



KARATAY
BELEDİYESİ

KARATAY
BELEDİYESİ'NİN
KATKILARIYLA

Kurucusu:
Dr. Mehmet Ali UZ

Yayın Kurulu:

Dr. Mehmet Ali UZ

Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU

Hasan YAŞAR

Ahmet ÇELİK

Ali IŞIK

Av. Serdar CEYLAN

CİLT: 23 • SAYI: 4
28 ŞUBAT 2024 ÇARŞAMBA



KADEMİK

Sayfalar

Merhaba

[/akademiksayfalar](#)

www.merhabahaber.com

HATTAT HÜSEYİN ÖKSÜZ (KONEVİ) 80. DOĞUM GÜNÜ ÖZEL SAYISI



Hasan
YAŞAR



HÜSEYİN ÖKSÜZ HOCAM 80 YAŞINDA

Değerlerimizi tanımak, onların kadr ü kıymetini bilmek en büyük erdemdir. Bu erdemi yaşatan insanlar da çok kıymetli insanlardır. Benim tanıdığım bu kıymetli insanların başında Mehmet Ali Uz Ağabey gelmektedir. Konya Kültürüne Hizmet Edenler ve Konya Âlimleri ve Velileri gibi kitaplar çıkarak, Akademik Sayfalarda onlarca özel sayı hazırlayarak bunu da ispat etmiş birisidir. Bu kıymetli insanlardan birisi de Mustafa Güçlü Ağabeydir. Mehmet Ali Uz Ağabey'den sonra Aydınlar Ocağı Konya Şube Başkanlığını devr almış ve hayru'l-halef olduğunu göstermiştir. Konya'da İhsan Kayseri'den sonra Ebü'l-vefa lakabını almayı çoktan hak etti ve onu bihakkın ifa etmeye devam ediyor.

Konyamızın ve ülkemizin de-

ğerlerinden birisi olan Hüseyin Öksüz hocamızın veladetinin 80. yılında onun doğumunu kutlamak ve onu nazara vermek, yeni nesillere tanıtmak adına bir program yapmak istediğini bununla ilgili Hüseyin hocamla görüşebilir misiniz deyince hay hay dedim. Daha önce benzer bir çalışmayı rahmetli İhsan Kayseri abi için de yapmıştık. Çalışma hem bir akademik sayfalarda özel sayı çıkarılması hem de bir salon programında Hüseyin Öksüz hocamla ilgili hatıraların paylaşılması şeklinde olmasını teklif ettim o da kabul ettiler. Akademik sayfaların hazırlanması ile ilgili Saim Sakaoğlu hocamla görüştük o hemen bir orgaznizasyon yaparak isimleri belirledi ve kendisi de bir yazı yazıp gönderdi. Ardından Ali Işık hocam bir yazı ve hatırat paylaştı, Ahmet Kuş Bey de fo-

İkinci Sohbetleri'nden



toğraflarla kısaca hayatını yazdı ben de bir giriş yazısı ile koleksiyonu hakkında bir hikayeyi kaleme almaya çalıştım.

Mustafa Güçlü Ağabey İhsan Kayseri özel sayısında yaşayan değerlerimizle ilgili şu önemli cümleleri kurmuştu “Ahiret inancımızdan veya tevekkül anlayışımızdan, nefis tezkiyemizden veya masivaya itibar etmeyişimizden midir, yoksa kıskançlığımızdan veya gölgesinde kalmaktan korktuğumuzdan mıdır nedir, umumiyetle, insanların kadri kıymetini hayattayken pek bilemiyoruz. Öldükten sonra vefasızlığımızın utancı ile yere göğe sığdıramıyoruz. Dövünüp duruyoruz. Adeta ölü seveci sendromuna tutulmuş gibiyiz.” Mustafa Bey’in bu ifadelerine katılmamak mümkün değil. Biz de belki bu itaba uğramamak için gayret göstermeye çalıştık. Hüseyin Öksüz hocamla ilgili sanatının 45. Yılı münasebetiyle akademik sayfalarda Av. Serdar Ceylan öncülüğünde iki özel sayı çıkarmıştık arzu edenler için linkleri paylaşıyorum. <https://www.merhabahaber.com/d/file/cilt-15,-sayi-17,-10-haziran-2015.pdf>



Hattat Dr. Hüseyin Öksüz

[yi-16,-3-haziran-2015.pdf](https://www.merhabahaber.com/d/file/cilt-15,-sayi-17,-10-haziran-2015.pdf), <https://www.merhabahaber.com/d/file/cilt-15,-sayi-17,-10-haziran-2015.pdf>

Yaşayan değerlerimiz kıymetini bilme ve yeni nesillere tanıtma noktasında Konya’da ilk defa yapılan Bana Konya’yı anlat Hatırat projesi başlatmıştık. Bu projenin editörlüğünü yapan Ahmet Kuş hatırat kitabı 7’nin Önsözünde konunun önemini şu ifadelerle



anlatmıştı “Bu önemli Proje kapsamında ilk olarak tecrübeli isimlerden oluşan bir çalışma kurulu oluşturduk ve hatıraları kayıt altına alınacak 65 yaş üstündeki isimleri ve bu isimlere sorulacak soruları tespit ettik. Tespit edilen isimlerle görüşüp 2020 yılı ortalarında projenin saha çalışmalarına başladık. Bugüne kadar proje kapsamında 33 büyüğümüzle görüşmeler yaptık ve bu görüşmeleri kayıt altına alarak yazılı metin haline dönüştürdük. Esin Çelebi Bayru, Mustafa Holat, Mustafa Güçlü, Nevin Halıcı, Saim Yardımcı, Nail Bülbül, Kamil Uğurlu, Harun Aytaç, Mustafa Fayda, Fahri Özparlak ve Haşim Karpuz çekimleri tamamlanan isimlerden bazılarıdır.”

