

www.merhabahaber.com
facebook.com/akademiksayfalar

CİLT: 16 • SAYI: 11
6 NİSAN 2016 ÇARŞAMBA



Merhaba

gazetesinin her Çarşamba
okurlarına armağanıdır.

KADEMİK

Sayfalar

Hazırlayanlar: **M. Ali UZ - Serdar CEYLAN**
maliuz@merhabagazetesi.com.tr • srceylan@hotmail.com



Sanatının 40. Yılında
Melahat Ürkmez
ÖZEL SAYISI -2-

Muammer EROL
Konya Valisi



EĞİTİM VE KÜLTÜR GÖNÜLLÜSÜ MELAHAT ÜRKMEZ

Konya, geçmişten bugüne geliştirerek taşıdığı değerleri geleceğe aktarma gayretinde olan ve bunu başarıyla gerçekleştiren bir şehir. Zira bu emin şehre, bu huzur şehrine hizmet etme arzusunda olan güzel gönüllü insanlar şehrin bugününü yarına bağlıyor.

Yüzyıllar boyunca her kademedeki insanın kendi miktarınca katkı sağladığı hizmet kervanı bugün de hamiyetli ve gayretli insanlar vasıtasıyla yolculuğuna devam ediyor.

Her işte olduğu gibi, bir şehrin bilim, kültür ve sanat alanındaki gelişimine "hanım eli" değmesi, bu gelişime şüphesiz farklı, anlamlı ve estetik bir boyut kazandırıyor.

Konya, Hz. Mevlâna başta olmak üzere manevî mimarları, bilim insanları ve sanatkârları ile ülkemizin önde gelen şehirlerinden biridir. Bu gelişime katkıda bulunmak isteyen, bu yolda gayret gösteren isimlerden biri de Melahat Ürkmez Hanımefendi'dir.

Halkla ilişkiler ve Türkçe öğretimi alan, bankacılık sektöründe hizmete başlayan, insanımıza örnek teşkil ede-

cek bir gayret ve kararlılıkla ikinci üniversite tahsilini tamamlayıp öğretmen olarak hizmete devam eden bir eğitim ve kültür gönüllüsü Melahat Ürkmez.

Düşünce ve gönül dünyasındaki değişimi kendinde mahfuz tutmayarak, dersler çıkarılması gerektiği düşüncesiyle "Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah'a" romanıyla başkalarıyla da paylaşan bir örnek insan. *Şems-i Tebrizî, Diyâr-ı Aşk, Gönül Bahçesinde Mevlâna, Mevlâna'da Aşk Sırı ve Nihâi Bütünleşme* gibi eserleriyle Konya, Mevlâna ve Mevlâlik konularında yetkin bir isim olduğunu ispatlamış bir kalem erbâbı...

Çeşitli gazetelerde ve internet sitelerinde köşe yazıları yazan, farklı televizyon kanallarında özellikle kültür programları hazırlayıp sunan, resmi kurum, kuruluş ve Sivil Toplum Örgütlerinden ödüller ve plâketler alan çok yönlü ve başarılı bir kültür insanı.

Türkiye Yazarlar Birliği Denetleme Kurulu, SELSİAD Yönetim Kurulu ve YEBAV üyesi olan Melahat Ürkmez'i kutluyor, bundan sonra da Konya ve kültürümüz için başarılı çalışmalarının devam etmesini diliyorum.



Merhaba
Akademik Sayfalar

Selçuklu Sanayici İşadamları Serbest Meslek Mepsupları Derneği (SELSİAD) Yönetim Kurulu.

SANATININ 40. YILINDA MELAHAT ÜRKMEZ HAKKINDA NELER DEDİLER? -2-

Çok Güvenilir Sağlam Bir Arkadaş...

Prof. Dr. Bülent Şükrü ÖZER

Melâhat Hanım'ı yıllardır verdiği, hemen çoğu mücadelesini gören ya da bilen bir arkadaşı olarak; Onun kadar çalışkan, güçlü ve sağlam karakterli Türk kadınlarının da olduğu inancıyla, ülkem adına ferahlık duyduğumu ifade ederek sözlerine başlamak istedim. Melâhat Hanım değerli kalemi ve araştırmacı gazeteciliği yanında, çok fedakâr bir anne, çok güvenilir sağlam bir arkadaş ve gücü yeterince hatta bazen da onu fazlası ile aşan yardımsever bir insandır. Sakin görünümünün arkasında, hayatta verdiği zorlu mücadelelerden başarı ile çıkmasını sağlayan olağanüstü bir zekâya sahiptir. Akıcı ve güzel Türkçemizle yazdığı tüm eserlerini vaktimin en kıstıtlı olduğu zamanlarında bile zevkle okudum. Konya'mız gerek sanatçıları, gerekse yazar ve şairleri, ozanları ile zengin bir Anadolu şehrimizdir. Bu şehrin yazarları ve edebiyatçıları daima arkadan gelen nesle destek ve yardımcı olmuşlardır. Konya'yı ve Konyalıyı sevmemin en büyük sebebi de bu güzel insanlarıdır. Melâhat kardeşimiz de bu nadide ve Konya'mıza değer katan kardeşlerimizden biridir. Hayatın

omzuna yüklediği büyük güçlükler ve zorluklara rağmen ideallerini gerçekleştirme adına büyük çabalar harcayan çok değerli kardeşim Melâhat Hanım; Seni hem değerli bir edebiyatçımız olarak, hem fedakâr bir anne olarak, hem de çok sağlam bir dost bir arkadaşım olarak ne kadar kutlasam, tebrik etsem azdır. İNSANLIĞINI yazmama ise kelimelerim yetersiz kalır. Sana Allah (CC)'dan sağlıklı, mutlu, huzurlu ve daha birçok eserler verebileceğin uzun yıllar dilerim, sevgilerimle birlikte (senin de severek kullandığım kelime ile) "eyvallah" derim aziz kardeşim.

Hayatımın Gökkuşuğu...

Ümmü Akbulut
Türkçe Öğretmeni

Saygıdeğer okuyucular... Sizlere hayatımda önemli bir yere sahip olan kıymetli birinden bahsetmek istiyorum. Onu 2009 yılında üniversiteye ilk başladığımda tanımıştım. O, Mevlâna'ya aşık bir kadındı... Yıllar sonra yarım bıraktığı eğitimine, içindeki ilim aşkıyla geri dönmüş ve akranı bir sürü insana örnek olmuştu. Üniversitedeki acemiliğimizi atmamızı sağlamış ve bizlere yol göstermişti. Onun hayat hikâyesinden çok etkilenmiştim. Sürekli bir arayış



Mevlâna konulu bir panel.



Eyfel Kulesi ve Sen Nehri.

içinde olan, aşkı arayan bir kadındı... Mevlâna'yla toprağa tohum ekmiş, Şems'le filizlenmiş ve yazdığı eserlerle adeta çınarlaşmıştı gözümde. Bazı insanlar vardır çok yönlü, çok renkli. Feyiz alacağımız bir sürü özellikleri, dinleyebileceğimiz bir sürü hayalleri ve gıptayla bakabileceğimiz bir yaşam tarzları olan. Onlar adeta birer gökkuşağıdırlar. Gökkuşağını görüp de renklerine imrenmemek olur mu? Ne mutlu böylesine güzel insanlara rastlamışlara. Benim de hayatımda elbet gökkuşağı oldu, elbet ben de renklerine imrendim, elbet feyzaldım. Hayatımda iyi ki tanımışım dediğim biridir kıymetli MELAHAT ÜRKMEZ. O, benim nazarımda her daim "Mevlana'ya aşık bir kadın, bir gökkuşağı"dr...

Çok Zekice Sorular Soran Spiker

Naci Küçük / *Ermenek*

Takriben üç-dört yıl önceydi. Kontv çekim için Ermenek'e gelmişti. Sağ olsun hemşerilerim benden bahsetmişler. Kapımız çalındı, evimize buyur ettik. Benimle "Yaşanmış Yıllar" programı için söyleşi yapmak istediklerini söylediler. Röportajı yapacak olan hanım spikerin ismi Melâhat Ürkmez'di.

