

AKADEMİK

Sayfalar

17. CİLT

Sayı: 1
1 ŞUBAT 2017 ÇARŞAMBA

Kurucusu:
Mehmet Ali UZ

Hazırlayanlar:
Serdar CEYLAN
S. Melik KAYA

srceylan@hotmail.com
s.melikkaya@gmail.com

Merhaba

Gazetesi'nin okuyucularına
her Çarşamba ücretsiz ekidir

www.merhabahaber.com

facebook.com/akademiksayfalar

AKADEMİK *Sayfalar*

17. CİLT

Sayı: 1
1 ŞUBAT 2017 ÇARŞAMBA

Kurucusu:
Mehmet Ali UZ

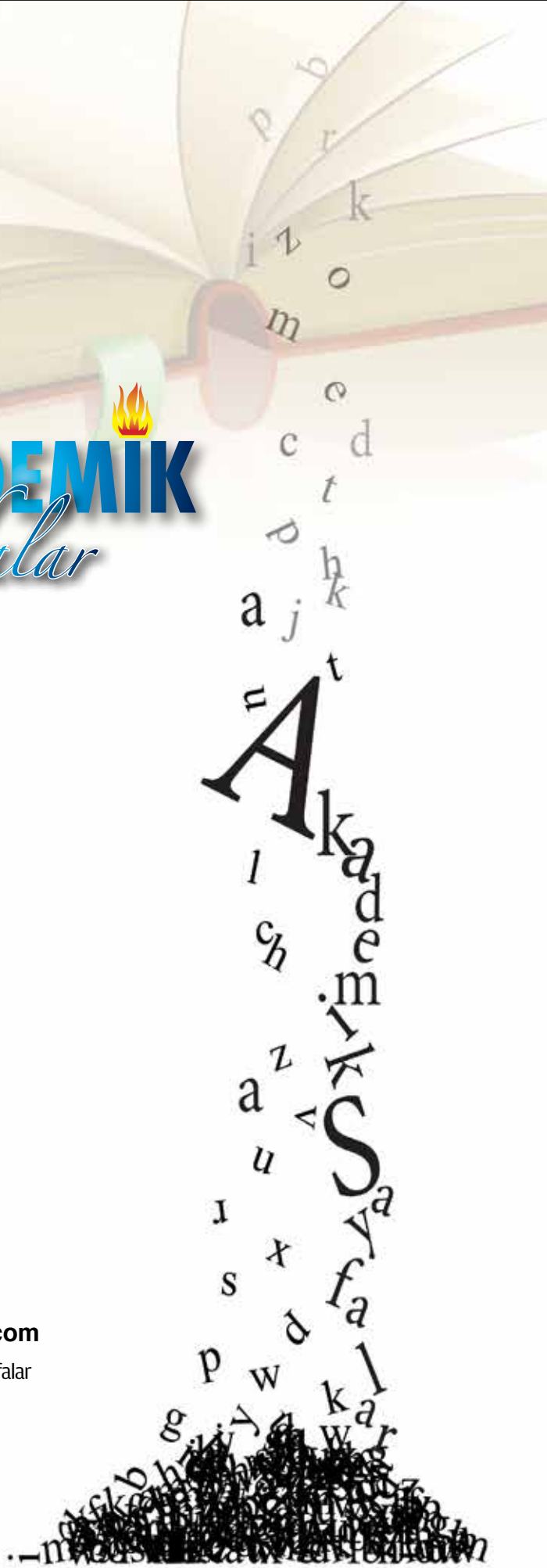
Hazırlayanlar:
Serdar CEYLAN
S. Melik KAYA

srceylan@hotmail.com
s.melikkaya@gmail.com

Grafik Tasarım:
Züleyha ÖNAL

www.merhabahaber.com

[facebook.com/akademiksayfalar](https://www.facebook.com/akademiksayfalar)



ON YEDİNCİ CİLDE BAŞLARKEN



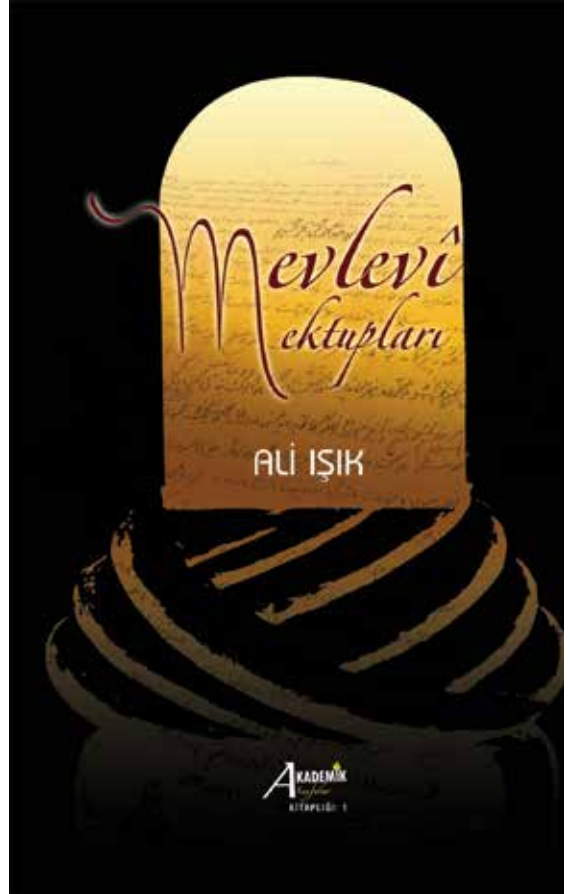
Mehmet Ali Uz

Kültür ekimiz Akademik Sayfa, 7 Mayıs 1998 Perşembe gününden itibaren haftalık bir sayfa olarak yayımlanmaya başlamıştı. 17 Ağustos 2000 tarihine kadar gazete sayfası olarak yayımlanan 'Sayfa', 24 Ağustos 2000'den itibaren ise katlandığında sekiz sayfa oluşabilecek bir düzenle yayımlanmaya başlandı. Bu fasikül dönemiyle Akademik Sayfa'nın ikinci cildi de başlamış oldu. Akademik Sayfa'nın bu döneminde kişi ve konularla ilgili özel sayılar düzenledik, bilim adamı ve araştırmacılarla yaptığımız konuşmalara yer verdik.

