imkanı sunuyor.

Ayrıca kütüphane bünyesinde bulunan özel amaçlı sınıflar ve salonlar ile geniş bir kitlenin fayda sağlaması amaçlanıyor.

## Atatürk Kitaplığı

İstanbul'un Taksim semtinde faaliyet gösteren Atatürk Kitaplığı, haftanın 7 günü, 24 saat boyunca halka ve araştırmacılara hizmet veriyor. 1924 yılında belediye kütüphanesi olarak oluşturulmuş olan bu kitaplık, Cumhuriyet döneminin ilk kütüphaneleri arasındadır.

Koleksiyonunda 228 bin kitap, 20 bin dergi, 10 bin gazete cildi, 445 albüm, 12 bin 320 kartpostal, 10 bin harita, dört bin 400 yazma, 565 salname, 334 takvim ve



Beyazıt Devlet Kütüphanesi/İstanbul

49 atlas bulunan kütüphane 2007 ve 2011 yılında ise Türkiye'nin en iyi kütüphanesi olarak seçilmiştir.

## 2-İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ NADİR ESERLER KÜTÜPHANESİ

Şehzade karneleri, tesbih tanelerinin içine yazılmış Kur'an ayetleri, el yazmaları ve Atatürk'ün okuduğu kitaplar... 1924 yılından beri hizmet veren İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi, barındırdığı bu eserlerle adeta tarihe ışık tutuyor. Tarihimizi yalnızca sayfalarda değil birebir görme imkanı sağlayan bu kütüphanede, şehzade karneleri, el yazmaları, Atatürk'ün okuduğu kitaplar gibi birçok tarihi eser bulabilirsiniz. 1924 yılından bu yana hizmet veren İstanbul Üniversitesi Nadir Eserler Kütüphanesi, adeta tarihimizi "aydınlatıyor" da diyebiliriz. Siyasi, tarihi, kültürel ve sanatsal anlamda oldukça değerli birçok koleksiyona ev sahipliği yapan kütüphane-



İsam Araştırmaları Merkezi/İstanbul





İzmir Milli Kütüphane/İzmir

de 93.071 cilt Türkçe kitap bulunuyor ve aynı zamanda Arapça, Farsça, Latince ve diğer dillerde basma ve yazma kitaplar da bulunuyor. Sadece kitaplarla sınırlı olmayan bu tarihi arşivde, dergiler, gazeteler, harita, plan ve nota gibi hatta II. Abdülhamid Koleksiyonu olarak anılan 911 albüm ve onun oğullarına ait karneler de bu kütüphanede bulunuyor. Mustafa Kemal Atatürk'ün İstanbul'a gelişlerinde kütüphaneden ödünç alarak okuduğu kitaplar da ayrı bir odada sergilenmektedir.

### 3-BEYAZIT DEVLET KÜTÜPHANESİ/ İSTANBUL

Avrupa'daki milli kütüphanelerin benzerini kurmak için Padişah II. Abdülhamit'in emriyle 1884'te kuruldu. Toplanan elyazmaları, kitaplar, gazeteler ve dergilerle bir milyona yakın esere sahip. Görme engelliler için sesli arşiv bölümü var. Beyazıt'ta, eski şehrin kalbinde.

### 4-İSAM ARAŞTIRMALARI MERKEZİ/İSTANBUL

Türkiye Diyanet Vakfı tarafından 1984'te kurulan kütüphanede Os-

manlı ve İslam coğrafyası hakkındaki dokümanlara ulaşacaksınız. Jüri üyelerimizden Kansu Şarman, "Araştırdığınız konuda yayımlanmış tez çalışmalarına kadar detaylı olanaklar sunuyor" diyor. Kütüphane, Üsküdar İcadiye'de

### 5-İZMİR MİLLİ KÜTÜPHANE/İZMİR

Ülkede bir sivil toplum örgütü (İzmir Milli Kütüphane Cemiyeti) tarafından kurulması açısından ilk olma özelliğine sahip. 23 Nisan 1912'de Konağ'ta açıldı. 'Neo-Klasik Türk Mimarisi' ekolünün İzmir'deki en önemli yapısı. İçinde 700 bine yakın kitap, beş bine yakın dergi ve sekiz bin civarında gazeteden oluşan koleksiyon barındırıyor.

### 6-SÜLEYMANİYE YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ/ İSTANBUL

Kütüphane arşivinin temelini, Kanuni Sultan Süleyman'ın kütüphanesindeki eserler oluşturuyor. 70 bini aşkın yazma esere sahip. UNESCO'nun Dünya Belleği Listesi'ne giren

İbn-i Sina'nın elyazmaları da burada bulunuyor. Süleymaniye Camii medreselerinde, 1927'de kuruldu.

### 7-DOĞAN HIZLAN KÜTÜPHANESİ/ANTALYA

Gazeteci Doğan Hızlan'ın bağışladığı 20 bin kitap ile açılan kütüphane, 900 metrekarelik alanda hizmet veriyor. Envanterinde gezi, sosyoloji, inceleme ve araştırma kitapları yer alıyor. Muratpaşa'da her gün 09.30-18.30 saatleri arasında açık.

### 8-KADIN ESERLERİ KÜTÜPHANESİ/ İSTANBUL

Her dinden, her ırktan ve her düşünceden insanın yaşadığı bir semt olan Balat'ta tam 30 yıldır hizmet veren Kadın Eserleri Kütüphanesi, Türkiye'nin ilk ve tek kadın merkezli kütüphanesi unvanına sahip. Osmanlı'dan günümüze kadınlara ait ya da kadınlarla ilgili eserleri, belgeleri barındıran kütüphanede, 48'den fazla Özel Arşivler Koleksiyonu, 15 bine yakın Kitap 470'den fazla süreli yayın koleksiyonu bulunuyor. Tüm bu eserler arasında ise kadınların kişisel ar-

şivleri, aile evrakları, mektuplar, gündüceleri, kadın örgütlerinin kampanyaları ve kayıtları, sanat eserleri, kadınların otobiyografileri ve biyografileri, filmler, videolar, afişler, sözlü tarih kayıtları ve transkripsiyonları var.

### 9-SALT GALATA/ İSTANBUL

Karaköy Bankalar Caddesi'nde, neo-klasik ve oryantalist mimarisıyla 1892'de inşa edilen benzersiz bir bina da hizmet veriyor. Doğu Avrupa, Türkiye ve Akdeniz havzasına ait eserleri bulabilirsiniz. Ayrıca bünyesinde müze ve çeşitli sergilere ev sahipliği yapıyor.

### 10-İNEBEY YAZMA ESER KÜTÜPHANESİ/BURSA

Yıldırım Beyazıt döneminde yaptırılan medrese binasında hizmet veriyor. Kütüphane olarak 1969'da Orhan Camii'ndeki elyazması ve basılı eserlerin getirilmesiyle kullanılmaya başlandı. 9 bin cilt elyazması ve 20 bin civarında basılı eser barındırıyor. Kütüphanesi özellikle İslamî araştırmalar ve sosyal bilimlerle ilgilenenler için eşsiz bir kütüphane. ■ HABER SERVİSİ



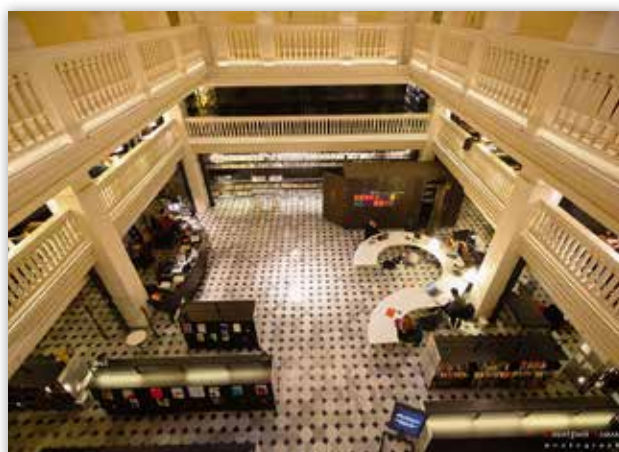
Süleymaniye Yazma Eser Kütüphanesi/İstanbul