Ben hiç ama hiç hazırlıklı değildim. Elimde en ufak notum da yoktu. Daha doğal olur, diye düşündüm. Kamera kuruldu. Melahat Hanım programa başladı. Hiç zorlanmadım. Sebebine gelince, karşımda tahmin etmediğim çok daha başarılı, harika bir spiker vardı. Çok zekice sorular soruyor, beni konuşturuyordu. Bu sorular televizyon seyircisinin sıkılmayacağı, can alıcı detaylardı. Avrupa ve Amerika dahil, otuz sekiz ülke görmüştüm ve anı arşivim oldukça zengindi. Kutuplara kadar gitmiş, orada yaşayan Türkleri bulup nasıl yaşadıklarını gözlemlemiştim. Hatta hızlı tren kullanan bir vatman ile New York'ta bir gökdelenin altında, bir mağazada çalışan bir Türk'le konuşmuştum. Bana, "Çok para kazanıyorum ama yarısını kazanmaya razıyım. Yeter ki vatanımda olmaya razıyım" demişti. Melâhat Hanım'a bunları anlattım. Bu yaşıma kadar onca televizyon programı yöneten görmüştüm ancak böylesine zeki ve çağdaş spiker görmemişim. Eşim ve ben kendisini çok sevdi. Başarılar dileirim kendisine.

Melahat Ürkmez İçin Söyleyebildiklerim...

Ahmet Gültaş

Araştırmacı Yazar

(...)

Hayretime gitmişti hep Avrupa modası hanımefendilerin kitaplarını görmüştüm ama... Anadolu'nun bağrındaki atalarının izinden giden bir hanımefendinin kitap yazmasını hayret ve sevinçle karşılamıştım. "**Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah'a**" adlı kitabın rastgele bir sayfasını açtım okudum. Sonra merakla kitabın başından başladım ve bırakmadan bitirdim. Ne güzel bir ifade içinde hem edebiyat hem de güzel bir tasvir içinde idi. Okuma sonucunda bendenizi bir düşünce aldı. Bu şekil güzel bir roman gibi anlatımı ancak yaşayan yazabilirdi. Bir görüşmemde ezile büzüle ve özür dileyerek; "Hanımefendi burada yaşanmış bir hayatı anlatıyor. Nedir bu?" deyince... "Evet! Anlatım hayatımdan bir paraca ama ilavelerde var tabii" dedi ve Hz. Mevlâna ve dolayısıyla Şems ile gönül bağının

nasıl başladığını anlattı. Hayretler içinde anlattığı ilginç olayları dinledim. Bu hanımefendi, kolay kolay anlatamayanlardan çok ötede idi. Daha sonraki toplantılarda hep karşılaşım fikir teatisinde bulunduk. Yeni çıkan ve Mevlâna ve Şemsi Tebriz'inin derin hayatını inceleyip eleyerek ruhiyatlarının derinliğini anlatan kitaplarını takdim etti. Konferanslar veriyordu. Gerek Türkiye il ve ilçelerinde gerekse dış memleketlerden gelen tekliflerle dinleyicilerine anlatıyordu ulvi durumları. Bir gün Kon-tv'den ekiple gelecek eşim ve bendenizle güzel bir çekim yaptılar. Hayatımdan parçalar ve bazı görüşlerimi anlatırken resimlerimi de kaydettiler ve KonTv de yayınladılar. Birkaç yıldır yaşlılığın verdiği evden çıkamaz durumum olunca konferanslara gidemeyip oraya gelen değerli yazar arkadaşları dolayısıyla Melâhat Hanımefendi'yle de görüşme-ler olduk. Ancak başarılarını Medyadan takip ediyor gurur duyuyorum. Anadolu da yaşayan kadınlarımızın bu edebiyat ve yazım başarılarından iftihar etmekteyim. Tüm yazarlarla Hanımefendi yazarlarımızın dolayısıyla Melâhat Ürkmez hanımefendinin başarıları içinde nice yıllar dilerim.

Bir Aşk Emekçisi, Özgün Ve Önemli Bir Yazar...

Av. İbrahim Gül

Bütün varlıkların hücrelerine nakş edilmiş olan "aşk" hem bir vuslat aracı hem de ruhi terbiye vasıtasıdır. Mevlânaca "Hamdım, piştım, yandım" şeklinde ifade edilen süreç de bu durumu teyit eder mahiyettedir. Gönülün başka bir dili olduğunu ve ilâhi aşkın asla tam olarak kelimelerle ifade edilemeyeceğini bilen aşk okyanusu Mevlâna, iç dünyasında kopan gönül fırtınasının kayıtlarını bizlere aktarmıştır adeta. Bu büyük şahsiyetin büyük mübarek kelâmları, her dönem bir yorumlayıcıya ihtiyaç duyar. Onu anlayıp anlamlandıran yorumlayıcılar bir nevi bu eserleri bir ilâhi ve kültürel sermaye olarak topluma kazandırıp onla-



Hollanda'da Zaanse Schans'ın meşhur yel değirmenleri.

rın toplum vicdanında yaşamlarını sürdürmelerine sebep olurlar. Bu yorumcular Mevlâna'nın eserlerini yeniden inşa ederek sevgiye ilişkin bu can suyu satırlarını berrak ve temiz tutarlar. Mevlâna bir aşk okyanusudur. Her fert, bu denizi, aşkı, yorumlayıcılar olmadan bulamazlar. İşte Melâhat Ürkmez Hanım hem bir yorumsamacı, hem bir gönül rehberidir; sadağında Mevlâna'nın aşk oklarını taşıyandır. İnsanların aşk nurunu bulmak için çırpınışları, gayretleri Mevlâna olmadan sonuca, neredeyse ulaşamazlar. Melâhat Ürkmez, marifet ışığı ve aşkla perdeleri yok etme azmi ve kararında olan bir yüce ruhtur. Melâhat Hanım, bu güzel insanın kelâmlarını, gönül levhamıza kazımak için çalışan bir aşk emekçisidir. Ve bu yönüyle özgün ve önemli bir yazardır.

Tasavvuf Kültürüne Hizmetleri Âşikâr...

Fahri ÖZÇAKIL

Kültür ve Turizm Bakanlığı Konya Türk Tasavvuf Müziği Topluluğu Müdürü - Postnişin

Eğitimci, araştırmacı-yazar, tv program yapımcısı ve sunucusu, sivil toplum örgütlerinde yöneticilik yapma gibi özellikleri ile tanıma fırsatı bulduğumuz Melâhat Hanım'ı birkaç cümle ile anlatmak elbette kolay olmayacaktır. Hz. Mevlâna, Şems-i Tebrizi ve Çelebi Hüsamettin gibi manevî büyüklerimizi, değerlerimizin unutulmaya yüz tuttuğu günümüz gençliğine, doğru ve güvenilir



Öğrencilere konuşurken.

kaynaklardan yaptığı araştırmalar doğrultusunda yazılı ve görsel materyaller ile anlatmayı hedefleyen Melâhat Hanımefendi'nin Tasavvuf kültürüne yaptığı hizmetler aşikâr ve taktire şâyandır. Günümüzde; maddi kaygılar olmaksızın manevî değerleri sağlam tutma çabasında olan kalemlerin azlığı göz önünde bulundurulur ise Melâhat Hanım'ın, Hz. Mevlâna'nın, Kur'an-ı Kerim ve Sünneti Seniyye'yi kaynak aldığı Türk-İslam mutasavvıf, mütefekkir ve evliyâullah olma özelliğini her fırsatta konularında işlemiş olması çok önemlidir. Hz. Mevlâna'nın, Konya'nın ve Tasavvuf kültürünün günümüz insanına tanıtılması, aktarılması ve onların aydınlatılmasına katkı sağlayan Melâhat Hanım'a gayretli çalışmalarından dolayı teşekkür eder, daha nice hayırlı hizmetlerde bulunarak toplumun istifade edeceği eserler ortaya çıkarmasını temenni ederim.



Öğrencilerine konuşma yaparken.

Kendisi İle Gurur Duyuyorum

Mustafa Holat
Emekli Postnişin

Aşk Olsun Efendim!.