Bana Konya’yı anlat projesinin önemli isimlerden birisi de Hüseyin Öksüz Hocamdı bu proje kapsamında uzun süreli bir röportaj yapmış ve onu da kitap olarak yayınlamıştık. Hatırat çalışması sırasında Hocamın çok yönlülüğünü ve mütevaziliğini bir kez daha müşahade etmiştik. Hüseyin Öksüz hocam bu yaşına rağmen hizmet etmeye devam

ediyor. Allah hizmetlerini daim etsin ve hayırlı ömürler versin. Rahmetli Mehmet Eminoglu Hocam “İslam’a hizmet ettiğim sürece beni yaşat, edemeyecek hale gelirim de canımı al” diye dua ederdi. Gerçekten de öyle oldu son anına kadar hizmet etti ve o halde ruhunu teslim etti. Vefat etmiş Hocalarımıza Alah’tan rahmet sağ olanlara da hayırlı ömürler diliyorum.



BİR HATTATZÂDENİN BİR HATTAT ÜZERİNE YAZABİLDİKLERİ



Prof. Dr.
Saim
SAKAOĞLU

Rahmetli babam Mehmet Sakaoğlu (Konya 1318 (1902/1903)-31 Mayıs 1975) imam ve hatipti. *Dârü'l-Hilâfetü'l- Aliyye*'nin son sınıfına kadar okumuş. 1959 yılına kadar, mahallemizde, bizlerin hep cami diye adlandırdığı Fahrünnisa Mescidi'nin imamı idi. Demek ki o, günde üç vakit (sabah, akşam ve yatsı) imamlık görevini yapıyordu. Ancak babam aynı zamanda, Mengene Zaferiye Camii'nin Cuma ve bayram namazlarını kıldırın imamı da idi. Biz, onu hep imam, sonra da imam ve hatip olarak bildik. Ancak babamın hattat olduğunu bilmezdik, daha doğrusu yaptığı işin adının hattatlık olduğunu bilmezdik.

Onun ayrıca, ağabeyimle olan ortak işleri gereği bir de mesleği vardı. *Cam altı resmi* denilen sanatın yanında ayna, tabela ve levha işleriyle de ilgilenirdi. Bu işini yürütürken onun bir de öğrencisi vardı da biz ona Şehirt Ali Ağabey derdik, yani Şakirt (çırak) Ali... Zamanla yaşımız biraz büyüyünce bu Ali Ağabey'in babamdan yazı dersleri aldığını da gördüm. Kısacası babam ona bir tür hocalık ve ustalık yapıyordu. Meğer babamın yaptığı bu öğreticiliğin adı *hattatlık* imiş.

Gün geldi, babamın evde yaptığı işlerin arasına bir yenisi daha eklendi. O, değişik yerlerden, mesela mahalle ve köylerden gelen siparişler üzerine, cami

ve mescitlerin duvarlarına asılacak olan levhaları yazıyordu. Hafif bombeli iki ayrı büyüklükte ve kimi siyah, kimi koyu yeşile boyanmış saclar üzerine güzel adları yazmaya başlamıştı.

İlerleyen yıllarda babamın adını eski ve yeni tarihli farklı yayın organlarında da görmeye başladık. Bunların ilki, Veli Sabri Uyar'ın, *Hattatlar Armağanı* adlı dizi makalesiydi. Babamdan söz edilirken şu ifadelere de yer veriliyordu: "Hattatlığı ilk mektepler muallimi Murat Efendi ile Başaralızade Fevzi Efendi'den öğrenmiştir. Güzel *sülüs*, *nesih ta'lik* ve *rık'a* yazar." (Konya, 13 (127-128), Mayıs-Haziran 1949, 36)

Sanatkâr ve bilim insanı, Yrd. Doç. Hüseyin Öksüz 1944 doğumlu... Hat konusuna gönül vermesi ise 1967'den sonradır, 1968 de diyebiliriz. Demek ki günümüzün Konevi'si doğduğu dönemlerde Hattat Sakaoğlu'nun yazıları çevresince biliniyordu. Derken genç eczacı adayımız İstanbul'daki öğrencilik yıllarında güzel bir bulaşma sonunda hat ve hattat kavramı ile tanışır. Artık onun içinde güzel hatlara imza atma aşkı tutuşmaya başlar. Geldiğimiz noktada ise yetiştirdiği onlarca hattat aday, tam kelimesiyle söylememiz gerekirse tilmizleri (telâmiz) vardı. Ve bu tilmizler icazet alırlar, ser-



giler açarlar ve güzel ülkemizin hattatları arasında yerlerini alırlar. Geliniz, burada biraz da sözü Konevî'mize bırakalım.