Doğan Hızlan Kütüphanesi/Antalya



Kadın Eserleri Kütüphanesi/İstanbul



Salt Galata/İstanbul



İnebey Yazma Eser Kütüphanesi/Bursa



# Çocuklara okumayı sevdiren yazar **ABDULLAH HARMANCI**

Çocuk Öykü Yazarı Abdullah Harmancı, “Nitelikli çocuk edebiyatı her şeyden önce iyi bir edebi metindir ve yetişkinler de bu metinleri severek okurlar. Yetişkinlere de bu kitapları okumayı tavsiye ediyorum” dedi

**K**onyalı Yazar Abdullah Harmancı, yazma serüvenini anlattı. İlk yazdığı öykünün 1993, ilk çocuk öyküsünün de 2003 yılında çıktığını kaydeden Harmancı, hayata bir kez geldiğini söyledi. Yazar Abdullah Harmancı, “O da işte hayatımızın diyelim ki ilk on senesi. İlk 14 senesi belki de” dedi. Çocukluğun, ömür boyunca yanıkısı duyulan ürpertici bir ses olduğuna dikkat çeken Harmancı, “Çoğunlukla bu ürpertiye unutmaya çalışıyoruz. Nadi-ren bunu unutmamaya çalışan kişiler de çıkıyor aramızdan. Bunlar da işte dünyanın geçici perdesinin arkasındaki derinliği görebilen ince ruhlar. Adem peygamberin macerasını her insan çocukluğundan yetişkinliğe düşerek yeniden yeniden yaşıyor” şeklinde konuştu.

## **ÇOCUKLARIN DÜNYASI VE DİLİNDEYİM**

Kendisi için zor olanın yetişkinlerin dünyasında ve dilinde var olmaya çalışmak olduğunu vurgulayan Harmancı, konuşmasını şöyle sürdürdü: “Çocukla-

rın dünyasında ve dilinde var olmaya çalışmıyorum. Zaten oradayım. Çocuk, dünyadan çok sıkılır ve oyuna dalar. Bu sanatkâr için de böyledir. O da bu dünyayı pek benimseyemez ve o da sanatına dalıp dünyanın ıssızlığından kurtulmaya çalışır. Çocuklar için yazıyorum veya yetişkinler için yazıyorum diye düşünmeden, içinizdeki bir çağrıya uyararak adeta kanatlanarak yazarsınız. Önemli olan tat veren bir dil, anlatım, bir atmosfer yaratmaktır. İçerik nasıl olsa vardır. İnsanı anlatmak zaten bir anlama doğru hamle etmektir. Ayrıca anlam yüklemeye çalışmak didaktizme sebep olur.”

## **1993 YILINDA ÖYKÜCÜ OLMAYA KARAR VERDİM**

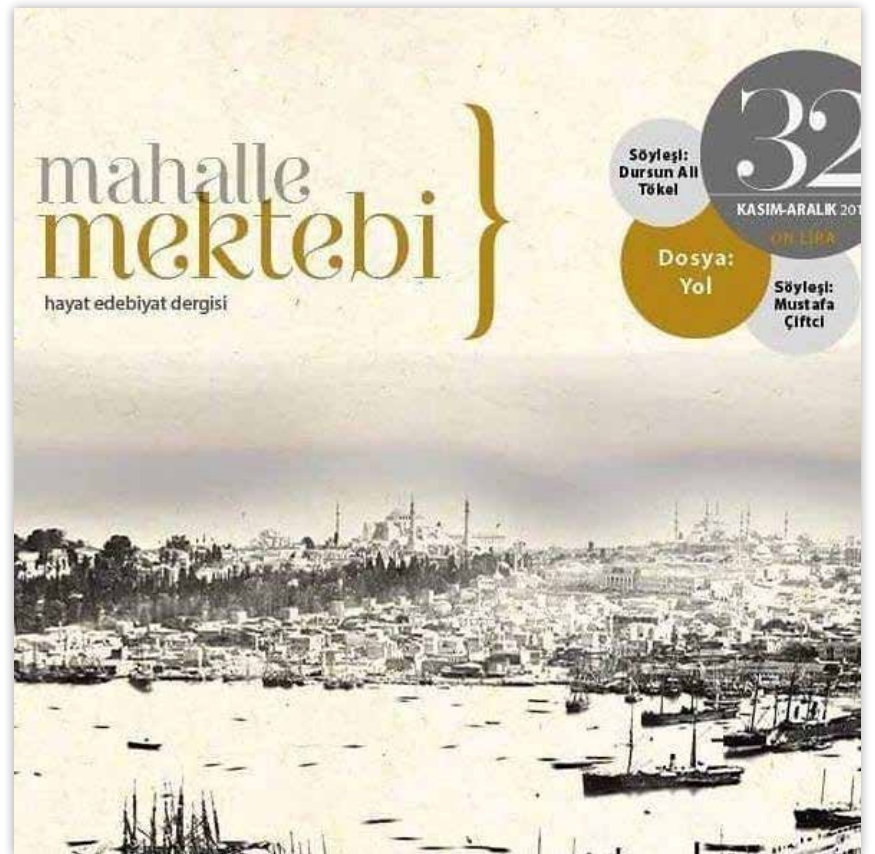
İlk yazdığı öykünün 1993 tarihli olduğunu hatırlatan Yazar Abdullah Harmancı, ilk çocuk öyküsünün ise 2003 yılında çıktığını ifade etti. “Sonrasında zaman zaman çocuk öyküleri yazdım ama bu konuyu yayın sahasına taşımadım. Taşımayı düşünmedim” diyen

Harmancı, şunları kaydetti: “Zamanla çocuk edebiyatı derslerine girdim ve gerek bu sebeple gerekse sadece zevk amaçlı çocuk edebiyatı metinleri okudum. Bazı çocuk antolojilerinde öykülerim de yer aldı. 2018 senesinde ise yoğun olarak çocuk öyküleri yazmaya başladım. Son üç senede yoğun olarak çocuk öyküleri, kitapları yazdım. Şimdilik bunlardan iki tanesi kitaplaştı. 1993’te öykücü olmaya karar verdiğimden beri aslında başka bir türde yazmadım. Bilimsel çalışmalarım da öykü üzerine oldu. Şimdi de gene çocuk öyküleri yazıyorum. Arada öykü eleştirileri de yazdım elbette.

Çocuklara yazdığımızı düşünüp kırmızı çizgileri gözünüzün önüne getirmeye başladığınızda tikanırsınız. Alanın uzmanları çok sayıda ‘engel’ sunar size. Bunları belki ilerleyen sorularda açarız.”

## **NARİN RUHLARI İNCİTMEMLİYİZ**

Çocuk yayıncılığının önemli bir kıs-





mının çocuk edebiyatı çerçevesine girmediğini aktaran Yazar Abdullah Harmanlı, "Elbette her çocuk kitabının Küçük Prens olması beklenebilir. Elbette bilgilendirici kitaplar yazılacaktır. Ancak keşke çocuk yayıncılığının içinde çocuk edebiyatının tuttuğu yer daha geniş olsaydı. Doğrudan didaktik amaçlı yazılan eserler de olacak ama çocuk edebiyatı iddiasını taşıdığı halde edebi niteliği yetersiz kitaplar bir hayli fazla.