Muhterem Hanımefendi; Vakıfta Mesnevi sohbetlerini dinlerken tanıdım. İki oğlunu da o sohbetlerin içerisinde vardı. O çocukların giriş çıkışları, edep ve duruşlarını, ikramlarını, saygılarını görünce gururlandım. Tasavvuf da benim savunduğum bir nüktedinin, Mevlâna sevgisi olanın kolay yetişmesi için aile içerisinde gelmesini, yaşantısının aile içerisinde görmesini, öyle yetişmesini daha kolay olacağını hep düşünmüşümdür. Çocukların bu hareketlerinden çıkarttığım mana onların bu tarikatta yetiştiklerini, annelerinden kaptıklarını anladım. Melâhat Hanım'a bu hususta teşekkürlerimi arz ediyorum. Kendisinin gazeteci ve yazar olması nedeni ile; kendisiyle iki sefer röportaj ve birçok da sohbetim oldu. Bu röportajlardaki soruları derin manalar içeriyor; işin felsefi boyutunu da bilgili bir şekilde kapsıyordu. Bir hemşehri olarak kendisiyle gururlandım. Allah'tan kendisine ihsanlar bahsetmesini diledim. Ayrıca geçirdiği ağır ameliyatında kendisini ailecek ziyaret ettik dualarda bulduk. Bundan sonraki hayatında bu yaşantısının devamını arzu ederim.

Benim Melâhat Hanıma duam, "Allah'ın Aşkını Artırması"dır. Aşk Olsun Efendim!

Tek Kusuru Çok Çalışkan Olmasıdır...

Nazım PEKER

Eğitimci-Gazeteci-Yazar

O'nu yıllar önce Konya Postası Gazetesi'ndeki köşe yazarlığım yıllarında tanıdım. Gazetenin yemekli bir toplantısı vardı sanırım. Yazarlar, çalışanlar hep beraberdik. Masada başı kapalı, sessiz ve hanımefendi oturmaktaydı. Merak ettim ve sordum; "Bu bayan kimdir?" diye. "Tanımıyor musunuz Nazım Bey O, Melâhat Ürkmez" dediler. O, severek ve çok şeyler öğrenerek okuduğum yazıların sahibi Melâhat Ürkmez Hanımefendi'ymiş meğer. Daha sonra çok kereler karşılaştık. O kadar çalışkan, o kadar gayretliydi ki; gıpta ile takip eder olmuştum. Melâhat Hanım, anneliğinin yanında iyi bir yazar, araştırmacı ve sunumcuysa da. Mütevazı kişiliği, Mevlâna sevgisi, Konya aşığı olması ona; hanımefendiliğinin yanında yüksek şahsiyetli bir bayan kimliği de katıyordu. Hanım hanımçık-tı. Ağzından asla kötü söz çıkmamıştır. Etrafında hem sayılan hem de saygı duyulan bir havası vardı. Kibar, insan sevgisi doruklardaydı. Yazılarında, sevgiye, tarihe, ecdada, Konya'ya, Mevlâna'ya sık sık yer verirdi. Günlük rutin işlerinin, analığın yanında yazmaya da vakit bulurdu ki, o güzel eserlerini bizlere ve Türk edebiyatına kazandırmıştır. Ülke problemlerini, kendi dertleri sayardı. Ülkenin içine düşürüldüğü durumdan çok üzülürdü. Bazen, "Ne olacak bu ülkenin hali Nazım Bey?" diye dertlenirdi. Ülke sevgisi aile sevgisinden gelirdi. Analığın yanında, yazarlık, çalışmak, yazmak ve TV'de program yapmak; Melâhat Hanım için sıradan işler gibiydi. Hepsine de vakit bulurdu. Halinden ve zamandan şikâyet ettiğini asla duymadım. Çok azimliydi, tuttuğunu koparan bir mizaca sahipti. Giriş-kendi, insanlarla diyalogu gayet iyi ve medeniceydi. Herkesle konuşur, kimselere kırılmazdı: kendisi kırılabilir... Uzun yıllar sonra Eğitim Fakültesini bitirip Türkçe öğretmeni olarak atanmıştı. Yeter ki istesin. İsteddiği şey-



Aydınlar Ocağı'nda verdiği bir konferans sonrası.

leri genelde hep elde etmesini de bilir. Azmi hayranlık derecesindedir. Son yıllarda bu özelliklerine bir özellik daha katmıştır, o da "Evliya Çelebilik"tir. Kimi zaman çalıştığı yerde ziyaret eder çayını içer, samimi sohbetini dinlerim. Sosyal medyadan da, gezdiği yerleri takip ederim. Sağ olsunlar, gezdiği yerleri resimleyerek bizlere bilgi vermekten de geri kalmıyor.

Melahat Hanım, çalışkanlığı, dürüstlüğü, samimiliği ve azmi ile herkese örnek olabilecek Torosların yetiştirdiği eşsiz ve örnek bir Türk kadınıdır. Onun tek bir kusuru var; o da çok ÇALIŞKAN olmasıdır. Kendisine hayırlı ve mutlu yıllar diliyorum ve kutluyorum.

O Bir Melektir...

Özgül Öngel Herbst

Celal Bayar Üniversitesi Emk. Öğr. Üyesi

Melahat Ürkmez, bundan yaklaşık otuz yıl önce, öğrencilik yıllarımda tanıma şansına eriştiğim ve yaşamımda çok önemli yere sahip seçkin bir şahsiyettir. Manevi ablamdır ve o bir melektir. Melahat Ürkmez, her şeyden önce çok iyi bir araştırmacı, yazar, gazeteci ve tv programcısıdır. Edebi sanatları ustaca kullanarak yarattığı eserlerinde, gönül penceremize yepyeni ufuklar açan usta bir yazardır. Ulu Şems ve Mevlâna hakkındaki romanlarında Büyük Şems ve Mevlâna'nın backgroundini, kişiliklerini çok iyi yansıtmış aynı zamanda döneme ait önemli bilgiler de vermiştir. Kısaca tarih, dünyevi aşk ve Mevlâna ve

Şems'e ait ne varsa eserlerinde yer alır. Onun eserlerinde ilahi aşk ifadesi mi? Eğer kalbinizde, mum alevi kadar bir ışık varsa yüce Allah'a dair, Melâhat Ürkmez'in eşsiz betimlemeleri ile bir süre sonra hissettiğiniz bu alevin giderek büyüdüğünü ve gönlünüze sığmadığını hissedip ilahi askı, çok farklı boyutlarda duyumsayabilirsiniz. "Diyar-ı Aşk" adlı eserinde ilahi aşkla ilgili o kadar güzel cümleler vardır ki adeta ruhunuza işler.

"Bir aşk ancak bu kadar güzel anlatılabilir" dersiniz, Şems ve Mevlâna'da kaybolursunuz. Şems-i Tebrizi adlı eserinden ise daha farklı bir zevk alırsınız. Onun sayesinde, Alman Sufi Annemarie Schimmel ve diğer yabancı sufiler hakkında araştırma ve öğrenme fırsatım oldu. Araştırmalarıma yön verdiği ve gönül dünyama yaptığı katkılardan dolayı kendisine müteşekkirim.

Melâhat Ürkmez, akademik dünya için çok önemli bir kayıptır ama eminim ki objektif eserleri ve araştırmaları Mevlâna konusunda araştırma yapan kişilere her zaman ışık tutacaktır. Melâhat Ürkmez gibi bir yazarı yakinen tanıma şansım olduğu için çok çok mutluyum. Kendisine sağlıklı ve uzun bir ömür diliyor; daha nice eserleriyle bizleri bizden alıp ilahi aşk iklimine ulaştırmasını can-ı gönülden diliyorum.

Başarı Âbidesi...

Saffet Yurtsever

Eğitimci-Gazeteci-Yazar

"Yazar Melâhat Ürkmez Kimdir?" demeyeceğim. Tek cümle ile "O bir başarı âbidesi..."

O, Hadim'in; ben, Sarıveliler (Göktepe)'in, yani Torosların ikliminde, aynı havayı solumuş, aynı doğayı paylaşmış, aynı dağların örselenmiş akran çocuklarıyız. Aynı Üniversiteden farklı zamanlarda mezun olduk. Gazete yazarlığı, televizyon programcılığı gibi ortak, sosyal ve kültürel uğraşlarımız da cabası.