“... Benim neyde ve hattatlıkta ilk hocam Selahattin Hidayetoğlu'dur. O senenin tedrisat mevsiminde Hamid Aytaç Hoca benim yazdığımı görünce, “Siz daha önce yazı yazıyor muydunuz?” diye sordu. “Biraz rika çalışıyorum efendim.” dedim. Hamid Hoca yazı yazdığımı anladı. Selahattin ağabey ile hâlen görüşmeye devam ediyoruz.” (Kuş 2023: 202)

1988 yılının sonlarında Erzurum'dan yuvaya, yani Konya'ya dönünce zaman içinde o kadar çok güzel insanla tanışmıştım ki... Ancak onlarla hangi güzel vesilelerle tanıştığımı pek hatırlamıyorum. Bu, ayrıca hatırlayamamın tarihini de belirsiz kılıyor. Ama biz bilinmezlerin sisler bulvarından sıyrılarak bir iki hatıramızı aktarmak istiyorum.

Günümüzdeki adı Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi olan o dönemin Selçuk Üniversitesi'ne bağlı kurumun ikinci dekanı olarak 1988-1994 yılları arasında iki dönem görev yap-

tım. O günkü Selçuk Üniversitesi'nin bir tek konferans salonu vardı. O da, önceki dönem rektörlerimizden Prof. Dr. Erol Güngör Bey'in adıyla anılıyordu. Üniversitenin pek çok toplantısı bu salonda yapılıyordu. Bunun sonucu olarak da gelen gidenimiz eksik olmuyordu. O yıllarda tepe yapan sosyal konulu toplantılara hem öbür fakültelerden hem şehirden pek çok insanımız geliyordu. Bu gelenler arasında lise yıllarımdan beri görüşemediğim arkadaşlarım da oluyordu.

Diyorum ki, acaba Sayın Öksüz böyle bir toplantıya geldi de mi tanıştık? Olabilir. Belki bu soruyu kendisine de sormamız gerekecektir.

Hüseyin Bey'in, şehrimizin tanınmış simalarından Halil İbrahim Sayar Bey'in büyük damadı olduğunu bilmeyenimiz yok gibidir. Ayrıca Sayın Sayar'ın başka bir damadı, daha doğrusu eniştesi de vardır. Kız kardeşinin eşi Mehmet Kale... Konyalılar onu çok farklı özelliklerinden ötürü iyi bilirler. Ben de bu enişteyi o bilinen özelliği sebebiyle öğrenmiş oldum. Kendisini hiç görmedim ama benim Konya'ya gelişimin üzerinden dört yıl geçtikten sonra vefat ettiğini bir ga-

zete haberinden öğrendim. Meğer, nâm-ı diğer *Gale Memet*, hatıta *Enişte Memet*, daha da olmadı, *Bayım Memet* müthiş bir nüktedanmış. Her olaya bir nükte bağlar, anlatırmış. Nitekim biz de yerel bir Nasreddin Hoca gözüyle baktığımız bu merhum hakkında bir de makale yayımlamıştık: “Silleli Nüktedanlar: Enişte Memet mi, Gale Memet mi?”, *5000 Yıllık Kültür Vadisi Sille* (dergi), 2 (6), Nisan 2010, 12-14 ve oradan bizim kitabımız: *Türk Mahallî Fıkra Tipleri Üzerine Araştırmalar*, Ankara 2023, 185-189, Akçağ Yayınevi)

Ancak daha önceleri Gale Memed ile Hüseyin Öksüz arasındaki bağı öğrenmiş ve o günlerde az da olsa tanışıklığım olan Hüseyin Bey'den bir görüşme isteğinde bulunmuştum. Amacım Gale Memed'den geriye kalan nükteleri kaydetmek. Buluştuk. Şimdi Kulesite diye anılan bölgenin arka taraflarında bir iş yerinde bir araya geldik. Benim elimde bir teyp var. Sohbeti uzatmadan konuyu nüktedanımıza getirdik. Hüseyin Bey hazırlıklı imiş. Elindeki bir listeye bakarak anlatacağı nükteleri hatırlıyor ve sırayla bize aktarıyordu. O kaset ne mi oldu? Hâlâ bir çözecek kişiyi beklemektedir. Tıpkı Mustafa Ataman Amca ile evinde yaptığımız görüşmenin kaydını çözecek olan birini beklediğimiz gibi.

Hüseyin Bey sanat alanında kendisini geliştirmişti. Artık adı bütün Türkiye'de biliniyordu. Onun değerlendirilmesi gerekiyordu. İşte o yılların kültür hâdimi rektörümüz Prof. Dr. Halil Cin Bey kendisine bir fahri doktora unvanını tevcih etmişti.

Zamanla üniversitemiz-

de yeni açılacak bir kurumda görev aldığını görüyoruz. Bu kurum. Güzel Sanatlar Fakültesi'dir. Sayın Öksüz, dönemin rektörü Prof. Dr. Abdurrahman Kutlu'yu tebrik etmeye gitmesiyle başlayan bir süreçte bu yeni fakültenin öncü kurucuları arasında yer alır. Eh, biz de kendilerini tebrik etmek için, kampüs alanının sırtlarında yer alan fakülte binasının yolunu tutarız. Yalnız gittiğim için rahat bir ortamda sohbet ederiz. O dönemler aramızdaki bağı sıkılaştığı günlerdendir. Sonuç mu?

Değerli kardeşimin makamından ayrılırken elimde bir dosya vardı. Acaba bu dosya neyin dosyası idi? Elbette tahmin etmişsinizdir. Hat üstadımız uygun bir kâğıda, uygun bir kalemle, uygun bir mürekkeple ve güzelce bir SAİM SAKAOĞLU adını yazıvermişti. Sağ olsun, biz de hattatlara konu olma mutluluğunu yaşamış olduk. Ancak o yazıyı burada yayımlamıyorum, arşivimde kalacak ve çocuklarıma miras olarak bırakacağım.