Çocuklar için yazmak benim için içgüdüsel bir şey. Asla ölçüp biçmem. Hesap etmem. Önünü arkasını planlamam. Yazarken kendimi iyi hissedip hissetmediğime bakarım. Ancak belki on maddede ele alabileceğim kadar çok 'kırmızı çizgi'si var bu alanın. Bunun farkındayım. 'Çocuk gerçekliği. Çocuğa görelilik. Otoriter üsluptan kaçınma. İdealize aile ve çocuk kurgulamama. Hayatın çirkinliklerini perdesiz ve ölçüsüzce çocuklara sunmama' gibi nice konuda dikkatli olmalıyız. Narin ruhları incitmemeliyiz. Bir taraftan da idealize ve yapay bir dünya sunmamalıyız. Doğrudan bilgi ve öğüt verip çocuğa parmak sallamamalıyız. Birçok şey söylenebilir. Meraklandırma ve çocuğu metinde son âna kadar tutma... gibi gibi... Nitelikli çocuk edebiyatı her şeyden önce iyi bir edebi metindir ve yetişkinler de bu metinleri severek okurlar. Okumalıdır.

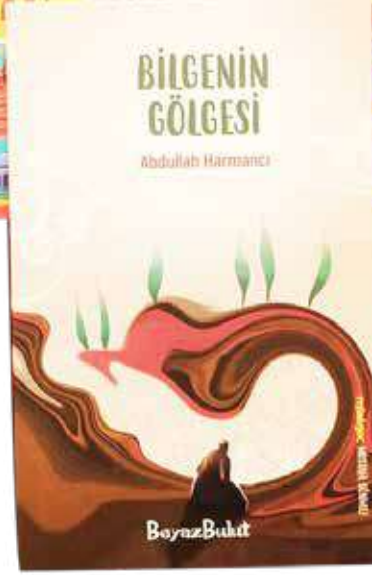
Şu âna kadar çocuk okurlardan çok olumlu şeyler duydum. En çok istediğim şey çocuk okurları meraklandırmak ve öykünün sonuna kadar heyecan içinde 'kaymalarını' sağlamak" diye konuştu.

### SÜMBÜL AĞA TİPİNİ GELİŞTİRDİM

Bütün dünyada çocuk edebiyatı metinlerinin bir yanlarını folklore yaslayacağını belirten Harmanlı, şu cümlelerle konuşmasını noktaladı: "Bu benim için de geçerli. Bir akrabamın çocukluğumuzda anlattığı kısacık bir kıssa vardı. Hisseli bir kıssa. Onu kitabın ilk öyküsü yaptım. Ama hikayeden öyküye taşıdım. Bunun



için epeyce eklemeye yaptım. Sümbül ağa tipini geliştirdim. Portreledim. Psikoloji ekledim. Hissesi zaten çok açıktı: 'Evrene dokunma. Doğaya dokunma.' Değerler eğitimi için öykü uydurmak değil, uydurduğumuz öykülerde değer bulmak gerekir. Bunu savunuyorum. Edebiyatı nitelikli, dili zengin, eğlendirici, sürükleyici metinler yazmalı-



yız. Metinlere zoraki 'değer'ler aşlamak anlamlı değil. Yapay. Çocuk bu yapaylığı hemen anlar ve uzaklaşır o metinden. Timaş yayınlarından çıkan Aynalı Baba ile Raci kitabım çok sevdiğim bir klasik eserin çocukların hayal dünyaları için 'yeniden yazımı'dır. Özetleme ve sadeleştirme değildir. Kitabı eline alan bir çocuğun eseri bitirmeden bırakmayacağına inanıyorum. Ama elbette olayların akışından çıkacak değerler de var. Mesajlar da var."

■ BEDRETTİN YALÇIN





# ŞAIRLER DERDİ OLAN İNSANLARDIR

Edebiyat ve şiir üzerine birçok kitabı bulunan Şair Vural Kaya, ömrünü şiire adadı. Konyalı Şair Vural Kaya, "Şairler derdi olan insanlardır. Şiir insanı kendine doğru çekiyor" dedi

Edebiyat ve şiir üzerine birçok kitabı bulunan Şair Vural Kaya, şiiri şöyle açıklıyor: "Tek cümle: Şairler yeryüzünün kazıklarındır. Dağlar coğrafi bağlamda nasıl dünyamızın kazıkları gibiyse işte onun gibi; şiir de anlam, söz ve gerçek varlığı olarak yeryüzünün kazığıdır. Her şiir bir dağdır, tepedir, zirvedir, yüksekliktir." Sözcüklerin maharetli işçisi şair; binlerce yıllık kültürel birikimimize, dünya kültürüne vakıf olmak, bu kültürü anlamak, anlamlandırmak, ona yeniden hayat vermek; yaradıcı ve yaratılanı, her ne varsa âlemde his dünyasında özümsemek, bütün bunları ve daha fazlasını yaşayan bir dille ifade etmek iddiasıyla yola çıkan bir yüce gönül işidir şiir. TYB Konya Şubesi Yönetim Kurulu üyesi Yazar Şair Vural Kaya Şiir ve Edebiyat üzerine Merhaba Şehir Dergisine özel açıklamalarda bulundu.

## ŞİİR İNSANI KENDİNE DOĞRU ÇEKİYOR

Şiirin insanı kendine doğru çektiğini



belirten şair Vural Kaya, nasıl şair olunur sorusuna şöyle cevap veriyor: "Özellikle ben şair olacak diye yola düşen bir şair olmuş mudur, bilemiyorum? Olmuştur belki de ve fakat bendeniz burada bu söylediğimiz düz anlamla dile getirdiğimiz şey bağlamında asla kimsenin ben şair olacağım diye yola düştüğüne, yollara revan olduklarına pek inanasım gelmiyor nedense"

## ŞİİRE EMEK VERME YOLUNDA GAYRET GÖSTERİYORUM

Şair Vural Kaya kendisini şöyle tanımlıyor: "Şiire emek verme yolunda gayret gösteren biri olduğumu söyleyebilirim sadece. Şair miyim yahut şiir beni kendi bünyesine ne kadar kabullendi bunu edebiyat tarihçileri ile zaman söyleyecek. Belki uzun yıllar sonra söyleyecekler ve fakat illa ki onlar söyleyecek. Bunun kaçı yok. Duygularınla şiirsel metin yazarlarının fazla olduğu bir memleketteyiz. Lakin arı, saf şiir nedir som şiir nedir ve bu şiire dokunabilmiş şair olmak nedir? İşte bu soruların cevabı en önemli şey"

## ŞİİR YAZMAYA 13 YAŞINDA BAŞLADIM

Şiir yazmaya 13 yaşında başladığını o günden bu yana bu yana şiirden hiç kopmadığını belirten Vural Kaya, "Şiir söyle-

me hevesim çocukluk dönemlerimden beri ortaya çıkartmak istediğim bir yazın endişesiydi aslında. 13 yaşında Gül Çocuk dergisinde şiirim yayımlanmış. Nasıl mutlu olmuştum. Hala içimde bir sevinç doğar o dergiye elime aldığım anın aklıma gelişiyle. Sonraları som şiirin ne olduğunu anlamaya çalışma dönemim başladı demek ki; bundan sebep ilk dergilerde şiir yayımlama dönemim başlamış oldu. 1995 yılında Merhaba Gazetesinde ve o yıllarda Adana'dan yayın yapmakta olan Kırağı Şiir dergisinde şiirlerim yayımlandı. Sonraları Aşiyen, Çerağ gibi dergilerde ve daha da merkezli dergilerde şiirlerimle görünmeye başladım. Kaşgar, Kökler, Hece ve Dergâh gibi dergilerde görünmenin kıvancını yaşadım" dedi.