Melâhat Hanımefendi'yi TYB Konya Şubesi'nde yaklaşık on yıldır tanıyo-

rum. Hayatın ağır imtihanlarından geçmiş, kendini yetiştirmiş, kendi yayıyla kavrulmuş, edebiyat alanında araştırma-inceleme, roman, hikâye, gezi, röportaj, biyografi türlerinde Konya kültürüne kayıtlar düşmüş, ilim-irfan kubbemizde hoş bir sâdâ bırakacak eserler vermiş ve vermeye de devam eden saygıdeğer iyi bir öğretmen, bir yazar. Dahası var:

Gönül Bahçesinde Mevlâna adlı romanı Japoncaya çevrilmiş, Hz. Mevlâna(k. s) ile ilgili Japoncaya çevrilen ilk Türk romanı unvanını taşıyor. Özün özü; balın balı olarak yazılmış, Hz. Mevlâna(k. s)'nın engin ve zengin aşk deryasında sörf yapmak isteyenlere ve o ulvi şahsiyeti roman tadında tanımak isteyenlere bu kitabı okumalarını tavsiye ediyorum. Onu daha iyi tanıyabilmek için bir röportajında "bu roman benim hayat hikâyem" dediği "Sözcüklerin Nefesinden Ateizmden Allah'a" romanını okumanız gerekiyor. Birçok dergide yazıları yayımlanan Hz. Mevlâna(k. s) ve Hz. Şems(k. s) tutkunu Melâhat Hanımefendi'nin, yurt içi ve yurt dışında birçok konferansa da katıldığını biliyorum. En son Fransa'dan geldiğini duymuştum. Ateist bir gençlikten yani Tanrıtanımazlıktan Müslüman bir Hanımefendiliğe de Hz. Mevlâna(k. s)'ya duyduğu manevî aşkla yüceltiğini de yazılarında itiraf etmekten çekinmeyen Mevlevî meşrepli yazarımız şöyle diyor:

"Hz. Mevlâna(k. s)'nın türbesinde yaşadığım bir etkileşim olayı neticesinde Hz. Mevlâna'yı okumaya ve araştırmaya başladım. Hz. Pîr (k. s)'in engin, zengin ve derin düşünce felsefesi beni ek senine endekslemişti. Yani hayatımın miladı olmuştu. Bir dönüm noktasıydı benim için... Hz. Mevlâna (k. s) ve Hz. Şems (k. s) ile gönül bağım bu şekilde başladı"

Yazarımız eserlerinde günümüz modern sekülerizminin ve küresel emperyalizminin ötekileştirme, farklılaştırma, köleleştirme, bölme, parçalama ve yönetme hegemonyasına karşılık Hz. Mevlâna(k. s) ve Hz. Şems(k. s) felsefesinin çare olabileceği mesajını veriyor. Melâhat Hanım kardeşim, derinliği ve altyapısı olan kitaplarının ya-

nında bu ülkeye üç de çocuk büyütmiş olan elleri öpülesi bir annedir...

Mevlâna (k. s) ve Hz. Şems(k. s)'in aşk sırları gizeminde mistik gönül yollarının husule getirdiği damıtılmış hüzmelerin etkisiyle yazan ve yazmaya da kararlılıkla devam eden Melâhat Hanımefendi'ye günümüz genç kuşaklarına bir uyanış iksiri aşılması ve gelecek nesillere güzel bir örnek teşkil etmesi temennisiyle başarılar diliyorum.

Kültür Neferi...

Ahmet Aytaç

Selçuk Üniversitesi Öğretim Üyesi

Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği Bölümü ile Halkla İlişkiler Alanlarında eğitim almış olan, gazeteci - televizyon programcısı yönleriyle de tanınan Melahat Ürkmez Hanım, edebiyatçı kimliği ve yazdığı kitaplarıyla da kültüre hizmet noktasında bu güne kadar güzel çalışmalara imza atmıştır. Bir ev hanımı ve anne olmanın zorlukları yanı sıra yazarlık-televizyon programcılığı-gazetecilik gibi çalışma koşulları 08. 00-17. 00 mesai saatlerine sığmayan meşakkatli meslekleri icra eden Melâhat Hanım'ın kitaplarının "Okunabilir En İyi Roman Ödülü", "Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması" gibi ödüller aldığı da bilinmektedir. Konya'da kültürel anlamda yapılan her hizmetin içerisinde bir nefer olarak bulunma gayretine yakından tanıklık ettiğimiz Melâhat Hanım, son dönemlerde ise Konya'nın "yükselen yıldızı" olarak tanımlayabileceğimiz bir Sivil Toplum Kuruluşu olan SELSİAD'da önemli bir görev üstlenmiş ve başarılı çalışmalara imza atmaya devam etmektedir. Konya kültürüne hizmet eden herkesin yakından tanıdığı Melâhat Hanım, uzun yıllardır çalışma azim ve üretme çabasını aynı çizgide, hiç durmadan sürdürmektedir. Geçmiş yıllarda bir televizyon programında konuştuğumuz Melâhat Hanım'ın program esnasında konuştuğu olan bana, benim bile hatırlayamadığım eski yayınlarını hatırlatması, üstlendiği işin ciddiyetine örnek olacak araştırmacı yönünü de ortaya koyan bir anı olarak halen aklımdadır.

İnsan olarak çok sevdim...

Zeliha Günhan

Spritüel Danışmanlık Yaşam Koçu

Melahat Ürkmez Hanım'ı, annem babam ve ailem için çok değerli bir anı olan yaşanmış yıllar programı çekimi sırasında tanıdım, daha önce ismini, yaptığı televizyon programları dolayısı ile duymuştum ancak tanışmak kismet olmamıştı. Tanıştığımızda ilk sohbetimizde kendisini insan olarak çok sevdim daha sonraları yaptığı işleri öğrendimde yazarlığı, programcılığı, eğitimciliği, selsiad derneğindeki çalışmaları ve hepsinden önemlisi insanlığıyla çok sevdim ve saygı duydum... Kendisini tanıdıkça çalışmalarını ve ödülleri öğrendim. Üstelik bu başarılı kadın, fedakar bir anne ve bir çoğumuz gibi yalnız savaşçı, iyi insan güzel insan yolun sevgiyle açık, başarıların daim, her şey gönlünce dilediğince olsun sevgili arkadaşım...

Mütevazılığın Sembolü Melâhat Ürkmez...

Necla Karataş

Şair-Yazar

Mütevazılığın sembolü Melahat ürkmez Hocamla Konya'da tanıştık. "Onunla tanışmak benim için bir lütuftur" diye düşündüm hep. Hz. Mevlâna ve Hz. Şems ile gönül bağı olanlar birbirlerini mutlaka bulurlar. Biz de birbirimizi bulduk. Melâhat Hocam, yüreğini sevgi pınarında beslemiş, Hz. Mevlâna gibi hoşgörülü, müstesna bir insan. Hz. Mevlâna-Hz. Şems hakkında yazmayı murat ettiğimi söyledim ona. Gözleri sevinçten çakmak çakmak oldu. Bana, "Gönül sahipleri birbirlerini manyetik bir güçle çekerler de bundan kendilerinin bile haberleri olmaz. Güzel insanların kalpleri, toprağa rahmet indiren yağmurlara benzer. Yağdıkça güzelleştirir, güzelleştirir huzur verirler..."



İran'da bir sempozyum sonrası basın mensuplarıyla...

Hz. Mevlâna ve Hz. Şems büyük manevi birer güneştir. En büyük özelliklerinden birisi, hoşgörü ve insan sevgisidir. Yunuslayın 'Yaradılanı yaradan'dan ötürü sevmişlerdir. Hz. Mevlâna, 'Biz bu dünyada güneş gibiyiz. Herkese can vermeye, tüm insanlık âlemine faydalı olmaya gelmişiz' demişler. Hz. Mevlâna hakkında yazmak çok güzel bir misyonudur. Hz. Mevlâna ve Hz. Şems'in hayatı hakkında yazmak için teferruatlı bilgiye sahip olmanız gerekir. " dedi. Ve bana; Diyar-ı Aşk, Şems-i Tebrizi, Gönül bahçesinde Mevlâna adlı şaheserlerini armağan etti. Antakya'ya gelince yürek denizinden akan şaheserlerini okudum. Hz. Mevlâna ve Hz. Şems'i şiir diliyle, bal tadında anlatmış. Bir kuyumcu gibi çalışıp, cümlelerini inci gibi dizmiş, Hz. Mevlâna ve Hz. Şems'in doğru anlaşılması için çok gayret göstermiş. Melâhat Hoca'mın bilinç dünyası; yaşam damarımı besledi. Yazdıkları insanı bir mıknaş gibi çekiyor. İnsana sevgi, merhamet, hoşgörü, iyilik hissi telkin ediyor. Dünyamız sevgi ve merhamet eksikli-

III.
Milletlerarası
Tarihi Roman
Büyük
Ödülü'nü
alırken...



ğinden can çekiyor... İnsanın ve insanı duyguların parçalandığı günümüzde, Hz. Mevlâna'nın sevgi, hoşgörü, iyilik, merhamet, kardeşlik, barış mesajlarına çok ihtiyacımız var. Melâhat Hocam...