Hüseyin Bey'in bir özelliği de fıkra anlatmasıdır. Ancak onun anlattığı fıkraların tamamına yakını tanıdığı ünlülerle, genellikle de üstat hattatlarla ilgilidir. Bizim Bezm-i Muhabbet kültür sohbetlerinde zaman zaman dinlediğimiz bu nükteler aynı zamanda çoğunu tanıdığımız ünlülerin başka yönlerini de bizlere tanıtmış olurdu.

Evet, üstadımız, sağlığınıza baki, ömrünüz uzun, kalemimiz güçlü olsun.

Kaynak: Ahmet Kuş, *Yaşayan Konya Hafızaları: Mehmet Ali Uz-Hüseyin Öksüz-Recai Kıcıkoğlu*, Konya 2023,



HÜSEYİN ÖKSÜZ HOCA YÂDA GELDİKÇE...

Hüseyin Öksüz isminin hafızamda ne zaman yer ettiğini hatırlamaya çalışıyorum. Zihnimi ne kadar zorlasam da nafile... Hat sanatında Konya'mızın, hatta Türkiye'mizin medar-ı iftiharlarından bu muhtereme dair haberleri elbette ki defaatle okumuş yahut dinleyip seyretmişim. Gıpta edilecek bir isimdi kuşkusuz; ama o kadar... Harikulade tablolarına hayran olmakla birlikte bir biganeydik hat sanatına. Diğer yandan birkaç ortak dostumuz da onunla ünsiyetimize vesile olamamıştı.

2010 yılının 7 Mayıs'ı idi. Torunlarımı ziyaret için Avustralya'da bulunuyordum ve Sydney-Auburn'da idrak ettiğim ilk Cuma idi o gün. Gelibolu Camii'ndeki insan mozağini gördüğümde sanki Mescid-i Nebvî'deymişçesine hislenmişim. Namazı edadan sonra hitabetinde kendi diline ve İngilizceye vukufiyetine, namazı kıldırırken de kıraatine hayran kaldığım genç imam kardeşimle tanışmayı arzu etmişim. Bekleyip etrafı tenhalaşınca mihraba doğru yürüdüm. Önüne geldiğimde selam verip kendimi tanıttım. Konuşurken gözüm bir ara mihrap yarım kubbesinin hemen altındaki nefis celi sülüs kelime-i tevhid levhasına gitti. Lafza-i Celal'in altındaki "Konevi" imzasını görünce hissi-

yatım bir kat daha kabardı. Genç imamı sırada bekleyenlere emanet ederken baktım, mihrabın üzerindeki Bakara Suresi'nin 149 ve 150. ayetlerinde tekrarlanan "... Yüzünü Mescid-i Haram tarafına çevir..." mealindeki Yaradan hitabının altında yine aynı imza yer alıyordu. Bir anda Refik Halit Karay'ın "Eskici" hikâyesini hatırlamıştım. Mezkûr hikâyenin küçük kahramanı Hasan'ın hâlet-i ruhiyesini iliklerime kadar hissettim o anda. Ardından göğüs kabartıcı bir iftihar, biraz da gıpta... Binlerce km öteden hayırla yâd ederek muhterem sanatkâr Hüseyin Öksüz Hoca'mızın kulaklarını çınlatmıştım.

2010 yılının baharında Avustralya'ya biricik oğlum ve ailesini ziyarete *Konya Ansiklopedisi*'ndeki çalışmalarına ara vererek gitmişim. Dönüşümde Muhterem Hüseyin Öksüz Hoca'mla Muhterem Av. Mehmet Ali Uz ağabeyi ziyarete geldiği bir gün Mevlâna Kültür Merkezi'ndeki Ansiklopedi bürosunda tanışma fırsatı bulmuştum. Sohbet arasında, hatırladığımda aradan geçen onca yıla rağmen hâlen aynı duyguları yaşatan hatıramı anlatmaya fırsat kolluyordum. Nihayet bu hatıramı ona anlatırken beşuş çehresi değişmiş, gözleri nemlenmişti. Sözlerimi bitirdikten sonra Avustralya dönüşü uçakta Peygamber Efendimizi rüyasın-



da gördüğünü ve hazırladığı yazılara elleriyle dokunup incelediğini ve beğendiğini o anın heyecanı ile anlatmaya başlamıştı. O anda fakirin ve Hoca'mın yaşadığı iki farklı hâlet-i ruhiye onun hisli nakliyle hemhâl olmuştu birbiriyle.

2014 yılıydı. *Konya Ansiklopedisi*'nin sekizinci cildini çalışıyoruz. Ansiklopedi için biyografisi Muhterem Öksüz Hoca'mız tarafından yazılan değerli müzehhiplerimizden Osman Şişman Bey, bir gün büromuza geldi. Kendisini tanıtarak fotoğraf getirdiğini belirtip bir flaş bellek uzattı. Flaş belleği bilgisayarıma takıp açtım. Kendi fotoğrafından başka iki çalışmasının da fotoğrafları vardı. Bilgisayarıma kopyalayıp tekrar fotoğrafları açtım. Bunlar, Muhterem Hüseyin Öksüz Hoca'nın hatları Fatıha Suresi ile Nazar Ayeti diye bilinen Kalem Suresinin 51 ve 52. ayetlerinin tezhipleriydi. Gerek hatları gerekse tezhipleriyle harikulade tabloları bunlar. Özellikle Nazar Ayetinden gözlerimi alamıyordum. Bir iki yutkunduktan sonra cesaretimi toplayıp Osman

Bey'e, bir kopya yaptırabilir miyim, diye sordum. Şaşkınlığını atlattıktan sonra "Benim açımdan hay hay da hatların sahibi Hüseyin Hoca'ma da bir danışmam lazım hocam." dedi. Mahcubiyetim ziyadeleşti; lakin söz ağzımdan çıkmıştı bir kere.