## ŞAİR DERDİ OLANDIR

Şiirin dert ile ortaya çıktığını ifade eden Kaya, şunları söyledi: "Şair derdi olandır. Şairi diğer insanlardan farklı kılan hayata dair edindiği bu üç boyutlu bakış açısidir aslında. Bu edimi kimisi doğuştan edinir kimisi de zamanla geliştirir. Şair sadece bununla da yetinmeyerek gördüğünü, hissettiğini yine farklı bir boyutta kaleme alandır. Bu sebeple olsa gerek şairler yalnızdır, şairler hüznüldür, şairler muhaliftir. Bu özelliklere daha pek çok şey de ekleyebilirsiniz. Kısacası şair dertlidir. Şiir zor



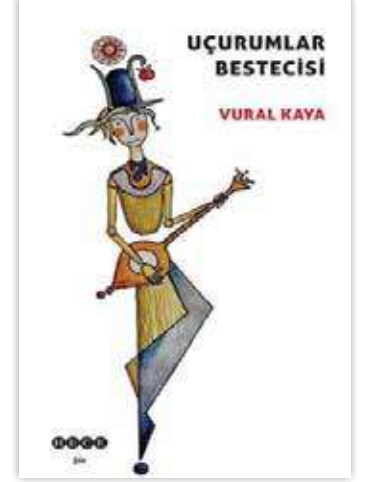
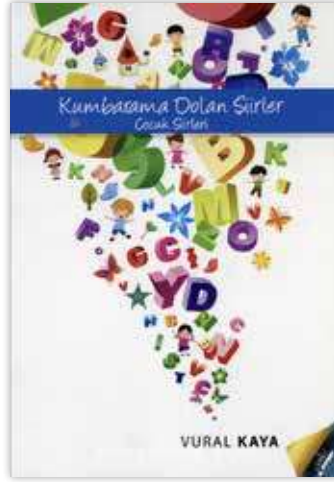
bir işçilik, zorun emegidir. İlhamla ilerlediği kadar emekle, şiir mahfillerini ve şiirin ne idüğünü bilmekle yönünü kiblesini bulur. Bir sancı, bir dert, bir haykırış, bir başkaldırı belki dünyaya... Şiir susturulmuş seslerin sesi olmak ister; şairi bununla yürür ve ilerler. Uzun koşulara, çetin menzillere bu nevi şeylerle var olur.”

## ŞİİR YAZMAK OKUDUKÇA GELİŞEN BİR MEZİYETTİR

Okumanın insanlara farklı bakış açıları kazandırdığını yazmanın ancak okuyarak gelişeceğine değinen Kaya, “Şiir dolayımında etkilendiğim ve şiirlerini okudukça yahut eleştiri metinleri okudukça şiir hevesimi etkileyen önemli yazarlar elbette var. Bunlar olmazsa yeni şiir ile tanışmak da şiir söyleme yeteneğinizi geliştirmeniz de mümkün değildir kanaatimce. Mehmet Akif, Yahya Kemal, Orhan Veli, Necip Fazıl, Asaf Halet Çelebi, Sezai Karakoç, Cahit Zarifoğlu, Fazıl Hüsni, İsmet Özel, Turgut Uyar, Nazım Hikmet, Edip Cansever, Metin Eloğlu gibi şairler şiirimizin trafik işaret ve işaretçileri olmuşlardır. Sezai Karakoç, İsmet Özel, Hüseyin Cöntürk, Eser Gürson, Cemal Süreya, Behçet Necatigil, Melih Cevdet, Osman Özbahçe gibi şair ve yazarlar şiir-eleştiri olarak önemsedim isimlerden bazılarıdır. Düşünce, öykü ve roman üzerine önemsedim ve olmazsa olmaz diyebileceğim epeyce daha yazar adı sayabilirim fakat söyleşiyi uzatmış olmak istemem. Bunun yerine şiiri etkileyecek önemli romancı, hikâyeci ve düşünürlerden gençlere bir öneri olarak bazıları burada zikretmek faydalı olur kanaatimce: Nurettin Topçu, İdris Küçükömer, yine Sezai Karakoç ve İsmet Özel, Kemal Tahir, Suat Derviş, Ömer Seyfettin, Sabahattin Âli, Sait Faik, Ziya Gökalp, Peyami Safa, Tarık Buğra, Yaşar Kemal, Mustafa Kutlu, Nuri Pakdil... Bu listeyi daha uzun bir hale dönüştürmek pek mümkün” ifadelerini kullandı

## ŞAİR YERYÜZÜNÜN ELÇİSİDİR

Şairlerin yeryüzü elçisi olduğuna dikkat çeken Kaya, daha sonra şunları kaydetti: “Şair şiirin yeryüzü elçisidir. Onu okuruna taşır ve o söz artık okurunun olur. Şiir insanı ve asıyla müsemma tabiatı söyler; mahlûkatın hallerine tercümanlık eder. Okuyanı as-



lında sadece insan yahut sadece şiire yaklaşma çabası olan okurla da sınırlı değildir. Şiir tabiatın ve eşyanın da dikkatinden kaçmaz. Mekânların nasıl ruhu varsa mekânların, eşyanın vs diğerlerinin de şiire özlemi vardır. O sözü ses olarak duyumsamak isterler; nesnelere bile buna ihtiyaç duyabilir.

Şair itirazlarında, başkaldırısında, kelimelerle bir olup susmasında, incinmişliğiyle, eleştirisiyle, kabullenişleriyle bütün olarak bir incelik ve hikmet arar; onu çağırır durur. Taliplisi ne kadarını hissetmek dilerse onu hiseder, Onu kabullenir. Onunla birlikte harekete geçebilir, susabilir, kanıksayabilir. Bunu yıgababilir, büyütebiliriz”

## ŞİİR GENÇLİK DÖNEMİNDE KENDİ İNŞASINI OLUŞTURUR

Genç yazar ve şairlere tavsiyelerde bulunan şair Vural Kaya, “Genç şiir

canlıktır. Genç şair şiir söyleme yetisiyle, ilhamla daha sağlam ve ayakta durmak ister. Şiir dili kurmak konusunda heveslidir, öyle de olmalı. Kimi şiir dilini kurabilecek bir yol bulabilir kimi bu yolculuğu yarıda bırakır. Bütün bunlar kabul ve fakat şiir gençlik döneminde kendi inşasını oluşturmak durumundadır. Söz söyleyebilme inşasını oluşturamamışsa şiirde hele ki ileri yaşlara ertelenmiş bir gerçek şiirin varlığını ummamalı” ifadelerine yer verdi

## YAZAMAK SOYLU BİR ERDEMDİR

Yazmanın soylu bir erdem olduğunun altını çizen Kaya, daha sonra sözlerini şöyle tamamladı: “Yazmak evet soylu bir eylemdir ve fakat okumak daha soylu daha sıcak ve daha olmazsa olmaz bir insani, ufkî bir eylemdir. Nuri Pakdil’in deyişiyle söylersek ‘Okumadığın gün karanlıktasın!’ Aydınlık bir gelecek için okumak ve kendi dilimizin en kuvvetli, kudretli biçimde kullanabilmek. Okumaları olmayan bir gencin ufukta görebileceği pek bir şeyler yoktur. Sağlam okumalar yapmalı gençlerimiz. Şiir özeline deyse şiiri tanımalılar ve şiir eleştiri metinleri de çok iyi takip etmelidir. En az üç edebiyat sanat dergisi takip etmelidir. Şiir dergilerini sıkı biçimde mercek altına almalılar.”