Kadın Olmak...

Ayşe Şaşa

Konya Postası Gazetesi

Hem de Türkiye'de kadın olmak zor, çalışan ve dimdik durması gereken bir kadın olmak çok daha zor... Dillere pelesenk olmuş bir cümledir; 'Hayat herkeşe adil davranmıyor' Kimisi kader diyerek boyun eğerek; kendisi için biçilen hayata... İçine atarak çeker dertlerini sessiz ve yalnız... Bütün olumsuzluklara, yaşanmış bütün kötülöklere rağmen dimdik durup kendi kaderini çizen insanlar da vardır... Azmi ile başarıları ile umudunu yitirmeden dimdik duruşu ile kendimize örnek aldığımız insanlar... İşte Melâhat Ürkmez, Konya'da bu isimlerin başında... Bir iş kadını, bir yazar, televizyon programcısı, öğrenmenin yaşının olmadığını canlı bir kanıtı... Günümüz gençlerinin büyük dersler çıkartabileceği zorlu ama bir o kadar dimdik bir hayat yaşamış bir kadın... Sosyal ve çalışan bir kadın denildiğinde örnek gösterilebilecek, fakat aynı zamanda mükemmel evlatlar yetiştirmiş fedakâr bir anne, iyi bir öğrenci ve iyi bir öğretici... Çalışma hayatındaki başarıları bir tarafa, Hz. Şems ve Hz. Mevlâna ile ilgili yazdığı kitaplarıyla adından sıkça söz ettiren bir isim... Uzunca bir süre aynı kurumda (Konya Postası gazetesi) çalışma imkânım oldu Melâhat Ürkmez'le... İşindeki titizliği ve dikkati ile mesai arkadaşlarının büyük yükünü omuzlayan, yapıcılık denildiğinde Allah vergisi bir yeteneği olan, duruluğu, yılların verdiği yılmınlığı asla hissettirmeyen pozitif enerjisiyle her konuda uzun uzun bıkmadan usanmadan sohbet edebileceğiniz bir insan... Naifliği ve bilgisiyle bulunduğu her ortamda sözü dinlenen ve saygı gören bir kadın Melâhat Ürkmez... Kendimi şanslı hissediyorum, diyebilirim Melâhat Hanım gibi güçlü bir kadın profiliyle tanışıp arkadaş olduğum için...

Yükü Ağır Bir Yolculuğun Fenercisi...

Ümit Yaşar Işıkhani
Gazeteci-Şair-Yazar

Sabahın alaca karanlığından bir halet gibi geçen kuşların kanatlarını, ancak o gecenin uzun saatlerinde derin bir yolculuktan geçenler görür. Ve kendilerine söyledikleri şarkıların, yine kendileri gibi kendilerini bilen ermişlerin duyduğunu bilerek süzülüp düşerler, aydınlığın çizgilerine... "Hayat" dediğimiz bu çizgi toplamlarını kucaklayarak güneşin sofrasına dizen ve yalnızca kendilerinin bildiği sırrı yine kendilerine saklamayan dervişlerin sakın bakışları yorulmadan sesi arar... Artık uyanmak zamanıdır... Ses... Ses... Sesin Tanrı'ya ait bir anahtar olduğunu bilecek, pencereye yaklaşır, perdesini yeni çeken güle bakarlar. Gül yalnızca "gül" değildir. Onu bilerek bakarlar derinliğin renklerine... Ve susarlar. Ve bilirler ki çiçekler Tanrı'nın insanoğluna sunduğu güzel armağanlardan yalnızca bir sesin renklere bürünmüş halidir. . Uykudan uyanan dervişlerin arkasından akşama kadar hayatı kucaklayacak ve dünya âlemi gezip gelecek ve tekrar dervişin kaşları arasında huşu ile yatacak sözlerden birkaçı aydınlığa dönüşür. Yolculuk başlamıştır artık. Kuşlar ve dervişler hayatın en uzun kanatlarını takarak Semaya bakarlar. Yüzlerini ve kanatları arasında sıkışıp kalan anılarını serinleterek geçerken çocuklar uyanır. Artık çocuk olmak gerekir. Veya yol... Aslında yol; insanın içindeki en ince ve en uzun bir yolculuğun başında dinlenirken buhurular arasından sizi sarmalayan kokunun peşinden gitmektir... Orta yerinde, saatlerin orta yerinde duyulan kanat sesleri, sabaha ulaşacak ulvi bir aşkın hafif rüzgârını da saçlarına alarak süzülürler hayatın içine. Artık günah saatleri başlamıştır. Şiirin ve masalın kardeş olduğu duvarların dışında hayat kendi ek-sikliğini uzun boylu bir ata bindirip gözleri kapalı insanlara sunarken, bir

başka mekânda aşk, şiir içinde vuslata ermektedir. Derviş geldi. Derin bir kitabın içine girerek tütsüleri yaktı. Günışığı, kiremitleriyle yüzünü örten kalın duvarlı bir evin içine girmeye çalışırken, yüzyılların dileklerini kendi renklerinde saklayarak ruhani bir kokuya dönüşen odaya düşer. Odanın loş bir köşesinde kendi benliğinde bütün dünyayı ve hayatı barındıran ve uzun bir yolculuğun, ney sesiyle ruhun gül bahçesini sulayan ermiş, usulca yüreğini açıp okudu. Derviş kutsal kitabın içindeydi. Sesi ve buhurular arasında dolaşan ilahi renkleri ve kokuları okudu. Ellerini açıp Semaya doğru yürürken gözlerini kapatıp yanındaki dervişe dokundu. İki derviş ilahi bir sesin peşinden koşarak loş bir hayatın sayfasında dönmeye başladılar... Gökyüzüne, yıldızlara, evrene, kozmik ışınların görüldüğü ufuklara doğru kanatlarını birbirine değdirmekten ve yakmadan döndüler. Mevlana ve Şems ve ses ve renkler ve bütün kokular ordaydı. Artık güneş doğabilirdi. Gecenin karanlık büyüsunü aydınlığa taşıyan pervanelerin kanatları yangındaydı. Elleri birbirinin elleri dışında hayatın bütün ağırlığını taşıyan yerdedi. Yürekerindeydi... Gönül verdikleri aşkın fırlattığı, yeni bir göktaşının aşka ulaşan yolculuğuydu aslında. Yol, en derin anlamıyla sesin ve renklerin ve kanatların ulaştığı Tanrı'ydı. Yolculuk, en çıplak haliyle ruhun kanatlarını bulması ve ateşin içinde yeniden sönmüş ateşin şekillendirdiği tüyden hafif yürümekti, dönmekti, ermekti. Vuslata ermekti, bütün bu yakmayan ateşin aydınlığında, şiire dize olmaktı... Dize şiir bildi, şiir kâinattaki ışıkların ruhunda erimekti. Güneş doğdu. Gün aydınlandı ve günahlar dağıtılmak üzere düştü yollara. Bir dervişe ve derin bir yolculuğa çıkan kuşların kanatlarına çarpmadan. Kanatsızlar günahı bekliyordu... İşte bizi bu anlamlı ruhsal derinliğe, yolculuğa çıkaran sevgili dostum, hocam, Melahat Ürkmez'in kendi ruhsal yolculuğunda oluşturduğu, suladığı ve bizimle paylaştığı "Diyar-ı Aşk- İlahi ulak Şems-i Tebrizi", "Gönül Bahçesinde Mevlana", "Aşkın Kâtibi", "Mevlana'da aşk -Sırrı ve Nihai bütünleşme", "Şems-i Tebrizi", gibi eserleri ile bizi o sonsuz

âleme davet ettiği için teşekkür ediyorum. Aslında yol ordaydı, ses ordaydı, koku ordaydı, sema ve kanatlar da ordaydı. Sevgili Ürkmez, yalnızca var olan bu değerleri kendi ışığıyla aydınlattı. Yolunu görünür kıldı. Anadolu'muzun bu kadim kültürüne ulaşmanın yolunda, aşkın kapısını aralarken, içerden sızan ışığı bizimle paylaştı. Bir anlamda, ben yazarı yalnızca yol gösterici ve yolu aydınlatıcısı olarak görüyorum. Onun görevi de; dünya karanlığının arttığı bir çağda gönle ve vuslata açılan yolda fener olmak, mum olmak kanat olmak, erimek, insanı ve insanlığı kendi içsel zenginliğine davet ederek, kendi iç dinamiklerine ulaşmasının da kapısını aralamaktır. Vicdanının sesini dinleterek kendine dönmesini sağlamaktır. İşte orda başlayacak olan yolculuğun yolcuları çoğaldıkça çağımızın vebası olan hırsı, maddeye tapınma ve kazanmak adına savaşlar ve katliamların sonu gelecektir. İşte bu aşamada değerli araştırmacı yazar Melâhat Ürkmez hocamı bu yolun ışık pervanesi, kanatları tüyden hafif ama yükü ağır bir yolculuğun fenercisi olarak, verdiği eserler ve daha da vereceği eserler için kutluyorum. Yolu, yolumuz olsun!