Bir iki gün sonrasıydı. Osman Bey elinde büyükçe bir rulo ile tekrar büromuza geldi. Selam ve hâl hatır faslından sonra ruloyu uzatıp mevzuya girdi. Dileğimi Hüseyin Öksüz Hoca'ya nakletmiş. O da olur, dedikten sonra "Ali Hoca kopya yaptırılacak yeri bilmez, sen kopyasını yaptır da götürüver ona." demiş. Osman Bey'in sözlerini işitince duyduğum memnuniyet, mahcubiyetimi alt etmeye kâfi gelmedi. Osman Bey'e ve gıyaben de Hüseyin Hoca'ma teşekkür ettim. Osman Bey ayrılırken filan yerde bir çerçevci var. Bizim selamımızla gidersen gereğini yapar, demeyi de ihmal etmedi.

Muhterem Hüseyin Öksüz Hoca'mın 80. yaşını tebrik ederken Rabbimden sağlık ve esenlikle ömrünü bereketlendirmesini niyaz ederim.

Hasan
YAŞAR



HATTAT HÜSEYİN ÖKSÜZ HOCAM VE KOLEKSİYONU

2023 kurban bayramıydı, telefonum çaldı baktım Hüseyin Öksüz hocam, önce mahcup oldum hocamın bayramını tebrik etmekte geciktim diyerek sonra da memnuniyetle açtım özür beyanıyla birlikte tebrikleştik. Hocam bayramlaşmak için Mehmet Ali Uz Ağabeye gidebilir miyiz ricasında bulundu. Ben de emriniz olur diyerek sözleştiğimiz saatte yola revan olduk. Mehmet Ali Uz Ağabeyin Kerimesinin evinde Ali Boran Hocamızın da iştirakiyle bayram ziyaretimizi gerçekleştirdik. Ziyaret esnasında Hüseyin Öksüz hocam Büyükşehir Belediyesinin kendisi adına bir kültür ve sanat merkezi açmak istediğini söyledi. Ben bu habere çok sevindim. Arkasından bu projede senin de gö-

rev almanı arzu ediyorum kabul eder misiniz dedi; ben de maal-memnuniye diye cevap verdim. Hocam devamında topluluğa dönerek bu merkezde neler yapılabilir diyerek istişareye de konuyu açtı. Ben ve hazırun fikirlerimizi söyledik. Daha sonraki süreçte Hüseyin Öksüz Hocam konunun ayrıntılarını da anlattı. Vali Bey'in olduğu bir ortam da konu gündeme gelmiş Büyükşehir Belediyesinin Konyamızın değerlerinden birisinin unutulmaması ve yaşatılması için bir merkeze adının verilmesi gerektiği fikri netleşmiş ve konuyla alakalı Ercan Uslu Beyin görevlendirildiğini söylemişti. Akabinde de çalışılmaya başlanmış. Hüseyin Öksüz Hocamı bir ziyaretinde Ercan Uslu Bey bu projede benim yer

Telemiz-i Konevi Sergisinden





Mehmet Ali Uz Bey'e Bayram Ziyaretinden

almam konusunda teklifte bulunmuş. Hüseyin Hocam da ben de aynı ismi söyleyecektim tevafuk oldu diyerek menuniyetini ifade etmişler. Ercan Uslu Bey konuyla alakalı şahsımı makamına davet etti ve projeden bahsetti ve bu projenin yapılacağı mekanlarla ilgili de açıklamalarda bulundu. Ben de konuyla alakalı bir durum tespiti yaparak neler yapılabileceğini birkaç arkadaşla da istişare ederek işe koyulduk.

Hüseyin Hocamın hane-i saadetinde randevu olarak Bekir Şahin Hocayla birlikte ziyaret ettik ve koleksiyonunu bize gezdirdi. Bu ziyarette Konya Bölge Yazma Eserler Müdürü Bekir Şahin Bey Hüseyin Hocamın yazı kalıplarının fotoğraf çekimlerine başlamışlar ve epey bir mesafe kat ettiklerini gördük sevindik. Bizim yapacağımız çalışmaya da büyük kolaylık sağladığını söylemeliyim. Daha önce hocamı birkaç kez evinde ziyaret etmiştim fakat bu kadar ayrıntılı inceleme-



Çakı koleksiyonundan bir örnek



Koleksiyon tespit çalışması esnasında

miştim. Görünce hayranlığımı ve hayretimi gizleyemedim. Durum tespitinde yazıldığı üzere çalışmaya başladık. Önce Karata Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesinde ve kendi özel çalışma mekanını olan Lalezar Sanat Merkezi'nde bulunan hat levhaları ve sanat kitaplarının tespitini ve yapıp fotoğraflarını çekip ölçülerini aldık. Ardından evde bulunan levhalar, sanat kitapları, ebular ve diğer koleksiyon malzemelerinin fotoğraflama ve ölçümü yapıldı ve listelendi. Tabi ki bu bir defada yapılmadı belki bir bir buçuk ay sürdü. Listeleme tamamlandıktan sonra tespit edilen komisyonun toplanması süreci izledi. Komisyon toplantısı ve sonuçlarıyla ve listeleri ve ücretlendirilmesiyle birlikte Ercan Uslu Bey'e ve Hüseyin Hocama takdimi yapıldı ve sürecin devam ettiği bilgisini Hüseyin Hocamla yapılan bezm-i muhabbet toplantılarında almaya devam ediyoruz. Hayırla ikmal olsun inşallah.