## VURAL KAYA KİMDİR:

Şair ve yazar. 1975 yılında Konya Seydişehir’de dünyaya geldi. İlkokulu Seydişehir’de, ortaöğrenimini Konya’da tamamladı. Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesinden 2003 yılında mezun oldu. Ardından 2007 yılında Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsünde “Cahit Zarifoğlu’nun Çocuk Kitaplarında Temel Değerler” konulu teziyle yüksek lisansını 2007 yılında tamamladı. Edebiyat ve sanat

çalışmalarına lise yıllarında başladı. Üniversite yıllarında Turnusol Edebiyat dergisini çıkarttı. İlk şiiri 1995 yılında yayımlandı. Üniversite hayatında tek sayı süren Turnusol Edebiyat dergisini çıkarttı. Bumerang Kültür Sanat Dergisinin (3 sayı) editörlüğünü yürüttü. Dergâh, Hece, Kaşgar, Karagöz, Kökler, Buzdokuz, Kaygusuz, Edebiyat Ortamı, Kırığı, Aşıyan, Çerağ, Mahalle Mektebi, Aşkar, Edebiyat Ortamı, Ücra, Kırklar, Kırknar, Bumerang gibi edebiyat-sanat dergilerinde şiir, eleştiri ve denemeleri yayımlandı. Şiir kitapları ve çocuklar için yazdığı eserleriyle bilinmektedir. Şiir üzerine zaman zaman değerlendirmeler ve eleştiri yazılarıyla da modern şiirimize katkı sunmaya devam etmektedir. Yayıncılık, editörlük, sanat yönetmenliği, düzeltmenlik gibi alanlarda da çalışmalarına devam etmektedir. Ülke çapında yüzlerce okulda çocuklar ve gençlerle söyleşti. Türkiye Yazarlar Birliği tarafından, “Kuşların Kalbine Dokunmak” isimli eseriyle 2016 yılında çocuk edebiyatı ödülüne layık görüldü.

## YAYIMLADIĞI ŞİİR KİTAPLARI

- Renga (Şiir, Ebabil Yayınları, 2007)
- Cezbede Bir Narsist (Şiir, Ebabil Yayınları, 2012)
- Arınma Festivali (Şiir, Ebabil Yayınları, 2014)
- Uçurumlar Bestecisi (Şiir, Hece Yayınları, 2017)
- Kuşlar Attaya Gider (Çocuk Şiirleri, Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları, 2009)
- Kumbarama Dolan Şiirler (Çocuk Şiirleri, Çimke Yayınları, 2012)
- Çocuklar Gibi Güzel Şiirler (Çocuk Şiirleri Antolojisi, Üç Elma Yayınları, 2005)
- Bir Şiir Sana Bir Şiir Bana (Toplu Çocuk Şiirleri, Nar Yayınları, 2015)



# Şehrimiz Konya, seçmeli ders oldu

Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü koordinatörlüğünde Konya İl Millî Eğitim Müdürlüğü tarafından hazırlanan ve Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından bastırılan "Şehrimiz Konya" kitabı büyük ilgi gördü. "Şehrimiz Konya" artık ortaokullarda seçmeli ders oldu

Cumhurbaşkanımızın isteği doğrultusunda, çocukların kendi şehirlerini tanıması amacıyla yönelik Millî Eğitim Bakanlığı tarafından başlatılan çalışmalar ülke genelinde yazılan 81 ders kitabı ile tamamlandı. Bakanlık yetkilileri tarafından "Şehrimiz Konya" ders kitabı; içeriği, tasarımı, teknolojiye uyumluluğu bakımlarından örnek gösterilebilecek ve en beğenilen ders kitaplarından biri oldu. Çocukların yaşadığı şehrin üretim, kültür, sanat ve coğrafi kapasitesini öğrenmesine; bitki ve hayvan türlerini keşfetmesine; yöresel yemekler, oyun, folklor, dil ve konuşma ağzı gibi somut olmayan kültürel miraslarını tanımasına imkân verecek bu ders kapsamında yazılan «Şehrimiz Konya» kitabı, seçmeli ders bünyesinde ortaokul öğrencileri ile buluştu.



## "ŞEHİRİMİZ KONYA" YAYIN KURULU 6 İSİMDEN OLUŞTU

Yazar kadrosunu Ahmet Çelik, Hüseyin Sayın, Ekrem Özmen, Ali Kemal Eker, Murat Akpınar ve Tahir Yaman'ın üstlendiği; baskısını Konya Büyükşehir Belediyesinin yaptığı Şehrimiz Konya kitabı, öğretmenler ve öğrenciler tarafından da büyük ilgi gördü.

Kitap, ayrıca artırılmış gerçeklik çalışmalarıyla da dikkat çekerek bir yeniliği başlatmış oldu.

Bu teknoloji sayesinde Konya Kalesi ve Surları, Eflatun Mescidi gibi Konya'nın günümüze ulaşamayan tarihî yapılarıyla, Çatalhöyük, Kılıçarslan Köşkü gibi yalnızca bir kısmı günümüze ulaşan tarihî yapılarının özgün hâlleri, öğrencilerin sıraları üzerinde üç boyutlu olarak canlanıyor.

Bu anlamda güncel teknolojiyi de sonunu kadar kullanan kitap hakkında yayın kurulu en özel açıklamalarda bulundu.

## İNCE ELEYİP SIK DOKUDUK

Kitabın hazırlanışı hakkında bilgi veren Konya Ölçme Değerlendirme Merkezi Müdürü Ali Kemal Eker, "Cumhurbaşkanımızın; her öğrencimizin, yaşadığı şehri tanımaya yönelik bir talimatı vardı. Buradan hareketle Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğümüz 5, 6, 7 ve 8 sınıfta en az bir kere okutulmak üzere "Şehrimiz ----" ismiyle, seçmeli ders yapısında bir çalışma yürüttü. "Şehrimiz Konya", "Şehrimiz Afyon", "Şehrimiz Ankara" gibi isimlerle her il kendi ders içeriğini ve kitabını hazırladı. Toplam beş üniteden oluşan kitabın ilk iki ünitesinin metin bölümü Bakanlığımızca hazırlanmış olup tüm şehirlerde ortak olarak okutuluyor. Kitaptaki diğer üç ünite de her şehirde birer komisyon oluşturularak hazırlandı. Bu kapsamda Konya'da 6 kişilik bir komisyon oluşturduk. Kitabın hazırlanışında şöyle bir yöntem izlendi. Büyükşehir Belediyemiz başta olmak üzere Konya'daki 31 ilçe belediyesine ve Konya'daki





bütün resmî kurumlara bu kitabın yazılacağına dair bir bilgi notu ile, bizimle paylaşabilecekleri güncel bilgi ve fotoğraf talebimizi içeren resmî yazılarımızı gönderdik. Kurumlardan bölümlerle ilgili destekler istedik. Söz gelimi Devlet Su İşleri Konya İl Müdürlüğünden Konya'nın su durumu ve barajlarıyla ilgili bir katkı (bilgi, görsel vb.) istendi, ilçe belediyelerinden ilçelerde düzenlenen festival ve şenliklere dair bilgi ve belgeler talep edildi. Onlar da sağ olsunlar bizleri kırmadı ve pek çok doküman ile desteklerini sundular. Kitap hazırlanırken dersin öğretim programı doğrultusunda belirlenen temel amaç öğrencilerimize; yaşadığı şehri tanıtabilmek, bu şehri tanıtırken de sanayisini, tarihini, gezilecek yerlerini, somut olmayan kültürel varlıklarını, şehir içi ve dışı ulaşım imkânlarını, tarımını, hayvancılığını, ticaretini, kültür ve sanat faaliyetlerini eğlenceli ve merak uyandıracak bir biçimde öğretebilmek. Bu doğrultuda yaptığımız çalışmalar sonucunda Konya'da yaşayan öğrencilerin ve ailelerinin; Millî Mücadele Dönemimiz de dâhil olmak üzere, Konya'nın tarihi, coğrafyası, sanayisi, ticareti, kültür ve sanatı, dil ve ifade özellikleri gibi pek çok açıdan bilgi sahibi olabileceği bir kitap ortaya çıktı. Dolayısıyla hem şehrimizin çocukları hem şehrimize öğrenci olarak gelen tüm öğrencilerimizin Konya'yı en iyi şekilde tanınması ve öğrenmesi amaçlandı." diye konuştu.