Kalemiyle İlahi Aşk'ı Resmeden Yazar...

Yusuf BÜYÜKTOPBAŞ

İlham 'Mevlâ'dan geldiyse, Mevlâna ve Şems söze girdiyse **eğer, âşikar görünen "Aşk"ı**, okurken görürsünüz kitaplarında... Fakat gözünüzle değil gönlünüzle... *Araştırmacı-Yazar* Melâhat **Ürkmez'in** alanında ses getiren eserlere imza atan bir yazar olduğunu belirterek, "Diyar-ı Aşk" romanının, Mevlâna ve Şems hakkında pek çok bilinmeyen, roman diliyle anlatması bakımından özel olduğunu vurgulamak isterim... *Aşkın Katibi* romanında ise, ki bu aralar okumakla büyük bir keyif duyduğum, Türk edebiyatında bu konuda, bir ilke imza atan yazarla ve müstesna bir eserle karşı karşıyayız. Eseri okur-

ken, bir bütün olarak Çelebi Hüsamedin'in görkemini görüyoruz ve Yüce Mevlana ile birlikte bu bütünün sıcaklığını kuşanıyoruz... Aşk'ı gördüğün, gösterebildiğin, görünüre getirdiğin için teşekkürler Melahat ÜRKMEZ... **İstanbul'dan** kucak dolusu selamlar...

Samira...

Tayfun Tokmakoglu / İzmir

Sene 2012, yazın dünyasında Mevlana'ya olan ilgi bir hayli artmıştı. Bu durum benim de merakımı celbetti. Bu sebeple çeşitli eserler okuma fırsatı buldum. Bir süre sonra okumalarımdaya aldığım haz, yerini bir arayış ve açlığa bırakmaya başladı. Bunun sebebinin daha sonraları anladım. Kitaplar güzeldi fakat hepsi büyük boşlukların ve üç noktaların birleşiminde yazılmıştı. Okuduğum her kitap, bir diğerini okumamı söylüyordu. Her yeni aldığım kitaptan, bir diğerinin eksikliğini tamamlamasını bekledim. Ne var ki, aynı hikâyeler farklı bir yorumla karşıma çıktı.

Popüler kitapların satıldığı yerler dışında kalan bazı kitapçılar vardır; İzmir'deki Kestane Pazarı Camii'nin bitişiğindeki mütevazı kitapçı gibi. Melâhat Hanım'ın "Diyar-ı Aşk İlahi Ulak Şems-i Tebrizi" adlı eseriyle karşılaşmam burada oldu. Kitap kapalı bir poşete sarılı idi. İçeriğine bakmadan aldım ve bir çay evine oturdum. "Birbirini tekrar eden eserlerden farklı olmasa gerek" diye düşündüm. İlk bölüm Şems ve Samira'nın karşılaşmasını anlatıyordu. Daha önce okumadığım biriydi "Samira", çepeçevre mitlerle çevrili. Bir anda düşüverdim hikâyenin içine. Öncelikle şunu anladım; Melâhat Hanım'ın anlatım biçemi içtendi ve Konya'nın 13. yy.'daki tozlu Selçuklu sokaklarını, satıcılarını, halkı, sarayı ve tabii ki Mevlana ve Şems'i okuyucuya veriyordu. Okuyucu ile yazar arasında bir çekim vardır. Ben böyle inanırım. Melâhat Hocam'ın "Ateizmden Allah'a Sözcüklerin Nefesinde" adlı çalışmasını da okuduktan sonra, merak ettiğim birkaç soru oluştu. Kitaplarının arka yüzünde, Hocanın iletişim bilgileri vardır. Açıkçası "cevap vermeye tenezzül etmez" diye düşündüm. Ama yine

de, hikâyelerin anlatımındaki samimi üslup beni cesaretlendirdi ve mail yoluyla sorularımı sordum. Hocam beni o kadar şaşırttı ki! Hiç beklemediğim bir şekilde çok çabuk cevap geldi. Anladım ki sadece anlatım biçemi değildi içten olan. Hocamızın öykücülük yönüne de bir parantez açmak isterim. "Buzkaşı" adlı öykününün 2003 yılında, Kültür Bakanlığı ve Türk Edebiyatı Vakfı'nın ortaklaşa düzenlediği Ömer Seyfettin Hikâye Yarışması'nda ödül alması bir tesadüf değildir. Türkiye'de akademisyenlik yapan Afgan bir arkadaşının gerçek hikayesini anlatır. Hikâyeyi bozmadan cımbızlayarak alıp, onu bir telkâri ustası gibi işler ve okuyucunun karşısına çıkarır. Gogol vari bir hikayedir o. Hikâye ilmek ilmek işlenerek bir zanatkarın elinden çıkmıştır. "Aşkın Katibi Çelebi Hüsameddin" Büyük bir cesaret ve özveriyle, daha önce öykü ve romanlara pek konu olmayan Mevlâna'nın son dönemini ele alır. Bildiğiniz gibi, Hz. Şems ve Hz. Mevlâna hadisesi olduktan sonraki döneme yazarlar pek bulaşmazlar;

Öğrencilerim Arasında...

Ali Uğur Gündem

Bir öğrencim olarak yakından tanıdığım Melâhat Ürkmez, gerek karakter olarak, gerek sosyal hayatta gösterdiği sağlam ve dürüst duruşunu yazarlık hayatında da sergilemiştir. Yazarlık işneyle kuyu kazmaktır. Özellikle tarihi bir roman ya da tarihi bir kişiyi roman kurgusu içinde anlatıyorsanız bu daha da dikkat, rikkat ve sorumluluk gerektirir. Melahat Ürkmez o sorumluluğun bilincinde olarak, romanlarını yazmadan önce o yüzyılı ve o şahsiyetleri hakkında araştırmış; hatta araştırma-inceleme olarak kitaplaştırmış ondan sonra romanını yazmıştır. Bu gerçekten takdire şayan bir yazar ahlakıdır. Eserlerinde akademik dünyanın, belki de kendi bünyesinden gelen o, biraz soğuk ve mesafeli bakışı yapıtlarında gezinmez. Çünkü özgül yaklaşımındaki renk ve rüzgâr konuyu zenginleştirerek soğukluğu ve mesafeyi bir paratoner gibi ber-

taraf eder. Gerçekten dorukta eserlere imza atmıştır. Özellikle *Diyâr-ı Aşk*, romanı adeta türler arası bir geçiştir. Bilimsel bir yapıt olarak da, roman olarak da, uzun bir öykünün macerası olarak da, biyografinin çok farklı bir boyutunda noktalanmış nefis bir edebi mesaj olarak da okunabilir. Bu yapıtında esen Derrida rüzgârı eseri benzersiz kılan bir ufku müjdeliler. Bu kitabındaki didaktik öğeler o kadar spontan ki, kitabın bütünü kapsayan o lirik coşkuyu öldürmek ya da gölgelemek şöyle dursun tam tersine çok farklı bir damardan gelerek besliyor. Ustaca kullanıyor. İmgeler son derece canlı. Modernitenin ve postmodernitenin tam da aradığı imgeler... Metaforları titizlik, dikkat ve dozunda kullanıyor ve romanlarında metinden birdenbire elini nasıl çekeceğini ya da yapıtın önünden yürümeyeceği anları iyi hesap ediyor. Kalem tekrar eline aldığı anda o şahsiyetler, elinde dehşet bir üsluba dönüşüyor. Bir başka eseri olan *Aşkın Katibi* romanında ise senkronik ve anakronik geçişler kitabı arkadan takip eden bir rüzgârı andırarak, esrarengiz sıçrayışlarla bakir bir alanda eserken kurguya teslim olmadan bastığı zeminden kopmuyor. Alanında bir ilk olan bu müstesna romanında da sanat kültürle beslenirken kendisini koruyacak refleksler, hayatietini muhafaza ediyor, başka damarlar arayarak kültürel derinlikler en üst düzlemde sanatla mesafeleri koruyan bir yarışa dönüşmekte iken lirizmin ritmi kuru bir anlatıma geçit vermiyor. Böylesi pek çok nadide esere imza atan öğrencimi kutluyor, nice güzel eserlere imza atmasını canı yürekten istiyorum.