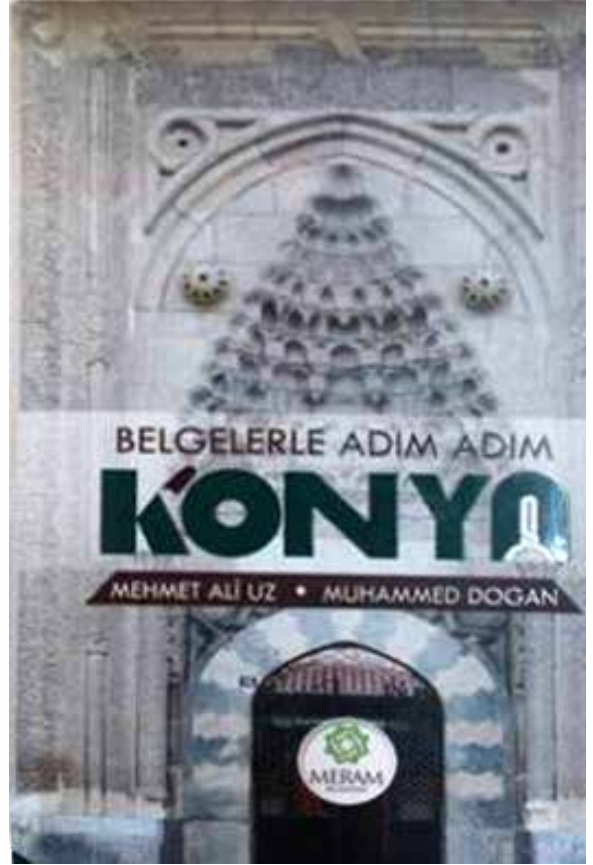
Akademik Sayfa, Konya Postası'ndaki yayınının sona ermesi üzerine kısa bir aradan sonra 26 Mayıs 2004 tarihinde Merhaba Gazetesi'nde Akademik Sayfalar adıyla yeniden yayımlanmaya başlandı. Demek ki Akademik Sayfalar, Konya'da 19 yıldan beri yayımlanmakta olup, **2017 Mayıs'ında 20. yılına başlayacaktır.** Ayrıca bugüne kadar Akademik Sayfalar'da neşredilen pek çok dizi ve **özel sayılar kitaplaştırılmıştır**⁽¹⁾. Bundan

sonra da kitaplaştırma faaliyetleri devam edecektir. Tahdis-i nimet olarak söylemekte mahzur görmüyoruz. Bu sadece Konya'da değil Türkiye'de de bir ilktir.

2017 yılı Akademik Sayfalar için yeni bir plan program ve kadro ile atılım yılı olacaktır. Bugüne kadar önce Ali Işık Hoca ile sonra Av. Serdar Ceylan Bey'le Akademik Sayfalar'ın yayını birlikte yürüttük. Bu yıldan iti-



(1) Ali Işık, M. Necati Elgin'e Gönderilen Mevlevî Mektupları; Serdar Ceylan - Züleyha Önal, Şeyhulmuhammadin Mehmet Ali Uz Hakkında Neler Dediler?, Çimke Yayınları, Şubat 2016; Mehmet Ali Uz - Muhammed Doğan, Belgelerle Adım Adım Konya, 2016, Konya.



baren kültür ekimizin yayını Av. Serdar Ceylan Bey ile torunum, meslektaşımız S. Melik Kaya birlikte yürütecekler. Ben de bu arada, Akademik Sayfalar'ın kurucusu olarak, çalışmalarına destek vermeye çalışacağım.

Plan ve programımızda Konya tarihi ve kültürü ile ilgili çok önemli özel sayılar neşredeceğiz. Sürpriz olsun diye bu özel sayıların konularını şimdiden vermiyorum. Bunlarla Konya tarihine önemli notlar düşmüş olacağız.

Önemli kültür ekleri tek insanın başarabileceği bir iş değildir. Bu bir kadro ve ekip işidir. Bu işi 20 yıldan beri Konya sevdalıları ile birlikte yürüttük. Bundan sonra da devam edece-

ğiz. Aramızdan ayrılan gönül dostlarını rahmet ve şükranla yâd ediyor, hayatta olan dostlarımıza şükranlarımı arz ediyorum.

Bugüne kadar sabırla, hiçbir menfaat beklemeden bize yardımcı olan arkadaşlarımıza, Merhaba Gazetesi sahip ve yöneticilerine ve Akademik Sayfalar'ın sayfa düzenini büyük bir titizlikle yürüten Züleyha Önal Hanımefendi'ye de en kalbi şükranlarımı sunuyorum. Bugün toplum olarak sıkıntılı günler geçiresek de, gelecekte bu aziz milletin güzel günler göreceği ümidiyle bütün okuyucularımıza saygı, sevgi ve başarı dileklerimi sunuyorum.

Selam ve dua ile...

HAKTANIR MATBAASI / BASIMEVİ VE KURUCUSU HAFİZ HULUSİ ALDUR

Prof. Dr. Mustafa ALDUR - Av. Serdar CEYLAN

Haktanır Matbaası, Konya'nın meşhur Bulgur Tekkesi'nde⁽¹⁾ **Hakkı Özçimi Hoca**'nın (1901-1973)⁽²⁾ rahleyi tedrisinden geçerek hafızlığını ikmal eden Hulusi Aldur tarafından, 1950'li yılların sonunda Şerefşirin Camisi'nin bulunduğu ve Avukatlar Sokağı olarak bilinen yerde 21 79 telefon numarasını alarak kurulmuştur.