Bu koleksiyonda neler var derseniz; neler yok ki; Halim Efendini hat levhası Konyalı Hattat Hüseyin Kutlu'nun hat levhası Hü-

seyin Öksüz Hocamın hat hocası M.Üğür Derman'ın icazet levhası, ilk Hat hocası olan Diyarbakırlı meşhur Hattat Hamit Aytaç hat levhası ve daha neler neler. Meşhur hattatlarımızdan Mehmet Özçay'ın hat levhası. Geçen yıllarda kaybettiğimiz Suudi Arabistan'da metfun Konyalı hattat Abdullah Rıza'nın hat levhası. Tabii ki kendi hatt-ı desti olan onlarca hat levhası. Ahmet Yakuboğlu'nun yağlı boya tabloları. Bir tespih koleksiyonu, çakı koleksiyonu, koku koleksiyonu, hat kalemleri koleksiyonu vs. ebru koleksiyonu da ayrı bir bahis konusu Hikmet Barutçugil, Sadreddin Özçimi, Fuat Başer, Mustafa Düzgünman ve Alparslan Babaoğlu'nun ebru örnekleri görmeye değil ziyaret edilmeye layık eserler. Aldığı onlarca ödül de koleksiyonu süsleyen marifet iltifat dengesinin tezahürleri. Ayrıca yüzlerce hat kalıpları. Bu kalıplar hem kendi yazmış olduğu kalıplar ve Hamit Aytaç gibi diğer meşhur hattatların hat kalıplarından örnekleri ihtiva etmektedir.

Hüseyin Öksüz Hocam'ın kütüphanesi ayrı bir bahis. Sa-

natla ilgili hiç kimsede bulunmayan hatta kütüphanelerde bile bulunması zor yüzlerce eser. Bilal Sütçü Özel Koleksiyonu, Türk Hat Sanatının Şaheserleri, IRCICA tarafından yayınlanan İslam Kültür Mirasında Hat Sanatı ve her yıl yayınlana hat sanatı yarışması katalogları. Uğur Derman Hoca tarafından hazırlanan Sabancı koleksiyonu katalogu. Cumhurbaşkanlığı Sanat koleksiyonu 1-2-3, Gravürler Türkiye-Anadolu, Ahmet Yakubolu bu'nun Bohçasından, İstanbul, Anadolu daha yüzlercesi yazmakla bitmez. Ayrıca Osmanlıca kitaplar yazma kitaplar ve her Münevverin evinde bulunması gereken klasik Tefsir, Hadis ve İslam Tarihi kitapları.

HÜSEYİN ÖKSÜZ KOLEKSİYONU DURUM TESPİTİ

Dr. Hüseyin Öksüz arşivinde bulunan kendine ve diğer hattatlara ait hat kalıplarının dijital arşivlenmesi yapılıyor.

Hat tablolarının tespiti yapılacak

Cami yazı kalıplarının tespiti ve dijital arşivlenmesi yapılacak

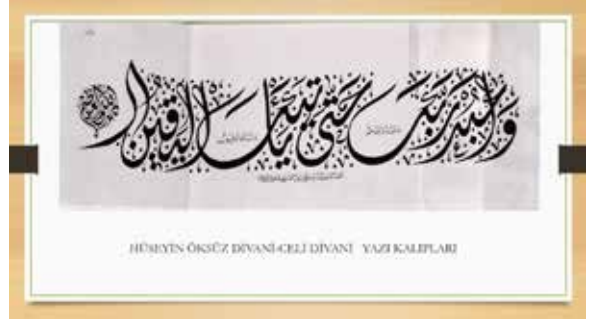
Yazı malzemelerini tespiti yapılacak

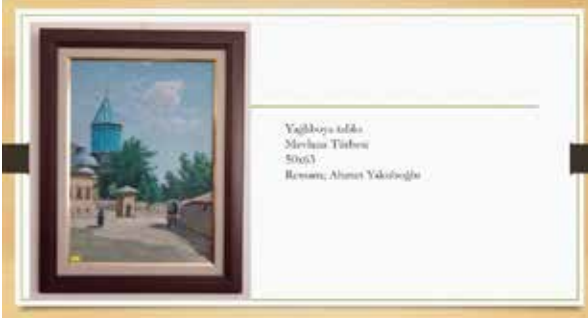
Sanat ve hatla ilgili kitapların tespiti yapılacak

Fotoğraf arşivinin tespiti yapılacak

Ebruların tespiti yapılacak

Ödüller ve plaketlerin tespiti yapılacak





Yalılkaya İskele
Mevlana Türbesi
50x33
Resimci: Ahmet Yakuboğlu



Latifullah'ın okullarını hatırlayan yazma...
• Elini: M. Diğilimsoy
• Gel: Kırsal Levha 70035
• Hat: Hüseyin Öksüz 1407



[Kıbrıs'ın E'W'v'v'v'v']
Elin rütbesi rütbesinin en yücüsünde. Hatlı: Şerif
Tırahıqı Ta'ik Hat levhası 73x42
Hat: Hatim Efeendi 1383



Phalaros

KÜLTÜR VE SANAT MERKEZİ'NİN İŞLEYİŞİ İLE İLGİLİ DÜŞÜNCELER

Dr. Hüseyin Öksüz'ün eserlerinin tamamının tespit edilip satın alınması ve belediye müze envanterine dâhil edilmesi.