Kitap yazarlarından Ekrem Özmen de bu bağlamda şu ilavelerde bulundu: "Aramızda yaptığımız iş bölümü gereği, şehrimizin ekonomisini etkileyen unsurlar (sanayi, ulaşım, ticaret, iletişim imkânları) ile tarihî ve turistik mekânlar ağırlıklı çalışma alanlarımız arasındaydı. Bu bölümlerdeki sayısal veriler ve istatistikî bilgilerin tamamı, ilgili kurum ve kuruluşlardan alınan bilgilerle oluşturulduğu için kitabın Konya'nın ticareti, turizmi, tarımı, hayvancılığı, sanayisi, ulaşımı ve yer altı ve yer üstü kaynakları ile ilgili detaylı verilere sahip kaynak bir kitap olacağını düşünüyorum. Arkadaşlarımız da çalıştıkları bölümlerle ilgili gerekli kurum ve kuruluşlarla irtibat ku-



arak ve kaynakları derleyerek öğrencilerin seviyesine uygun bir sentez oluşturular. Bu açıdan kitap, zengin bir kaynak olma özelliğini taşıırken diğer yandan eğlenceli bir öğrenme materyali oldu."

#### ALANINDA UZMAN AKADEMİSYENLERLE ÇALIŞILDI

Kitabın hazırlanması ve kaynakların belirlenmesi noktasında, alan uzmanları ve akademisyenlerle çalışıldığını belirten İl Millî Eğitim Müdürlüğü AR-GE Birimi Uzmanı Ahmet Çelik ise şunları söyledi: "Kitabın hazırlanması, kaynakların belirlenmesi ve baskıya gönderilmesi – araya giren salgın süreci ile birlikte yaklaşık iki yıl kadar sürdü. Bu süreç içinde arkadaşlarla yoğun bir kampa girdik. Sadece kaynak belirlenmesi bile birkaç ay süren yoğun bir çalışma sonucu ortaya çıktı. Bütün kurumlardan resmî bilgi ve belgeler bize ulaştıktan sonra arkadaşlar ile aramızda bölüm paylaşımı oldu. Bakanlığımızın oluşturduğu müfredatta uygun olarak kitabı şekillendirme noktasında da bir birlik ve düzenin sağlanması gerekiyordu. Çünkü resmî veriler, yoğun ve teknik bilgiler içerebiliyor. Bu bilgilerin ele alınıp çocukların seviyesine indirilmesi ve öğrencilere sunulacak biçimde sadeleştirilmesi de önem arz ettiğinden bu hususa elimizden geldiğince dikkat etmeye çalıştık. İlmî yönden bir yanlışlık yapmamak adına inceleyip sık dokuduk. Prof. Dr. Caner Arabacı, Prof. Dr. Fetullah Arık,

Prof. Dr. Osman Tugay, Doç. Dr. Ali Fuat Baysal ve Doç. Dr. Muammer Ulutürk gibi birbirinden değerli hocalarımız, kitabımızın editörlüğünü üstlendiler. Yazdığımız metinlerin kontrolleri, editör kadrosu tarafından titizlikle yapıldı. Gerekli yönlendirme ve düzeltmeler ile birlikte içeriklere son şekilleri verildi. Emeklerinden dolayı editörlerimize de buradan çok teşekkür ediyoruz. Ardından Millî Eğitim Müdürlüğümüz tarafından oluşturulan bir inceleme ekibi oluşturuldu ve Bakanlığımız uzmanlarınca da gerekli incelemeler yapıldıktan sonra kitap çalışması tamamlanmış oldu. Baskıya hazır hâle gelen kitabımızın bu aşamadan sonra öğrencilerle buluşması gerekiyordu. Sağ olsun Büyükşehir Belediyesi bu aşamada bizlere destek oldu ve kitabın basımını üstlendi. Neticede en güncel hâliyle bir "Konya kitabı" öğrencilerimizin önüne gelmiş oldu. Fakat her ne kadar bu bir öğrenci kitabı olsa da Konya'da yaşayan her vatandaşımızın da okuyabileceği, üniversite öğrencisinin de anlayabileceği, hatta akademisyenin bile yararlanabileceği bir kaynak hâline geldi. Mesela kitap, Konya'nın basın tarihi, endemik bitki türleri, madenleri, ilçe festival ve şenlikleri gibi özel konularla da araştırmacılara kaynak olarak sunulabilecek bir durumda. Geçmişinin zenginliği kadar, güncel bir Konya'yı da sunmaya çalıştık. Eğitim paydaşlarımızdan gelen dönütlerle de bunda büyük ölçüde başarılı olduğumuzu görüyoruz."

#### MEB ÖRNEK ÇALIŞMA OLARAK GÖSTERDİ

Kitap yazarlarından Ali Kemal Eker, kitabın örnek olarak gösterildiği hususunu şu sözlerle detaylandırdı: "Millî Eğitim Bakanlığına bağlı Müfettişlerimiz, Konya İl Millî Eğitim Müdürlüğü çalışmalarını değerlendirdiği ziyaretlerinde kitabımızı inceleyip bunun Konya'da yapılan en güzel projelerden bir tanesi olarak değerlendirmişler. Kitabın tabii bir de "artırılmış gerçeklik uygulaması" var. Bu çalışma, kitap yazıldığı dönemde öğretmen olan ve şimdilerde Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde öğretim görevlisi olarak çalışan Yunus Büyükbayram Hocamız tarafından yapıldı. Bu uygulamalarda kullanılan bazı tarihî yapıların tasarımlarında Büyükşehir Belediyesi Koruma, Uygulama ve Denetim Bürosu (KUDEB) biriminin destekleri oldu. Öğrencilerimizin günümüzde fiziken göremediği ama tarihî belge ve kayıtlarda çokça bahsedilen bazı eserler var. Mesela bunlardan bir tanesi Konya Kale Kapısı, bir tanesi Eflatun Mescidi... Öğrencilerimiz uygulamayı Google Play Store'dan "Şehrimiz Konya" ismiyle rahatlıkla telefonlarına indirip uygulamayı kullanabiliyorlar. Örneğin telefonun kamerasını uygulama çalışırken kiptaki Çatalhöyük görseline tuttuğunda bu antik şehir kalıntısı kitabın üzerinde üç boyutlu olarak beliriyor. Telefonu oynatarak ve görsel üzerinde gezdirerek yapıyı tüm yön-





leriyle ve detaylarıyla inceleyebiliyorlar.”

### KONYA'YA ÖZGÜ OYUNLAR YER ALIYOR

Kitap yayın kurulunda yer alan Hüseyin Sayın da şunları kaydetti: “Kitap, ortaokuldaki öğrencilere yönelik olması sebebiyle onların da ilgisini çekebilecek Konya'nın geleneksel çocuk oyunları, Şivlilik gibi Konya'ya has ilgi çekici pek çok konuyu içeriyor. Bunun dışında Konya ağzından derlemeler konusunda bil-meceler, bulmacalar, tekerlemeler ve Konya'ya özgü deyişler de kitapta yer alıyor. Yani öğrenciler özellikle akıllı telefon, tablet ve bilgisayarları yoğun olarak kullandığı çağımızda birazcık olsun odalarından, evlerinden sıyrılıp dışarıda güzelce oynayacakları pek çok oyun bulabilirler kitapta. Aslında kültürümüze ait yüzlerce oyun var ancak öğrencilerin ilgisini çekecek oyunlardan bir derleme yaptık. Yani kitabın içerisinde yaklaşık on kadar oyun bulunuyor. Bu oyunları bizzat oynayabilmeleri için gereken kural ve bilgileri de içeriyor. Yani kitap bir nevi geleneksel çocuk oyunları oynama kılavuzluğu da yapabilir bu anlamda. Öğrencilerin ilgisini çekebilecek ve kolay oynanabilecek, malzemesi etrafta çabuk bulunabilecek oyunlar ağırlıkta.”