Hafız Hulusi Aldur, Köprübaşı Camisi'nde **Nurettin Uğurel**'in (1314/1898-1985)⁽³⁾, Alaaddin Camisi'nde **Hacı Hafız Hüseyin Tekinbaş**'ın (1926-1994)⁽⁴⁾ imam olarak görev yaptığı dönemde müezzin olarak görev yaptı.

1960'lı yılların sonlarında Haktanır Matbaası, Çağaloğlu Yokuşu, Narlıbahçe Sokak, 5/15 adresinde, Kader Han'da 22 05 04 numaralı telefon numarasını alarak İstanbul'da faaliyetlerine devam eder.

Türkiye'nin siyasi tarihine damgasını vuran ve **Prof. Dr. Necmettin Erbakan** (1926-2011) tarafından kurulan **Milli Nizam Partisi**



Hafiz Hulusi Aldur (1933-1975)

si'nin⁽⁵⁾ ilk parti programı ve tüzüğü (12,5 x 19 cm, 59+1 sayfa) Hulusi Aldur tarafından Haktanır Matbaası'nda basılmıştır.

Bu matbaada basılan eserler arasında, 1964 tarihli **Hafız Abdullah Coşkunsel**'in kaleme aldığı 29 Harf Kur'anın Sesi Hafızlar Rehberi (13,5 x 19,5 cm, 64 sayfa), 1965 tarihli

(1) Mehmet Hakkı Özçimi, 1936 yılında Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından Bulgur Tekke Camii'nde açılmış bulunan Konya Hafız Yetiştirme Kursu'na müdür olarak tayin edilmiştir.

(2) Mehmet Hakkı Özçimi (1901-1973), Konya'da "Küçük Çimili Hoca" diye anılan, Ahmet Fevzi Efendi'nin oğludur. Ahmet Baltacı, Hüseyin Tekinbaş, Hasan ve Mustafa Altun, Şükrü Onay, Fehmi Sarıgüzel, Servet Akdoğan, M. Emin Buğdaycı, Kâmil Yaylalı, Ganimet Çimen, Durmuş Sert, Nuri Baş, Ahmet Pişkinler, Ahmet Ortakavak ve Mehmet Şeker Hakkı Efendi'de hıfzını tamamlayıp hafızlık diploması alan meşhur talebelerden bazılarıdır. Ayrintılı bilgi için bkz: Mehmet Ali Uz, s.

(3) Ovaloğlu Camii İmam Hatibi olarak da görev yapmıştır.

(4) "Muvakkithane, Hatıralar ve Kapı Camiinde Son 50 Yılın Mukabele Geleneği Üzerine Şükrü Bağrıaçık Hoca ile Bir Sohbet, Akademik Sayfalar, 5 Aralık 2007, C. 7, S. 37, s. 583.

(5) Millî Nizam Partisi (MNP), 1969 seçimlerinde Konya'dan bağımsız olarak parlamentoya giren Necmettin Erbakan ve 17 arkadaşı (Ahmet Tevfik Paksu, Ali Haydar Aksay, Süleyman Arif Emre, H. Tahsin Armutcuoğlu, Ömer Çoktosun, Ekrem Ocaklı, Ö. Faruk Ergin, Saffet Solak, Hasan Aksay, Ali Oğuz, İsmail Müftüoğlu, Nail Sürel, Fehmi Cümaloğlu, Hüsamettin Fadiloğlu, Bahattin Çarhoğlu, Mehmet Satoğlu, Rifat Boyunukalın, Hüsamettin Akmumcu, Hüseyin Abbas, İkbâl Şen) tarafından kuruldu. Cumhuriyet Başsavcılığı, 5 Mart 1971'de, MNP hakkında "laikliğe aykırı çalışmalar yürüttüğü" gerekçesiyle dava açtı. Amblemi, işaret parmağını kaldıran sağ bir yumruktu. Anayasa Mahkemesi, 20 Mayıs 1971'de, partinin "laik devlet niteliğinin ve Atatürk devrimliğinin korunması prensiplerine aykırı olduğu" gerekçesiyle kapatılmasına karar verdi.



Hafız Hulusi Aldur (gözlüklü), erkek kardeşi Av. Mehmet Ali Aldur ve amcalarının oğlu Behçet Aldur (ayakta)

Bekir Sıtkı Karaduman'ın Nasihat-ı İslâmiye adlı eseri (13,5 x 19,5 cm, 96 sayfa) ve 1974 tarihli **Ahmet Ataç**'ın Din Bilgisi isimli kitabı (15.5 x 23.5 cm, 192 sayfa) yer almaktadır.

Konya'da 1933 yılında doğan Hulusi Aldur'un babası Hulusi oğlu **Hacı Mustafa Aldur** (v.1982)'dur. Annesi Ali ile Sıddıka kızı **Hacı Fatma Aldur** (1322/1906-1985)'dur.

Elmas (Uğurel) ve Mehmet Ali Aldur (1935) isimli iki kardeşi vardır.

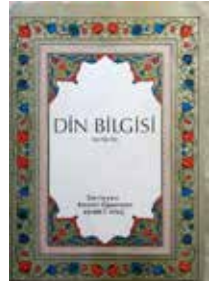
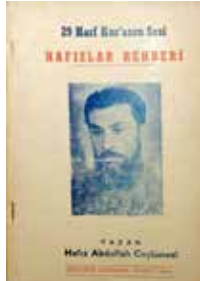
Aldur ailesi, Üçler Kabristanı'nın yanında yer alan (günümüzde yerinde Şehitlik bulunan) Konya'nın köklü mahallelerinden Dolap Cami Mahallesi'nde yaşamıştır.