Asil Bir Gölge; Devasa Bir Çınar; Zarif Bir Çiçek

Mehmet Koca

Gazeteci-Yazar

Torosların asil gölgesi Ova'ya düşünce... Dağlılar ve Ovalılar birbirine sırtını vermiş devasa bir hilali tamamlar Anadolu'nun göbeğinde. Afyon Çay'dan başlar Karapınar'ın bir ucuna

Toplumla Bütünleşen Vakur Duruşlu Gönül İnsanı...

Ali Düz

*Selçuklu Belediyesi Basın Yayın ve Halkla
İlişkiler Müdürü*

kadar uzanan geniş bir coğrafyanın, yüzünden güneş eksilmeyen insanları yıllarca kendini ya da aşağıdaki komşusunu böyle tanımlamış. Dağlı... Ovalı... Dağlı'ların ve Ovalı'ların pek çok ortak yönü olsa da, hiç değişmeyen farklı hususiyetleri yüzlerce yıldır günümüze kadar sürdü geldi.

O derin hilalin merkezinde yer alan Konya, Ovalı'ların yaşadığı şehirli kesimi temsil etti hep. Dağlı'ları biraz göz ucuyla süzen, bazen hor gören, bazen öteleyen hatta Selçuklu'dan - Osmanlı'ya, Cumhuriyet'in ilk yıllarına kadar uzanan baskıcı yöntemler de Dağlı'ların üzerinden eksik olmadı. Ova'yı yüzlerce yıl boyunca o derin coğrafyanın kuş uçmaz kervan geçmez köylerinde, çardaklarında yaylalarında gönül erleri ve onların yoldaşları temsil etti. Ova'dan gelen vergi memurları, türlü kolluk kuvvetleri, zabıt ve jandarmanın katı tutumunun neden olduğu travmayı o gönül erleri yumuşattı, unutturdu, zamanla yok etti. Zaman içinde Ova'ya sadece sürülerden toplanan vergiler, yeni fethedilmiş topraklara sürülen Türkmen boyları ve onların yağız atları yerine maniler, türküler, destanlar, efsaneler de inmeye başladı. Sözen yazıya geçiş sürecinde nice büyük alimler, şairler, yazarlar Dağlı'nın berrak düşüncesini, saflığını, duruluğunu taşıdı aşığıya.

Melahat Ürkmez'i Cumhuriyet dönemi ikinci kuşak Konyalı yazarlar içerisinde bu geçişin içinde asil bir gölge olarak gördüm. Üstelik bu gölge çocukluğumun dağlarında Konya'nın üzerine kadar uzanan devasa bir çınar gibi güçlü, Torosların zarif çiçekleri kadar mutevazı duruyordu cümlelerinde. Kendini Mevlâna'yı araştırmaya adanmış bir hanımefendinin bitmek tükenmek bilmeyen okuma ve yazma azmi geçen yıllar içinde onu yollara düşürdü. Dünyanın dört bir yanında adını Konya ve Mevlâna ile yan yana yazdıran önemli araştırmaların içinde gördüm hep. Mağrur olmadı ama ben gurur duydum. Dağlarımın üstünden Konya'yı süsleyen asil gölgesi eserleriyle gelecek nesillere hep yol gösterecek...

Konya tarihinin kritik dönemlerinde; destansı kahramanlıkları, inanç ve fikir dünyamıza sunduğu katkıları, aile ve toplum hayatına etkileri ile belleğimizde yer eden kadınlarımızı gururla yâd ediyorum. Günümüzde de siyaset, ekonomi, kültür, sanat, sosyal yaşam vb. tüm alanlarda etkili ve belirleyici olan, nitelikleriyle bu şehre ve ülkemize katkı sunan kadınlarımız var. Melâhat Ürkmez; doğup büyüdüğü, okuduğu, yaşadığı bu şehre katkı sunabilen nadir edebiyatçılarımızdandır. Televizyon programları, gazete, dergi ve farklı platformlarda yer alan hikaye, makale, araştırma inceleme yazıları ve sosyokültürel çalışmaları ile şehrin belleğine katkı sunan bir edebiyatçı. Yazılı ve görsel basında yer alan çalışmalarının yanı sıra, sivil toplum kuruluşlarında gerçekleştirdiği hizmetler, kurum ve kuruluşlar tarafından yürütülen sosyal kültürel ve sanatsal organizasyonlara sağladığı katkılar ile Melahat Ürkmez; toplumla bütünleşen, güncel ve aktüel olabilmeyi başaran, hayata bakışı ve güçlüklerle mücadelede vakur duruşu olan bir gönül insanı. Melahat Ürkmez, birikimi, inceleme ve araştırmaları, edebiyat, kültür ve sanat dünyamıza katkı sunan çalışmaları ile okuyucusunu, Mevlânâ gibi düşünmeye, Şems gibi Hakk'a yürümeye davet eden, şehrin edebi dinamiklerinden biri. Eserleriyle yerel, ulusal, hatta uluslararası çalışmalara ömrünü adayan bir edebiyatçı. Anadolu insanı; sevinç ve mutluluğunu sevdikleriyle paylaşır, hayatını doğal mizah anlayışı ve neşeyle zenginleştirerek eğlenceli hale getirir ve doya doya yaşar. Hayatın zorluklarına da, Yaratana isyan etmeden vakarla göğüs gerer, ruhunu ve bedenini saran acı ve kederini dostlarıyla paylaşarak hafifletir. Melahat Ürkmez; "Ödlek Musa" adlı

hikaye kitabında olumsuzlukları bile, neşe ve mizah anlayışı ile eğlence haline dönüştürebilen halkımızın doğallığını, özgün üslubu ile okuyucu ile buluşturur. Zâhirî ve bâtinî ilimlerde zirveye ulaşmış iki insanın efsaneleşmiş buluşmasını hep merak eder ve gizemli yönlerini anlamaya çalışırız. Melehat Ürkmez **“Şems-i Tebrizi”** romanını tanımlarken; okuyucuyu adeta aşk ateşinin içine atarcasına, Mevlana ve Şems-i yaşarcasına, ölümden ölümsüzlüğü bulmaya, birlikte yola çıkmaya davet eder. “... Şems-i Tebrizi'nin, kişilik çemberine girmeye, onunla yanmaya, onunla pişmeye, onunla coşmaya, onunla savrulmaya, aşkın kanatlarında onunla yükselmeye var mısınız?..” der. **“Diyar-ı Aşk” romanı, aşk ve muhabbetin anlattığı nadide örnek eserlerden biridir.** İnsan, ilahi hitaba muhatap olmak ve ebedi kurtuluşun kapılarını açmak için, fırsata dönüşen tevafuklarla karşılaşır bazen. Yazar; Japoncaya da çevrilen ve uluslararası nitelik kazanan, **“Gönül Bahçesinde Mevlana”** romanında; okuyucuya, eserin kahramanı Tadadoşi'yle birlikte, Mevlâna'yı tanıma, keşfetme heyecanını hazzını ve imkânını verir. **“Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah'a”** romanı, konusuna hiçte yabancı olmadığımız, ancak Melâhat Ürkmez'in duygulu dünyasından fıskıran heyecan, aksiyon, coşku ve hüznüyle şekillenen-zenginleşen, edebi değeri tartışmasız bir eser. İnsan hayatında yaşanan git geller, renkli hayatların çıkmaz sokaklarından aydınlığa ve kurtuluşa, okuyucu ile birlikte çıkılan yolculuk... Melehat Ürkmez'den; hayatı anlamlandıran değerleri esas alan bir anlayışın ürünü olarak, yayın hayatımıza kazandırdığı bu eserlerin devamını bekliyoruz. Yolumuzu aydınlatacak yeni eserlerle bizi buluşturmasını istiyoruz.

