

www.merhabahaber.com

f facebook.com/akademiksayfalar

CİLT: 16 • SAYI: 10
30 MART 2016 ÇARŞAMBA



Merhaba

gazetesinin her Çarşamba
okurlarına armağandır.

KADEMİK *Sayfalar*

Hazırlayanlar: **M. Ali UZ - Serdar CEYLAN**
maliuz@merhabagazetesi.com.tr • srceylan@hotmail.com



Sanatının 40. Yılında
**Melahat
Ürkmez**

ÖZEL SAYISI - 1 -



MELAHAT ÜRKMEZ ÖZEL SAYI ÜZERİNE

Akademik Sayfalar'ın neşrine başladığımız günden bu güne kadar Konya tarihi ve kültürüne hizmet eden değerlerimiz ile ilgili pek çok özel sayı neşrettik. Değerlerimizi topluma tanıtmaktan büyük mutluluk duyuyoruz.

Son on-on beş yıl içerisinde Konya'da araştırmacı, yazar, roman ve hikayeci pek çok bayan yazarımız yetişti. Hüzeyme Yeşim Koçak, Perihan Akçay, Nezahat Bekleyiciler ve Melahat Ürkmez Hanımefendi bunlardan bir kaçı. İçlerinde ünleri Konya sınırlarını aşan ve uluslararası ödüllere layık görülen bu yazarlarımızla gurur duyuyoruz. İşte bu yazarlarımızdan birisi de iki özel sayı ile tanıtacağımız Melahat Ürkmez Hanımefendi'dir.

Selçuk Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Türkçe Öğretmenliği yanında Halkla İlişkiler Bölümü mezunu olan Melahat Hanım'ın hayatı öğrenmek, öğretmek, yazmak ve topluma faydalı olmakla geçmiştir. O, öğretmenliği ve yazarlığı yanında yıllardan beri de muhtelif televizyonlarda takip edilen önemli programlar sunmuştur. Onun yaptığı programlar kültürümüzle ilgilidir. Bazılarının başlıkları, "Kültür İklimi, Kültür Yağmuru ile Kültür Pınarı ve Yaşanmış

Yıllar" şeklindedir. Bu program isimleri bile Melahat Hanım'ın ne çapta bir kültür aşığı olduğunu açıkça ortaya koymaktadır.

Melahat Hanım, yazmaya lise sıralarında başlamış ve günümüze gelinceye kadar pek çok değerli esere imza atmıştır. Bunlardan dördü roman, ikisi araştırma, inceleme, birisi de hikaye olmak üzere yedi kitabı bulunmaktadır. Yaptığı bu çalışmalarından birisi Japoncaya çevrilmiştir. Bu güne kadar pek çok ödül alan Melahat Hanım'ın son ödülü, TYB Genel Merkezi tarafından verilen "Milletlerarası Tarihi Roman Büyük Ödülü" olmuştur.

Biz de onun sanat yılı başlangıcı olarak lise yıllarını aldık ve özel sayımızın adını "Kırkıncı Sanat Yılında Melahat Ürkmez" Özel Sayısı olarak belirledik. Bu özel sayıların Melahat Hanım'ın aldığı ödülün akabinde neşredilmiş olmasını güzel bir tevafuk olarak değerlendiriyoruz.

Keşke yerimiz müsait olsaydı da onunla ilgili duygu ve düşüncelerimi ortaya koyabilmiş olsaydım. Onun pek çok dostundan gelen samimi duyguları ileriki sayfalarda okuyacaksınız. Ben de ona mutluluklarla dolu bir ömür diliyorum, Allah'tan başarılarının devamını niyaz ediyorum.

SANATININ 40. YILINDA MELAHAT ÜRKMEZ HAKKINDA NELER DEDİLER?