### KONYA AĞZININ İNCELİKLERİ ANLATILIYOR

Bu kitapla Konya'ya has kültürleri ve değerleri öğrencilerimize tanıtmayı amaçladıklarını belirten, kitap



yazarlarından Hüseyin Sayın, Konya ağzı ile ilgili bölüm de kitabın özel çalışma alanlarından biri oldu. Bu alanda aslında günümüze ulaşan ve güncel olarak kaleme alınan kitaplar var Konya'mızda. Bu kitapları da kaynak olarak inceledik ve öğrencilerimizin seviyesine indirip günlük hayatta sıklıkla karşılaşılan Konya'ya özgü kelime, deyiş ve cümleleri derleyerek etkinlikler yoluyla onların karşısına çıkardık. Yani öğrenci Konya ağzının çeşitli özelliklerini kitap vesilesiyle görebilir ve ailesiyle de paylaşarak eğlenceli zamanlar oluşturabilir. Somut olmayan kültürel miraslar içerisinde tabii yeme içme kültürü de var. Öğrencilerin karşılaşılabileceği, büyüklerine sormadan öğrenebileceği pek çok bilgi de mevcut. Yine aynı şekilde Şivlilik, Konya şehir merkezinde görülen ve yıllardır yaşatılan, Konya'ya has bir

kültür. Bu kitabın, Konya'nın diğer ilçelerindeki öğrenciler tarafından okutulmasıyla da Şivlilik kültürünün daha iyi tanıtılacağını ve Konya il geneline daha iyi yaygınlaşacağını düşünüyorum. Okullardaki öğretmenlerimizden çok olumlu dönütler aldık kitap kaynak olarak çok beğenildi. Bu kaynağın, öğrenciler dışında daha çok kişiye ulaşması için tanıtma çalışmalarına ihtiyacımız var. Özetle daha çok öğrencimizin ve daha çok vatandaşımızın Konya şehir kültürünü edinmesini arzu etmekteyiz.” ifadelerine yer verdi.

### AKADEMİK ÇALIŞMALARA KAYNAK OLABİLECEK BİR KİTAP

Kitabın son hâlinin, akademik çalışmalarda kullanılabilirlikte bir kaynak hâline geldiğini belirten ve çalışma hakkında değer-

lendirmede bulunan Ahmet Çelik şunları söyledi: “Uzun uğraşların sonucunda yalnızca çocukların değil, gençlerin ve yetişkinlerin de yararlanabileceği bir kitap ortaya çıktı. Akademik çalışmalara da kaynaklık edebilecek bir yapıda. İlave olarak belirtmeliyim ki Konya, “Şehrimiz...” dersi bakımından güçlü bir kaynağa sahip. Bu nedenle önümüzdeki yıllarda, okul yöneticilerimiz ve öğrencilerimiz tarafından bu dersin seçilmesini temenni etmekteyiz. Zaten kitabımızı örnek kitaplardan biri olarak değerlendirilmiş. Bu özelliği değerlendirmek gerektiğini düşünüyorum.”

Ekrem Özmen dilek ve temenni olarak şu sözleri kaydetti: “Aynı zamana bir Konyalı ve eğitimci olarak şehrimizin eğitim ve kültür hayatına böyle bir çalışmayla katkı sunmak bizler için gerçekten büyük bir mutluluk kaynağı. İnşallah kitabımız kalıcı bir eser hâline gelerek ve güncellenerek nesiller boyunca okutulur.”

Ahmet Çelik ise şu sözlerle mülakatı sonlandırdı: Şehrimiz Konya, tüm Konyalıların kütüphanesinde yer bulabilmeyi umut ediyor. İnşallah da bu konuda ilgili kurum ve kuruluşlarımızın desteğiyle kütüphanelere kazandırılmak üzere gerekli çalışmaların yapılacağına inanıyorum. Kitabın kaynakça bölümünde yer alan ve bize destek veren tüm kişi, kurum ve kuruluşlara, ayrıca bize bu mülakatla yer verdiğiniz için siz medya mensuplarımıza da teşekkürü bir borç biliriz.”

■ SAİT ÇELİK







# Sahaf lar anuların hazinesidir

Konya'da 40 yılı aşkın süredir Sahaflık yapan Atilla Koç, dükkânında bulundurduğu 5 bin adet çizgi roman koleksiyonu ile dikkat çekiyor

**K**onya'da sahaf dükkânları genelde Rampalı Çarşı'da bulunuyor. Binlerce kitabı buluşturan bu dükkânlara olan ilgi ise meraklısına göre değişiyor.

30 yıldır sahaflık yapan Atilla Koç, "Dükkânımda 5 bin civarında çizgi roman var. Günümüzde sahaf lara olan ilgi, çok iyi değil. Ben bu işi daha çok hobi amaçlı yapıyorum. İnternet, televizyon ve benzeri teknolojik aletler daha çok kullanılsa da, bunlar hiçbir zaman kitabın yerini tutamaz" dedi.

## SAHAFTA GEZMEK ANILRADA DOLAŞMAKTIR

İç Anadolu'nun en büyük sahaf çarşısı olarak gösterilen 'rampalı çarşı' da 30 yılı aşkın süredir kitap ve sahaflık yapan Atilla Koç, kütüphanesinde 5 bine yakın çizgi roman bulun-



duruyor. 1980 yıllarda kitap dükkânını açtığını belirten Atilla Koç, "Sa-

haf lar eski kitap okumayı sevenler için adeta bir nimettir.

Eski kitapları okumak bir nevi anılarda gezmek gibidir. Kimi zaman kitapların içerisinden eski bir mektup ya da fotoğraf çıkabileceği gibi sayfalar arsına yazılmış notlara da rastlanabilir. Bunların hiçbiri olmasa bile altı çizilmiş bir cümleye ya da kıvrılmış bir kitap sayfasına denk gelmek mümkündür. Ben genelde çizgi romanların eski hallerini bulunduruyorum. İnsanların artık okumadıkları kütüphanesinde tutmadıkları eserleri değerlendiriyorum" dedi.

## ÇİZGİ ROMAN BİR NESLİ İFADE EDER

Çizgi romanların 80 kuşağının en sevdiği türler arasında olduğunu belirten Atilla Koç, "Çizgi romanlar bir zamanlar vazgeçilmez kitapları arasında yer alırdı. O yıllarda yeni bir çizgi roman çıktığında kitapçılar o kitabı temin etmek ve satmak için büyük





uğraşlar verirdi kitaplar tezgâhlara çıktığında hemen tükenirdi. Eski yıllarda teknoloji bu kadar gelişmemişti ve kitaplar çok değerliydi. İnsanlar belirli aktivitelerle vakitlerini geçirirlerdi.

Türkiye’de çizgi roman denince akla ilk olarak Teksas, Tommiks, Zagor gibi yayımlar gelir. Birçok insan için bunlar adeta bir nostaljidir. Hala belirli bir yaşa gelmiş kesim bu çizgi romanları satın alıyor bir nevi eski günleri yad etmek gibi” diye konuştu.

## SAHAFLAR GEÇMİŞİ CANLANDIRIR

Sahaflık eski ile bugün arasında bir nevi köprü kurduğunu belirten Koç, “İnsanlar farklı farklı isteklerle kitap almaya geliyorlar. Biz de uygun kitapları muhafaza edip, ihtiyacı olan kişilere teslim ediyoruz. Bu iş için, kitaplar hakkında bilgi sahibi olmak oldukça önemlidir. Dükkânımda yaklaşık olarak 5 bin civarında çizgi roman var. Tabii ki her aradığımız kitabı bizler de bulamayabiliyoruz. Eskiden basılıp da piyasada olma-

yan ve yeni çıkan kitaplar da oluyor. Çok çeşitli kitaplardan elimizde olanları müşteriye takdim ediyoruz.