Eserlerin belli periyotlarda sergilenmesi. (Cami kalıpları, Hatlar, Ebrular vs.)

Hat, ebru, kâğıt yapımı ve cilt, tezhip atölyelerinin kurulması.

Sergi salonu, atölyeler ve depolarda iklimlendirme cihazlarının bulunması

Seminer Salonunda icra edilen program dijital ekranlarla kafeterya ve sergi alanlarından izlenebilmeli.

Kios, dijital ekran vb. şekilde videolar gösterilebilmeli.

Seminer salonunda haftalık sanat söyleşileri, mesnevi dersleri ve canlı sanat ve halk musiki icrası düzenlenebilmeli

Bir idareci, teknik eleman, Sanat eğitimi almış bir mihamandar, güvenlik görevlisi ve temizlik elemanı görevlendirilmeli

Kültür aş.nin satış ofisi olmalı (sanat malzemesi satışı için)

Bir web sayfası yapılmalı ve sanal sergiler düzenlenebilmeli.

DR. HÜSEYİN ÖKSÜZ KOLEKSİYONU TESPİT KOMİSYONU

Bekir Şahin (Konya Bölge Yazma Eserler Müdürü)

Nihat Kağnıcı (Nü. G.Sanatlar Fak.)

Abdurrahman Depeler (Hat-tat)

Melike Eldek (Konya Böl. Yaz. Eserler)

Abdullah Şanlı (Naht sanatçısı)

Hasan Yaşar (Kbşb)