Kardeşi **Mehmet Ali Aldur**, Konya İmam Hatip Lisesi'nden, An-

kara Hukuk Fakültesi'nden mezun olmuştur. 1960'lı yılların sonlarında İmam Hatip Mezunları Federasyon Başkanlığı ve serbest Avukatlık yapmıştır. Konya Bedesten'de ve Saray Çarşısı'nda kumaş ticareti yapan Hatice Hanım ile Mehmet Doğan'ın küçük kızları **Müşerref Hanım** ile evlenmiştir. 1993'te yeniden memleketi Konya'ya dönerek 1999'a kadar Tarım Reformu Konya Bölge Müdürlüğü Hukuk Müşavirliği görevinde bulunmuştur. Mehmet Ali Aldur; Muhammet Mustafa, Mehmet Akif ve Mahmut Sami adında üç evlat babasıdır.

Amcası Hulusi oğlu emekli sağlık memuru **Abdullah Aldur** (v. 1961)'dur. Abdullah Aldur'un Eşi Hacı Makbule Hanım (1327/1911-1986)'dır.

Hulusi Aldur, **Hadiye Küçüksa-**





Hacı Mustafa Aldur (v.1982)

rı (1938-1975) ile evlendi. Hasan Basri (1958) ve Mevlüt Abdullah (1961) isimli iki oğlu oldu. 1960'lı yılların sorunda İstanbul'a taşınan Hulusi Aldur, Tahta Kale **Marpuçular Camii'nin** imam hatipliği görevine ve matbaacılık işlerine devam etmiştir.

Aldur ailesi, İstanbul Tophane semtinde Defterdar yokuşunda ika-met etmiştir.

Hulusi Aldur, **27 Temmuz 1975** tarihinde Gebze Dilovası'nda meydana gelen bir trafik kazasında eşi Hediye Aldur (1938-1975), oğulları Hasan Basri (1958-1975) ve Mevlüt Abdullah Aldur (1961-1975) ile vefat etti. Aldur ailesi Üçler Mezarlığı'na defnedilmişlerdir.⁽⁶⁾

Hafız Hulusi Aldur'un kabir taşında; "Alaaddin Cami Müezzini Hacı Mustafa oğlu Hulusi Aldur D. 16.02.1933 Ö. 27.7.1975" yazılıdır.

Hacı Hediye Aldur'un kabir taşında; "Alaaddin Cami Müezzini Hulusi Eşi Hacı İsmail kızı Hacı Hediye Aldur D. 01.03.1938 Ö. 27.7.1975" yazılıdır.

Aldur ailesinin vefatı sonrasında matbaaları ve diğer mülkleri satılarak, Konya Aydınlıkevler'de Şehitler Camii'nin inşaatına bağışlanmıştır.

(6) Üçler Mezarlığı'nda 125 ada, 378 parselde met-fundur.

Konya Aydınlıkevler
Şehitler Camii





HAFIZ HULUSİ ALDUR

Merhum Hulusi Aldur, sınıf arkadaşım çok yakın dostum Mehmet Ali Aldur'un ağabeyi idi. **Hafızdı.** Mehmet Ali Bey'le yakın arkadaşlığımız sebebiyle iki aile arasında da zaman içerisinde bir yakınlık meydana geldi. Hulusi Bey, muhtelif camilerde müezzinlik yaptığı dönemlerde boş zamanlarını değerlendirme-ye çalışırdı. Ciltçiliği kendi kendine öğrendi. Atılğan bir insandı. **Avukatlar Sokağı**'nda küçük bir dükkân kiraladı. Burada önce ciltçilikle işe başladı. Pedallı küçük bir makine alarak, kartvizit ve küçük davetiyeler basıyordu.

Ben kitaplarımın çoğunu ona ciltletmiştim. Biz de bir sanat usta-çırak-kalfa ilişkisi içinde öğrenilir. O, matbaacılığı kendi kendine öğrenen tek örnektir. Demek ki insan istese çok şey başarabilir. Bu bakımdan Hulusi Bey, gençlere örnek gösterilebilecek bir insandı.

Evlendikten bir süre sonra kendisi ile karşılaştığımda, "Evlilik nasıl gidiyor?" diye sordüğümde "Evlilik çok iyiymiş. Eğer evliliğin böyle olduğunu bilseydim daha önce evlenirdim." demiş gülüşmüştük.

Evlere Dolav'da idi. O dönem-

lerde bir ara da **Köprübaşı Camii** müezzini idi. Namaza giderken bisikletle Bey Sokağı'ndan geçermiş. Hattat Hüseyin Öksüz Bey, "Ona imrenirdik. Arkasından camiye kadar koşardık. Bize camide müezzinlik yapmayı öğretilmişti." der.

Hulusi Bey'in adını aldığı amcası ünlü bir saz ustasıymış. Birgün **Hacı Veyiszade** (1887-1960) merhuma sazını işaret ederek "Hocam eğer günah olmasa şuna Kulhüyü okuturum." demiş. Hacı Veyiszade merhum bunu derste bir münasebetle anlatmıştı.

Merhum Hulusi Bey, sevimli, dürüst ve güzel ahlaklı bir insandı. Çevresinde çok sevilirdi.

Matbaacılığı öğrendikten sonra bu işi İstanbul'da daha iyi yürüteceğini düşünerek işini İstanbul'a nakletmeye karar verdi. Önce görevini İstanbul'da **Marpuççular Camii**'ne nakletti. Dükkânını da Babıali Yokuşunda bir yerde açtı. Uzun yıllar burada faaliyet gösterdi. Bir Konya'ya gelişinde bütün ailesiyle birlikte trafik kazasında hayatlarını kaybettiler.

Bu münasebetle değerli dostumu rahmet ve minnetle anıyor, kabri cennet olsun diyorum.