Elimizde olmayan kitapları ise internet üzerinden temin edip, müşterilerimize öyle iletiyoruz. Günümüzde sahaflara olan ilgi, çok iyi değil. İnsanların gelişmesi için, eskilerin tecrübesinden istifade etmesi lazım.

Bundan dolayı kitap okumak; insanın kişiliğini geliştiren, tecrübesini artıran ve iyi bir insan olmasına yarayan bir araçtır” şeklinde konuştu.



## YENİ NESİL ÇİZGİ ROMANLARDAN HABERSİZ

Çizgi romanların yine neslin geçmiş nesil hakkında bilgi sahibi olduğunu belirten Koç, sözlerini şöyle tamamladı: “80 yıllarda Türkiye’de çizgi romanlar çok fazla okunurdu. Ama okunmamasının

Son zamanlarda kendi kültürümüze anlatan çok daha yeni çizgi romanlara üreterek gençlere kazandırmalıyız.

yanında çizgi romanlara karşı bir ön yargıda vardı. Teksas, Tommiks, Zagor gibi çizgi romanları sevenler bunlara yanlış gibi bakanlar vardı. Bizim kültürümüzü anlatan Tarkan, Tolga Karamurat gibi çizgi romanlar çıktı. Bunlarda vatandaşlar tarafından yoğun ilgi gördü. Ancak son zamanlarda Japon kültürüne ait karikatürler daha çok ilgi görüyor.

Yeni nesiller pek kitap okumuyor. Bir öğrenci 1. sınıftan başlayarak üniversiteye kadar yılda 8 ile 10 arasında kitap okumalı. Fakat öğrenciler, öğretmenlerinin verdikleri okuma kitaplarının özetini internetten kopyalayıp öğretmenine teslim ediyor. Bu durum çocukların birikimsiz yetişmesinin yanında sahaflara olan ilgiyi yok olmasına neden oluyor.”

■ SAİT ÇELİK



## SELÇUKLU BELEDİYESİ'NDEN 200 BİN METREKARE ALANDA YENİ PARK ÇALIŞMASI

Selçuklu Belediyesi yeşil alan çalışmalarlarıyla da ilçenin yaşam kalitesine katkı sağlamaya devam ediyor. Bu kapsamda Selahaddin Eyyubi Mahallesi'nde Yelda Koruluğu olarak bilinen alanda yaklaşık 200 bin metrekareyi içine alacak şekilde kapsamlı bir park çalışması yapılıyor. Çalışmalar tamamlandığında içerisinde bisiklet yolunun da bulunacağı park bu yönüyle de Konya'da ilk olacak. 4 etap halinde yürütülecek çalışmalar sonuçlandırıldığında içerisinde 5 km bisiklet yolu, 5 km koşu yolu, 3.2 km yürüyüş yolunun yer alacağı güzel bir alan daha Selçuklu'ya kazandırılmış olacak. Doğal ağaç dokusu, oturma alanları ve oyun gruplarıyla da zengin bir içeriğe sahip olacak park ile ailelerin yeşil doku içerisinde dinlenmeleri ve çocuklarıyla birlikte güzel zaman geçirmeleri amaçlanıyor.

Projenin ilk etabı için 22 bin 267 metrekare alanda Selçuklu Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün yanı sıra Fen İşleri ve Tesisler Müdürlüğü'ne bağlı ekipler çalışmalarına başladı. Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı da revizyon alanını ziyaret ederek çalışmalarda gelinen son durum hakkında yetkililerden bilgi aldı. Başkan Pekyatırmacı, Selçuklu'da yeşil alan ve peyzaj çalışmaları ile ilçenin modern görünümüne katkı sağlamaya devam ettiklerini ifade etti.

Selçuklu Belediyesi olarak park ve



yeşil alan çalışmalarına ayrı bir önem verdiklerini ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Selçuklu'da başta Kelebekler Vadisi Parkı, Sille Baraj Park ve Seyir Tepesi olmak üzere hemşehrilerimizin nefes alabileceği büyük park alanlarının yanında birçok mahalle parkı da oluşturduk. Şimdi de bu çalışmalarımıza bir yenisini daha eklemek için, Selahaddin Eyyubi Mahallemizde Yelda Koruluğu olarak bilinen ve yaklaşık 200 bin metrekareyi kapsayan büyük bir alanda revizyon çalışması yürütüyoruz. İnşallah 4 etap sonunda hem çocuklarımız hem de ailelerinin yeşil doku içinde hoşça vakit geçirebilecekleri bisiklet, yürüyüş ve koşu yollarının da içinde yer alacağı güzel bir park alanını daha ilçemize kazandırmış olacağız. Hemşehrilerimizin de kaliteli zaman geçireceğini ve burayı seveceğini ümit ediyor, ekip arkadaşlarıma çalışmalarında kolaylıklar diliyorum" dedi.



## 94 yeni hizmet aracı göreve başladı

Konya'nın en yoğun nüfusuna sahip ilçesi olan Selçuklu'da her alanda hizmet ve yatırımlarına devam eden Selçuklu Belediyesi ilçe sakinlerinin konforunu arttırmak adına sahada faaliyet gösteren araçlarına 94 adet daha ekledi. Yeni araçlar düzenlenen tanıtım töreniyle hizmete girdi.

Selçuklu Belediyesi Uluslararası Kapalı Spor Salonu ve Konyaspor stadının bulunduğu otopark alanında gerçekleşen araç tanıtım törenine, Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, Selçuklu Kaymakamı Eflatun Can Tortop, AK Parti Selçuklu İlçe Başkanı Mustafa Hakan Özer, MHP Selçuklu İlçe Başkanı Kemal Dığrak, belediye başkan yardımcıları, meclis üyeleri ve birim müdürleri katıldı. Belediyeciliğin gönül işi, aşk işi olduğunu ifade eden Selçuklu Belediye Başkanı Ahmet Pekyatırmacı, "Bizler de gönül belediyeciliği ilkesiyle çıktığımız bu yolda 700 bine yakın hemşehrimize hizmet verebilmek için gece gündüz demeden, bahanelere sığınmadan, yılmadan ve yorulmadan işimizi aşkla yapıyoruz. Selçuklumuzu ve Konyamıza hizmette, durmak yok yola devam diyoruz. Tabi bu



hizmetlerimizi en iyi ve en hızlı şekilde yerine getirebilmek için araç filomuzu da sürekli güçlendirmemiz, en son teknoloji ekipmanlara sahip olmamız gerekiyor. Bu doğrultuda 17 adedi iş makinesi olmak üzere toplam 94 aracı belediyemizin bünyesine kazandırdık. Yeni araçlarımızla birlikte belediyemizin sahip olduğu araç sayısı 346'ya yükselmiş oldu. Ben alımını gerçekleştirdiğimiz 94 aracımızın belediyemize ve Selçuklumuzaya hayırlar getirmesini temenni ediyorum. Rabbim bu araçlarımızla birlikte Selçuklumuzaya ve hemşehrilerimize en güzel projeleri, en güzel hizmetleri gerçekleştirmeyi bizlere nasip etsin inşallah." dedi.





# Bir Başka Karatay



**HASAN KILCA**  
KARATAY BELEDİYE BAŞKANI



Sizin Hikayeniz Kitap



# konya kitap günleri

**14-23**  
**EKİM 2022**

**SELÇUKLU**  
**KONGRE**  
**MERKEZİ**

**ZİYARET SAATLERİ**

**10.00-21.00**

[www.konyakitapfuari.com](http://www.konyakitapfuari.com)    [konyakultur](https://www.instagram.com/konyakultur)

**BENİM**  
**ŞEHRİM**



**UĞUR**  
**İBRAHİM**  
*Altay*  
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYE BAŞKANI