HÜSEYİN ÖKSÜZ SANAT KİTAPLARI LİSTESİ	ÜNİVERSİTEDE BULUNAN	YAYINEVİ	TARİHİ
KİTAP ADI	YAZARI		
1 GELECEĞİN USTALARI	YUSUF ADIGÜEL	ZEYTİNBURNU BEL.	2013
2 HAT YARIŞMASI ALBÜMÜ	ÖMER SABUNCU	ŞANLIURFA BŞ BEL.	2016
3 AKSEKİ YEĞEN MEJMET PAŞA KÜTÜPHANESİ TEZHİPLİ KİTAPLAR ALBÜMÜ	ALİ FUAT BAYSAL	TABLET	2017
4 SABANCI KOLEKSİYONU HAT-RESİM-HEYKEL-PORSELEN	UĞUR DERMAN KIYMET GİRAY	AKBANK	1995
5 KALENDER 1421 TAKVİM		HAMBURG	2000
6 KLASİK SANATLAR YILLIĞI	FATİH ÖZKAFA	DİB	2015
7 KLASİK SANATLAR YILLIĞI	ŞULE PAMUK NAZİMİYE GÜL YILDIZ	DİB	2014
8 1. IRCICA HAT SERHİSİ KATALOĞU	SAİT KAZIMOĞLU NURCAN TOPRAK	IRCICA	2014
9 CUMHURBAŞKANLIĞI SANAT KOLEKSİYONU-1	ÖMER FARUK ŞERİFOĞLU	CUMHURBAŞKANLIĞI	2014
10 CUMHURBAŞKANLIĞI SANAT KOLEKSİYONU-2	ÖMER FARUK ŞERİFOĞLU	CUMHURBAŞKANLIĞI	2014
11 CUMHURBAŞKANLIĞI SANAT KOLEKSİYONU-3	ÖMER FARUK ŞERİFOĞLU	CUMHURBAŞKANLIĞI	2014
12 ÇANKAYA'NIN HAZİNELERİ SEÇME ESERLER	ŞEBNEM ERYAVUZ	CUMHURBAŞKANLIĞI	2014
13 OSMANLI PADİŞAH TUĞRALARI	İSMET KETEN		2002
14 HİKMET BARUTÇUGİL 100. SERGİ KATALOĞU	FÜSUN BARUTÇUGİL	İTÜ VAKFI	2014
15 VAKFİYE TUĞRALARI	SİDDİK ÇALIK	VAKIFLAR GM	2014
16 YENİ CAMİ ÇEŞME KİTAPESİ	MEHMET ÖZÇAY	ALBARAKA	2011
17 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL S. FAKULTESİ 1. MEZUNLAR YILLIĞI		SELÇUK ÜN.	2005
18 2. ABDÜLHAMİD ARŞİVİ İSTANBUL FOTOĞRAF ALBÜMÜ	ADNAN GENÇ ORHAN M. ÇOLAK	IRCICA İST.BŞB	2008
19 PEYGAMBERE'E SEVDİRİLEN KADIN 1418. MEVLİD	TÜRKKAD	NEFES	2009
20 AŞK-I NEBİ 1443. MEVLİD	ALİ ÜLKER	TOPKAPI SARAYI	2014
21 HAMD	AHMET ÇOKTAN	İKASD YUNUS EMRE ENS.	2014
22 SELÇUK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL S. FAKULTESİ ÖĞRENCİ ESERLER ALBÜMÜ		SELÇUK ÜN.	2011
23 MEVLANA MÜZESİ GÖLPINARLI LEVHALAR KATALOĞU	FEVZİ GÜNÜÇ	KÜLTÜR BAKANLIĞI	1999
24 AŞK-I NEBİ SANAT OLUNCA	MEHMET LÜTFİ ŞEN	ULUSLARARASI KÜLTÜR SANAT C	2011
25 EMŞAKÜ'L-HATTAT MUHAMMED ŞEVKİ			1999
26 HZ. MUHAMMED İN 1434. MEVLİDİ	TÜRKKAD	CENAN	2005
27 HZ. MEVLANA'DA PEYGAMBER SEVGİSİ	MUHAMMED BEDİRHAN	TÜRKKAD	2016
28 EL-MUSHAFÜ'Ş-ŞERİF	İSAM	DİYANET VAKFI	2007
29 MESNEVİ TIPKI BASIM		KÜLTÜR BAKANLIĞI	1993
30 İSLAM ART AND ARCHITECTURE		KÖNEMANN	
31 KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ ULUSLARARASI İSLAM SANATLARI	FATİH ÖZKAFA	KONYA BÜYÜKŞEHİR BEL.	2016
32 TÜRK SANATINDA HİLYELER	KLASİK TÜRK SANATLARI VAKFI	ÜMRANIYE BEL.	2010
33 GÜZEL YAZI		İSMEK	2005
34 6. DEVLET TÜRK SÜSLEME SANATLARI SERGİSİ		KÜLTÜR BAKANLIĞI	1991
35 FİRST İNTERNATİONAL İSLAMİC ARTİSANS-AT- WORK FESTİVAL		IRCICA	1994
36 KIRK HADİS	ABDÜLKADİR KARAHAN	KÜLTÜR BAKANLIĞI	
37 KUŞOĞLU AİLESİ SANAT ATÖLYESİ ÇALIŞMALARI	ZEKİ KUŞOĞLU		
38 NEYZEN EMİN DEDE		ZEYTİNBURNU BEL.	
39 GELENEKSEL TÜRK SANATLARI BUGÜNÜN USTALARI		İSTANBUL AJANSI	2010
40 KADIN HATTATLAR		IRCICA	2010
41 INTERNATİONAL 7. CALLİGRAPHY COMPETİTION	HAŞİM MUHAMMED EL-BAĞDADI	IRCICA	2006
42 AŞK-I MEVLANA HATSERGİSİ		MEHMET AKİF ERSOY SANAT MEF	2007
43 BİR ÇİÇEK DEMETİ	KLASİK TÜRK SANATLARI VAKFI		2010
44 DERVİŞ ÇEVİZİ	NURHAN ATASOY	KÜLTÜR BAKANLIĞI	2005
45 GELENEKTEN GELECEĞE İCAZETNAME ALBÜMÜ HÜSEYİN KUTLU		UYGULAMALI TÜRK İSLAM SANAT	2001
46 SONBAHAR MÜZAYEDESİ-2-BÜYÜK USTALARDAN TABLOLAR		PORTAKAL SANAT VE KÜLTÜR EVİ	2008
47 GELENEKSEL TÜRK KİTAP SANATLARI		İSTANBUL AJANSI	2010
48 HAMİT AYTAÇ HAT YARIŞMASI ŞARTNAME		IRCICA	1985
49 MİLLETLERARASI 6. HAT YARIŞMASI MİR AMİDÜ'L-HASENİ		IRCICA	2003
50 MİLLETLERARASI 5. HAT YARIŞMASI SEYYİD İBRAHİM		IRCICA	2000
51 TÜRK KÜLTÜRÜNDE VAKİF VE SANAT	AHMET ÇAYCI	PALET	2018
52 BOB ROSS İLE ANNETTE KOWALSKİ		AMERİKA	1998
53 TÜRK SÜSLEME SANATLARI		KÜLTÜR BAKANLIĞI	1989
54 HZ. MEVLANA'NIN 731. VUSLATI SERGİSİ ALBÜMÜ	HÜSEYİN KUTLU	KONYA İL KÜLTÜR MD.	2004
55 KONYA'DAKİ SELÇUKLU OSMANLI MİMARİ ESERLERİ VE BEZEMELER	NİL SARI-GÖLBÜN MASERA	KONYA İL KÜLTÜR MD.	2008
56 THE ORIENT İN WESTWEN ART		KÖNEMANN	2000
57 KAVİT	ALİ ARTUN	MERKEZ BANKASI	1993
58 GRAVÜRLERLE TÜRKİYE -ANADOLU 1	MUSTAFA SEVİM	KÜLTÜR BAKANLIĞI	1996
59 GRAVÜRLERLE TÜRKİYE -ANADOLU 2	MUSTAFA SEVİM	KÜLTÜR BAKANLIĞI	1996
60 SEVGİ VE SABUR ABİDELERİ DOĞU KARADENİZ CAMİLERİ	ATILLA ALP BÖLÜKBAŞI	ÇAYKUR	2017
61 USTALARIN İZİNDE HÜSN-İ HAT MEHMET MEMİŞ EROL BALCI		PENDİK BEL.	2018
62 ÇAĞDAŞ HAT- ÇAĞDAŞ RESİM KARMA SERGİ	MEHMET ÇEBİ	KÜLTÜR BAKANLIĞI	2017
63 KTO KARATAY GELENEKSEL TÜRK SANATLARI ÖĞRENCİ SERGİSİ		KTO KARATAY Ü.	2016
64 A COLLECTOR'S EYE İSLAMİC CALLİGRAPHY	SİMON HARTLEY	LONDRA	2010
65 MİMAR SİNAN'DA TEZİNAT ANLAYIŞI	GÖZDE RAMAZOĞLU	KÜLTÜR BAKANLIĞI	1995

Hüseyin Öksüz koleksiyonunda sanat kitapları listesi