ESKİ KIŞLARDAN BİR KIŞ YAŞIYORUZ



Ali AVNİ

Eskiden, çocukluk yıllarımızda çok kar yağardı. Şubat, Mart aylarından itibaren Meram çayı ağzına kadar dolu olarak deli akar, Konya'da mevcut bütün bağ ve bahçeleri sulardı. O zamanlar üzüm bağlarının puştaları ağzına kadar doldurulur, bu sulama üzüm çubukları için bir sonraki kışa kadar kâfi gelirdi.

Yer altı suları da çok yüksekti. Kuyulardaki su kovayla eğilip alınacak kadar yükselirdi. Bazı kışlar bahçelerde çukur yerlerde gömülü olan tandır ve ocakların içinden bile su çıktığı olurdu. Yine o zamanlar ağaç ve çubuklar yer altı sularına kadar köklerini uzatırdı. Havaların ısınmaya başlamasıyla otlar kabarıyor, insan belini aşardı. Bu sebeple verim son derece yüksekti. Günümüzde yer altı suları onlarca metre aşağılara indi.

Hatırladığım en çok kar **1945** yılında yağmıştı. Halk arasında bu kar bir metre olarak algılanırken, resmi kayıtlarda karın **67 santimetre** olduğu tespit edilmişti.

Bu yıl da eski kışları aratmayacak bir kış yaşı-

yoruz. Bu kış yağın karı üst üste koyduğumuzda sanırım 80 santimetreyi geçer. Eskiden kış ayları **Karakış, Zemheri, Erbain** ve **Hamsin** gibi kısımlara ayrılırdı. İçinde bulunduğumuz günlere de **"On iki gün arası"** denirdi. Bunun altısı ocağın sonundaki altı günü, altısı da şubatın başındaki altı günü kapsardı. Meteoroloji verileri Konya'da dün gece -17, bugün -16, yarın ise -14 derecelerini gösteriyor. İşte bu soğukların sebebi on iki gün arasında bulunmamızdan kaynaklanmaktadır.

Eski Konyalılar on iki gün arasını **"komşunun komşuya çıkamadığı günler"** olarak nitelendirirlerdi. Eskiden bu soğuklar daha şiddetli olurdu. Rivayete göre on iki gün arasında bir kedi damdan dama atlarken donmuş ve iki dam arasında asılı kalıvermişti.

İnşallah, bu kış ülkemize bolluk ve bereket getirir, zararlıları yok eder. Bitkilerde ve ağaçlarda kullanılan ilaçların daha az kullanılması sağlanarak sağlıklı ürünler elde edilir.





Ahmet KUŞ

KONYA'DA YAYIMLANAN FOTOĞRAFLA İLGİLİ KİTAPLAR

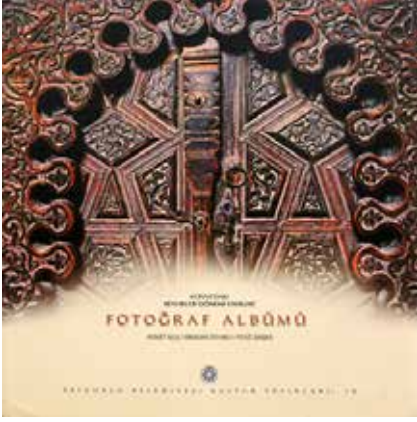
Fotoğraf sanatına ilgi duymaya başladığım 1989 yılında ülkemizde yayımlanan fotoğraf kitaplarının sayısı oldukça sınırlıydı. Kâğıt ve baskı malzemelerinin fiyatı yüksek olduğu için pek fazla sanat kitabı çıkmıyordu. Aslında yayınevleri de bir açıdan haklıydı çünkü sanat kitapları daha kaliteli kâğıda basıldığı için maliyeti çok yüksekti ve fazla da talep yoktu. Bu işlemlerle özel sektör pek fazla ilgilenmediği gibi kamu kurumları da ilgilenmiyordu. Kamu kurumları tarafından nadiren yayımlanan eserler de açıkçası bize kadar ulaşmıyordu.

Uzun yıllar sahaflarda bulduğumuz kitaplarla yetinmek zorunda kaldık. Bir de o dönemde fotoğraf sektöründe İstanbul'da faaliyet gösteren REFO adlı bir şirketin iki ayda bir yayımladığı **“REFO Fotoğraf Sanatı Dergisi”** vardı. Dergi her ne kadar iki ayda bir yayımlansa da bu süre bazen üç ayı bile geçebiliyordu. Başka seçenek olmadığı için benim açımdan bu dergiler o dönemde bir okul işlevi görüyordu. Yeni sayının çıkışını heyecanla beklerdim. Dergiyi Hükümet Konağı'nın kuzeydoğusunda bulunan **Konak Kırtasiye**'den alırdım. Kırtasiyecinin faaliyet gösterdiği köşedeki küçük iki katlı tarihî binada şu anda bir dönerci bulunuyor. Buradan derginin eski sayılarını da almıştım. “REFO Fotoğraf Sanatı Dergileri” takım olarak hâlen kitaplığımda bulunuyor.

Henüz o tarihlerde Konya'da fotoğraf sanatı hakkında bilgi edinebileceğimiz bir fotoğraf derneği de

yoktu. Alâeddin Caddesi'nde bulunan işyerimize gelen fotoğraf meraklılarıyla fotoğraf üzerine sohbet ediyor, fikir alışverişinde bulunuyorduk. Fotoğraf sanatına olan ilgimiz kısıtlı imkânlarla rağmen her geçen gün daha da arttı ve bu alanda kendimizi geliştirdik.