Sınıf Arkadaşımız; Ablamız, Annemizdi...

Yasemin Uludağ
Türkçe Öğretmeni

İlk iki yılını Burdur'da okuduktan sonra Konya Necmettin Erbakan Üni-

versitesi Türkçe öğretmenliği bölümüne yatay geçiş yapmıştım. 3. sınıfa başladığım ilk gün sınıfta Sayın Melâhat Ürkmez'i yani bizim deyimimizle 'Melâhat Ablâ'yı görünce çok şaşırılmıştım. Hayatımda ilk defa benden yaşça ve deneyimce büyük biriyle sınıf arkadaşı olmuştum. Hayat hikâyesini öğrenince hem büyük şaşkınlık yaşamış hem de hayran kalmıştım. Kendime 'Sen bu kadar cesur musun?' diye sormaktan alıkoymadım. Konya'da oldukça tanınmış bir yazarla sınıf arkadaşı olmak çok mutlu etmişti beni. Onu tanıdıkça ne kadar yüce gönüllü, engin tecrübeli olduğunu, hayatta hiçbir şey için geç olmadığını öğrendim... Melâhat Ablâ, öğrenme açlığı hiç bitmeyen, üzerine yeni bilgiler eklemeye çalışan çalışkan bir kişiliğe sahip. Sınıfta yapılan esprilere bizimle birlikte güler, çocukça davranışlarımızı anlayışla karşıladı. Yeri geldiğinde sınıf arkadaşımız, yeri geldiğinde derdimize ortak olan bir abla, yeri geldiğinde de şefkatiyle saran annemiz gibi olurdu... Onunla aynı sınıfta okuduğum, böylesine güzel yürekli, önemli ve başarılı bir yazarla tanıştığım için kendimi her zaman şanslı hissedeciğim. Hem bir Konyalı olarak hem de sınıf arkadaşı olarak onunla hep gurur duyacağım. Her daim güzel ve başarılı haberlerini almak dileğiyle...

Melâhat Ürkmez Sıra Dışı Bir Hayat...

Ayşe Yaşar Umutlu

Necmettin Erbakan Üniv. Araştırma Görevlisi

Konya Yazarlar Birliği zaman zaman çeşitli vesilelerle ve kültürel programlar, ortak organizasyonlarla Konya'daki bayan yazarları bir araya getiriyor. Bunlardan birinde karşılaştığım Sayın Melâhat Ürkmez'in, Elif Şafak'ın Aşk isimli kitabının kaynakçasında da görmemle başlayan diyalogumuzdan ve sıra dışı çizgisinden bahsedeciğim.

Evet, bugün en çok okunan kitaplar listesinde yer alan Aşk kitabının kaynakçasında, Sayın Melehat Ürkmez'in "Şems-i Tebrizi" kitabı da yer alıyor.

Ben bir Konya'lı olarak bu durumdan pay çıkararak gurur duydum. Dikkatinizi özellikle şu noktaya çekmek isterim, bugün yayınlanan "Osmanlı Tarihi" ve "Hz. Mevlana'nın hayatı" gibi bize dair değerlere ait kitaplardaki kaynakçalar genellikle batılı araştırmacıların isimleri ile doludur. Çünkü maalesef bizim akademisyenlerimiz, uzmanlarımız, araştırmacılarımız yeterince eser ortaya koymamışlardır. İşte bu nedenle kaynakçada bizden bir isimle karşılaşmak onur kaynağıdır.

Sayın Melâhat Ürkmez; benim bugüne kadar tanıdığım Konya'lı bayan yazarlar içinde oldukça ilginç bir porte çiziyor. Sıradışı bir karakter ve enteresan bir yaşam öyküsünün sahibi

Melâhat Hanım; hayatını romanlaştırdığı "Ateizm'den Allah'a" isimli kitabında nihilist dünyanın kavramlarıyla şekillenmiş kayıp yaşamlardan, ilahi aşkı bulmaya doğru geçen uzun bir Türkiye tarihinde kendi yaşamını capcanlı anlatıyor. Özellikle Türkiye'nin yakın tarihi ve 12 Eylül 1980 öncesi kardeş kavgalarının yaşandığı acı ve kanlı dönemden bugünkü uyanışa geçişini ve tecrübelerini dilendirerek hatta nakşederek yansıtmış. Yoga, reiki gibi doğu bilimleriyle insanlara hatta Müslümanların keşfetmeye çalıştığı şifa ve duygu dünyası için arayışların ve sorgulamaların aslında varması gerektiği gerçek yolu öyle güzel çizmiş ki, Melâhat Hanım ! Açıkçası özellikle de bu kitabımı, nereye yönelmesi gerektiğinde hala şüpheleri olan herkesin muhakkak okuması gerektiğini düşünüyorum. Bizdeki Sufi ahlakı ve Mevlevilik öğretilerinin doğduğu güneş, Hz. Mevlana'nın Mesnevisine basamak basamak yükselen bir ruhla nasıl kavuşulması gerektiğini, onun yaşamından hissetmek çok manidar gelecektir, okuyan herkese... Melâhat hanımın bahsettiği "Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah'a" ve "Gönül Bahçesinde Mevlâna" isimli kitapları aynı zamanda Japonca'ya çevrilmiş. Dolayısıyla Konya ve Türkiye için gerçekten büyük bir kültür hizmeti vermiş olmuş.

Aynı duygularla kendisini tanıtmak isteyerek davet ettiğim Melâhat Hanım, Meram Belediyesinin ney kursuna sohbetiyle iştirak etme nezaketinde bulundu. Buradaki insanlara vakit ayırarak duygularındaki samimiyeti yansıtan bu

tavrı için tekrar teşekkürlerimi sunuyorum. Konya'nın her zaman cevherler barındırmasının onurunu hissedebilmek ayrıcalığı için, bu şahsiyetleri okumaya ve tanımaya daha fazla zaman ayırmayı öneriyorum.

Çok Heyecanlanmıştım

Zekeriya Sağlık

Konya Postası Gazetesi Yazı İşleri Müdürü

Tesadüfen okuduğum 'Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah'a' kitabıyla Melâhat Hocam'la tanıştım. Sonraki yıllarda, okuduğum kitabın yazarı, merak ettiğim Melâhat Hanım, gazetemizin yazarı olmuş, kanlı canlı karışında duruyordu. Çok heyecanlanmıştım. Zaman içerisinde Melâhat Hocamla mesai yapma fırsatımız oldu. Kendisini tanıdıkça hayranlığım daha da arttı. Bir insanın isterse her şeyi başarabi leceğinin kanıtıdır, Melâhat Hocam. Bitmeyen azmi, sabrı ve kararlılığı İmkânsızlıkları başarması, okuma azmi ve sevdası... Pek çoğunun şahidiyim. Melâhat Hocamı yakından tanımamın verdiği onurun ve mutluluğun içerisindeyim. Hayatın bütün zorluklarına göğüs gerip mücadele eden yarım kalan eğitimini tamamlayarak 2. üniversiteyi bitirendi, o. Bir dönem gazetemizde yazarlık yapan Prof. Dr. Yusuf Küçükdağ hocamın, Melâhat Hanım'ın 2. üniversiteyi bitirdiğinde yaptığı bir espri vardı, hiç unutmam, "Melâhat Hanım bu gidişle mezar taşına 'Prof' yazdıracaksınız" diye. Hocam yolunuz açık olsun. Sizi tanımak bizim için büyük mutluluk. Başarılar...

Bir Deryadır O...

Ahmet Tufan

Kontv Avrupa Sorumlusu / Fransa

Nehir, ırmak, deniz, okyanus görmek isterseniz; bilgi, insanlık, tevazu, güler yüz denizinde yüzmek isterseniz eğer Melâhat Ürkmez Hoca'mla tanışmalısınız. Tanıştırsanız siz kazanırsınız. Bir deryadır. Eli ayağı öpülesi bir annedir. Anne, öğretmen sevginiz, saygınız varsa işte Melâhat Ürkmez Hocam bu.