1990'lı yılların sonundan itibaren Konya'da fotoğraf kitaplarının ilk örnekleri görülmeye başladı. Özellikle son sistem matbaa makinelerinin Konya'ya getirilmesiyle birlikte 2000'li yıllarda basılan fotoğraf kitaplarının sayısında da ciddi bir artış oldu. Konya her alanda olduğu gibi yayıncılık alanında da büyük bir atılım yaparak adından söz ettirmeye başladı. Listeyi incelediğimiz zaman eserlerin büyük çoğunluğunun belediyeler tarafından yayımlandığını görüyoruz. Belediyeleri sırasıyla **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü** ve **Konya Ticaret Odası** takip ediyor. Belediyeler içerisinde de özellikle **Selçuklu Belediyesi** ayrı bir yere sahip. “Sanatçı Dostu Belediye” unvanını fazlasıyla hak eden Selçuklu Belediyesi her alanda olduğu gibi fotoğraf sanatına verdiği destekle de ön plana çıkıyor. Yayımlanan küçük çaplı birkaç eseri saymazsak bu alanda özel sektörün varlığı bile hissedilmiyor. Oysa Konya'daki yayınevleri ülke genelinde bilinen ve sektörde belirli bir yere sahip olan şirketler. Sanat kitaplarının maliyeti yüksek olduğu ve pek fazla alıcısı olmadığı için bu durumu normal karşılamak gerek. Özel yayınevlerinin öncelikleri kâr olduğu için az satılacak bir kitabı ya-



yımlamalarını beklemek zaten pek de akılcı değil... Durum böyle olunca haliyle fotoğraf kitaplarının neredeyse tamamına yakını resmî kurumlar tarafından çıkarılıyor. Yani bir nevi devlet, fotoğraf sanatını sübvansé etmiş oluyor.

Listedeki dikkat çekici hususlardan birisi de basılan eserlerin çoğunluğunun düzenlenen bir fotoğraf yarışmasında elde edilen fotoğraflardan oluşması. Genellikle sergi sırasında meraklılara dağıtılan bu sergi katalogları aslında açılan fotoğraf sergilerini kalıcı kıldığı için çok faydalı bir işlevi de yerine getiriyor. Şayet bir serginin katalogu basılmamışsa sergi toplandıktan sonra sergilenen fotoğraflar kısa sürede unutulup gidiyor. Katalogu olan sergiler en azından tarihe bir iz bırakıyor. Bir de katalogda eserleri yer alan sanatçılar için bu yayınlar teşvik edici bir unsur oluyor. Keşke imkân olsa da şehrimizde her açılan fotoğraf sergisinin katalogu da basılabilse... Ama imkânlar kısıtlı olduğu için çoğu zaman bu mümkün olmuyor. Hatta sergilenen fotoğrafların baskılarını bile genellikle sanatçılar kendi imkânlarıyla yaptırıyor. Listede az da olsa sergi kataloglarının yanı sıra fotoğrafın teorisi ve Konya'daki gelişimiyle ilgili bilgiler veren kitaplar da bulunuyor. Konya'da yayımlanan fotoğraf kitapları içerisinde dikkat çeken diğér bir

grup da eski siyah beyaz Konya fotoğraflarından oluşan yayınlar. Konya Büyükşehir Belediyesi tarafından **1996 yılında yayımlanan "Fotoğraflarla Geçmişte Konya"** adlı kitap Konya'da bu alanda yapılan en kayda değer çalışmalardan birisi. Bu eserden sonra da farklı kurumlar tarafından buna benzer kitaplar yayımlandı. Bugüne kadar yayımlanan Konya fotoğraflarının en eskisi 1880'li yıllara ait. Yerel tarihle uğraşanlar için tarihî fotoğrafların ayrı bir değeri var.

Yaptığımız bu araştırmanın öncelikli amacı Konya'da yayımlanan kitapları tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda Selçuk Üniversitesi Prof. Dr. Erol Güngör Kütüphanesi, Konya İl Halk Kütüphanesi ve kendi kitaplığımızda bir araştırma yaptık. Fotoğraf sanatına gönül veren dostlarımızla istişare ettik. Ayrıca Millî Kütüphane ve **Balıkesir Mehmet Emin Tan Fotoğraf Kitaplığı**'nı da internet siteleri üzerinden taramadık. Bu bibliyografyayı hazırlamaktaki gayelerimizden birisi de Konya'da fotoğrafçılık alanında çalışma yapacak araştırmacılara bir ön fikir vermektir. Araştırmamız sırasında ne kadar titiz davransak da bazı yayınlar gözümüzden kaçmış olabilir. Bizim asıl amacımız bu alanda Konya'nın ne durumda olduğunu genel hatlarıyla ortaya koymaktı ve bunda da büyük oranda başarılı olduğumuz



muza inanıyorum. Yeri gelmişken fotoğraf yayınları açısından Konya'nın İstanbul, Ankara ve İzmir'den pek de geri kalmadığını sevinerek ifade edelim. Burada bir hususu daha açıklamakta fayda görüyorum. Araştırmamızın başlığı "Konya'da Yayınlanan Fotoğrafla İlgili Kitaplar" olmasına rağmen söz konusu kitaplar Konya'daki kurumlar tarafından yayımlandığı için başka şehirlerdeki matbaalarda basılan kitapları da listemize dâhil ettik. Yaptığımız bu çalışmayla Konya'da fotoğraf sanatının geldiği aşamayı ortaya koyabildiysek ne mutlu bize...

YAYIMLANAN KİTAPLAR

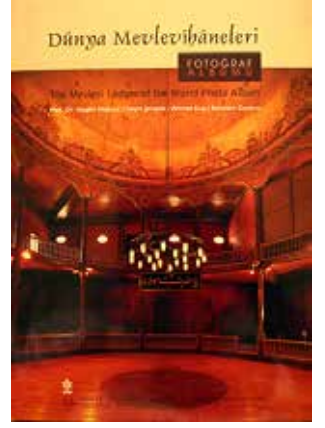
1. **Akşehir Belediyesi Fotomaratonu (Ulusal Fotoğrafçılar Buluşması)**, Akşehir Belediyesi Kültür Yayınları, Akşehir 2011 s.48
2. AYTAÇ Ahmet, **Akşehir Albümü**, Akşehir Kaymakamlığı ve S.Ü. Selçuklu Araştırmaları Merkezi Yayınları, Akşehir 2008, s.66
3. BAKIRCI Naci, KARA Hacer, **Müzenin Saklı Hazinesi Cam Filmlerde Konya Anıtları**, Konya 2011, Damla Ofset, s.250
4. BAŞGELEN Nezh, **Bir Zamanlar Konya**, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul 1998, s.22
5. **Beyşehir Belediyesi 1. Ulusal**

Fotoğraf Yarışması-Beyşehir'den Esintiler, Beyşehir Belediyesi Yayınları, Ankara 1998, s.48

6. **Beyşehir Belediyesi 2. Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Beyşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2001, s.20
7. BİLİR Reha, **Türk Fotoğrafçılar Kütüphanesi - 26**, Antartist Yayıncılık, Ankara 2005, s.48
8. BİLİR Reha, **Tek Nefeste Aşk**, Konya Life Yayınları, Kasım 2006, s.32
9. BİLİR Reha, **Tek Nefeste Aşk**, M 1 Merkez AVM Yayınları, Konya 2007, s.60
10. BİLİR Reha, **Tek Nefeste Aşk**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2010, s.66
11. BİLİR Reha, **Hiç**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2010, s.70
12. BİLİR Reha, **Sonsuzluk**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2010, s.70
13. BİLİR Reha, **Sır**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2010, s.92
14. ÇÖPLÜ Zehra Soylu, **Geometrik Yalnızlık**, Sille Sanat Sarayı Yayınları, Konya 2014
15. **Dünyanın Ortası, Gülmece Başkenti Akşehir**, Akşehir Belediyesi Yayınları, Akşehir 2011, s.71
16. ERAVŞAR Osman, KARPUZ Haşim, KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Büyük Selçuklu Mirası (5 cilt)**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul 2013, s.1861
17. ERKEK H. Murat, **KONFAD 10. Yıl Albümü**, KONFAD Yayınları, Konya 2006, s.100
18. **Geçmişten Günümüze Ula-**

şım-Kağnıdan Hızlı Trene Fotoğraf Sergisi, KOP Yayınları, Konya 2013, s.48

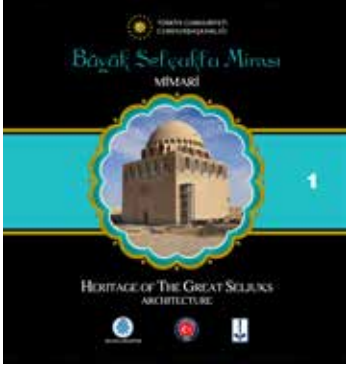
19. **Geleneksel 2. Fotoğraf Yarışması**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2000, s.32
20. GEZİCİ Celal, **Bir Bozkır Masalı Karapınar**, Karapınar Belediyesi Yayınları, Konya 2011, s.60
21. GEZİCİ Celal, **Bir Bozkır Rüyası Karapınar**, Karapınar Belediyesi Yayınları, Konya 2014, s.36
22. IŞIM Ali, **Mevlana Müzesi Fotoğraf Albümü (Üç boyutlu)**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2008, s.109
23. **İletişim Fakültesi 3. Fotoğraf Yarışması Sergi Katalogu**, Selçuk Üniversitesi Yayınları, Konya 2010, s.40
24. KAPAR M. Ali, ÇAYCI Ahmet, MİMİROĞLU İ. Mete, **Geçmişten Günümüze Silles Albümü**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2013, s.180
25. KARPUZ Haşım, ODABAŞI A. Sefa, KÖSEOĞLU Ahmet, SÖĞÜT Bilal, **Fotoğraflarla Geçmişte Konya**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, İstanbul 1996, s.168
26. KARPUZ Haşım, ODABAŞI A. Sefa, EFE Ahmet, **Eski Kartpostallarla Konya**, Enes Kitabevi Yayınları, Konya 1996, s.34
27. KARPUZ Haşım, ODABAŞI A. Sefa, EFE Ahmet, **Konya'da Geçmiş Zaman**, Enes Kitabevi Yayınları, Konya 1996, s.34
28. KARPUZ Haşım, KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Dünya Mevlevihaneleri Fotoğraf Albümü**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, İstanbul 2006, s.283



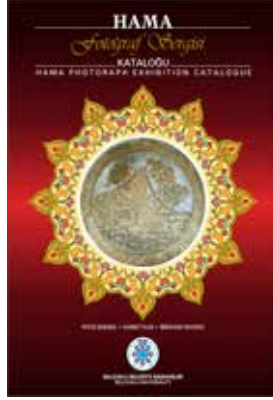
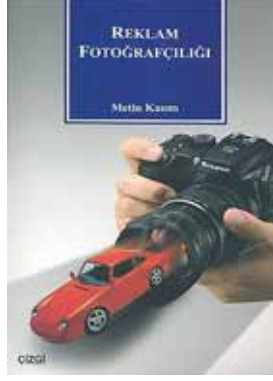
29. KARPUZ Haşım, KUŞ Ahmet, ŞİMŞEK Feyzi, DIVARCI İbrahim, **Bir Zamanlar Konya Fotoğraf Albümü**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2007, s.96
30. KARPUZ Haşım, **Konya Fotoğraf Tarihi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2008, s.117.
31. KARPUZ Haşım, KUŞ Ahmet, ŞİMŞEK Feyzi, DIVARCI İbrahim, **Anadolu Selçuklu Eserleri Fotoğraf Albümü (2 cilt)**, İstanbul 2008, s.494-s.481
32. KARPUZ Haşım, **Konya Fotoğraf Tarihi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2008, s.115
33. KARPUZ Haşım, **Hasan Behçet Fotoğraf Sergisi**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2013, s.6
34. KASIM Metin, **Fotoğrafı Öğrenirken**, Nobel Yayınları, Ankara 2003, s.112
35. KASIM Metin, **Reklam Fotoğrafçılığı**, Çizgi Kitabevi, Konya 2005, s.208.
36. **Konya Büyükşehir Belediyesi Geleneksel Fotoğraf Yarışması Katalogu**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Konya 1999, s.34
37. **Konya İl Kültür ve Turizm**



- Müdürlüğü 2. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2008, s.72
38. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 3. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Çalışan, Üreten İnsan”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2009, s.72
39. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 4. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Mezar Taşları”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2010, s.76
40. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 5. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Çeşmeler ve Su Kültürü”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2011, s.76
41. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 6. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Köprüler”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2012, s.96
42. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 7. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Kapılar”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2013, s.96
43. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 8. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Pencereler”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2014, s.72
44. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 9. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Bacalar”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2015, s.72
45. **Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü 10. Uluslararası Fotoğraf Yarışması - “Dünya İnançları” ve “Sokaklar”**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2016, s.72
46. **Koruyamadığımız Mimari Mirasımız-Mimarlar Odası Konya Şubesi 3. Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Konya Mimarlar Odası Yayınları, İstanbul 2009, s.58
47. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Sille Fotoğraf Albümü**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul 2004, s.128
48. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Konya ve İlçelerindeki Selçuklu Eserleri Fotoğraf Albümü**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul



- 2004, s.190
49. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Türkiye Mevlevihaneleri Fotoğraf Albümü**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, İstanbul 2005, s.286
50. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Türkiye Mevlevihaneleri Fotoğraf Sergisi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul 2005, s.52
51. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Konya'daki Beylikler Dönemi Eserleri Fotoğraf Albümü**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, İstanbul 2005, s.130
52. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Hama Fotoğraf Sergisi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2006, s.54
53. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Dünya Mevlevihaneleri Fotoğraf Sergisi**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, İstanbul 2006, s.52
54. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Anadolu Selçuklu Medreseleri Fotoğraf Sergisi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2011, s.60
55. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Anadolu Selçuklu Eserleri Fotoğraf Sergisi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2011, s.60
56. KUŞ Ahmet, DIVARCI İbrahim, ŞİMŞEK Feyzi, **Büyük Selçuklu Mirası Fotoğraf Sergisi**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2013, s.48
57. **Kültürel ve Doğal Zenginlikleriyle 1. Konya ve Mevlana Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Konya İl Kültür Müdürlüğü Yayınları, Konya 2002, s.62
58. **Kültürel ve Doğal Zenginlikleriyle 2. Konya ve Mevlana Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2004, s.63
59. **Meydan ve İnsan-Mimarlar Odası Konya Şubesi 2. Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Konya Mimarlar Odası Yayınları, İstanbul 2008, s.58
60. **"Mizah, Gülmece ve Gülen Yüzler" Uluslararası Fotoğraf Yarışması**, Akşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2013
61. **Mutlu Aile 2. Afiş, Fotoğraf ve Kısa Film Yarışması**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2013, s.72
62. ODABAŞI A. Sefa, ÖZÖNDER Hasan, KARPUZ Haşim, **Eskimeyen Meram**, Meram Belediyesi Yayınları, Konya 2000, s.90
63. OĞUZ Zeki, **Konya Bozkırlarında Kızlarımız-Kadınlarımız Sergi Katalogu**, Konya



- 2006, s.12
64. OĞUZ Zeki, **Yüzler**, Memleket Yayınları, Konya 2007, s.46
65. ÖZTEKE Uğur, **Şehri Sufi'nin Silüetleri**, Selçuklu Belediyesi Kültür Yayınları, Konya 2012, s.116
66. **Pencereden Bakarken Kapıdan Geçerken-Mimarlar Odası Konya Şubesi 5. Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Konya Mimarlar Odası Yayınları, İstanbul 2011, s.58
67. **S.Ü. Beyşehir Meslek Yüksek Okulu "İbrahim Zaman Onuruna" 1. Ulusal Fotoğraf Yarışması**, S.Ü. Yayınları, Konya 2006, s.16
68. **SEDEP Değerlerini Yakala Instagram Fotoğraf Yarışması Kataloğu**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2015, s.112
69. **Selçuklu Belediyesi - Sille**

Sanat Sarayı 1. Uluslararası Fotoğraf Yarışması (Kentimdeki Yaşayan Tarih), Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2012, s.58

70. **Selçuklu Belediyesi-Sille Sanat Sarayı 2. Ulusal Çağrılı Fotoğraf Yarışması**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2012, s.48
71. **Selçuklu Belediyesi Sille Sanat Sarayı 3. Ulusal Çağrılı Fotoğraf Yarışması**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2013, s.48
72. **Vergi Kimin İçin? Ne İçin? Konulu Fotoğraf Yarışması**, Konya Vergi Dairesi Yayınları, Konya 2007
73. YILMAZ M. Levent, AKGÖL Mustafa, **Geçmişten Günümüze Konya Fotoğraf Albümü**, KTO Yayınları, Konya 2007, s.132
74. **1.Sille Ulusal Çağrılı Fotoğraf Yarışması, Selçuklu Kaymakamlığı Yayınları**, Konya 2011, s.48
75. **2007 Mevlana Yılı I. Uluslararası Fotoğraf Yarışması**, Konya İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü Yayınları, Konya 2007, s.96
76. **2013 Sille Sanat Sarayı Üyeler Kataloğu**, Sille Sanat Sarayı Yayınları, Konya 2014
77. **2014 Sille Sanat Sarayı Üyeler Kataloğu**, Sille Sanat Sarayı Yayınları, Konya 2014
78. **2015 Sille Sanat Sarayı Üyeler Kataloğu**, Sille Sanat Sarayı Yayınları, Konya 2015
79. **3.Geleneksel Fotoğraf Yarışması**, Konya Büyükşehir Belediyesi Yayınları, Konya 2001, s.32
80. **5.Sille Çağrılı Ulusal Fotoğraf Yarışması**, Selçuklu Belediyesi Yayınları, Konya 2015