Genç Nesillerin Örnek Alması Gerekir

Prof. Dr. Hakkı GÖKBEL
Selçuk Üniversitesi Rektörü

Yazarlığının yanı sıra “Kültür İklimi” ve “Kültür Yağmuru” adlı programlarla ekranlarda daha yakından tanıma imkânı bulduğumuz, araştırma-inceleme, roman, hikâye, gezi, röportaj, biyografi dallarında yayımlanmış kitapları ve makaleleri bulunan, çok yönlü kişiliği ile şehrimizin düşünce dünyasına renk katan Melâhat Ürkmez Hanımefendi’yi tanımaktan memnun olduğumu ifade etmek isterim. Kişiliğiyle ve özellikle genç neslin örnek alması gereken yaşam öyküsüyle Melâhat Ürkmez, inanıyorum ki önümüzdeki dönemlerde gerek ulusal gerekse uluslararası düzeyde daha önemli çalışmalara imza atacak bilgi birikimine ve potansiyele sahiptir. Bir romanı Japoncaya çevrilen, bazı kitaplarının Arapçaya ve İngilizceye çevrilmesi gündemde olan kıymetli yazarımıza sağlık, huzur, başarı ve düşünce dünyasında bereket temenni ediyorum.

Konya’nın Değeri Sayın Melâhat Ürkmez

Mehmet Hançerli
Karatay Belediye Başkanı

Karatay Tarihi’ni anlattığımız 2 ciltlik Karatay kitabımızda da bilgilerinden faydalandığımız; kitaplarının yanı sıra yazdığı şiir, makale ve gezi yazılarında

da ortaya koyduğu sağlam kişiliği, üretme azminin yanı sıra; Mevlâna aşkı ile yanan yüreği ile de yaşayan Konya’yı satırlarında pek çok yönü ile ölümsüzleştirerek bizlere sunmuştur. Melâhat Ürkmez Hanımefendi, *Gönül Bahçesinde Mevlâna, Diyar-ı Aşk, Şems-i Tebrizî* ve daha birçok eseri ile hem Türk edebiyatına katkı sağlama hususunda, hem de Konya’mızın tanıtılması, Mevlevi kültürünün bilinirliği konusunda yoğun emek sarf ederek, şimdiden Konya’nın değerleri arasında yerini almış bir yazarımızdır.

Konya’nın manevi mimarı, Karatay’ımızda meftun bulunması ile müşerref olduğumuz Hazreti Mevlâna’nın ışığını kitaplarına, makalelerine taşıyarak; pek çok insana bu manevi ışığı ulaştırarak kutlu bir amacı da yerine getirmiştir. Melâhat Ürkmez Hanımefendi’ye Konya’nın, Karatay’ın ve Mevlâna hoşgörüsünün dünyaya tanıtılması noktasında gayretli çalışmalarından dolayı teşekkürlerimi sunuyorum.

Bundan sonraki çalışmalarını sabırla beklediğimizi ve bize düşen her görevde yanında olacağımızı bir kez daha vurgulayarak saygılarımı sunuyorum.



Özünü İşine Yansıtan Yazar

Av. Ahmet Özer

Anmeg-Kontv Yönetim Kurulu Başkanı

Bazen doğduğu coğrafya, yaşadığı yer, iklim ve ortam insanın rotasını çizer. İmkânsızlıklar içerisinde büyük imkânlar oluşturmak, beklentilerin ötesinde başarılar elde etmek çoğu zaman coğrafyası sert beldelerin sakinlerine kismet olur. Beldenin sakinleri dediğine bakmayın aslında hiç de sakin değildirler. Yaşamak, başarmak ve kazanmak için 7/24 aktif, ayakta ve hareket halindedirler. Bir anlık duraklamanın kendilerine çok şey kaybettirdiğini iyi bilirler.

Hiç durmadan, duraksamadan çalışmanın en güzel örneklerinden birisidir Yazar Melâhat Ürkmez. Sadece “Yazar” sıfatıyla tanımlamak ona yapılabilecek en büyük haksızlıklardan biridir. Yazarlık onun diğer tüm işlerinden arta kalan zamanında yaptığı ekstra çabalarının bir ürünüdür. O, öğretmenlikten, memurluktan, gazetecilikten, annelikten, program yapıcılığından, iş kadınlığından artan zamanlarında yazar.

Diğer hemşehrileri için yapılan «suyu sert, insanı mert» tanımlamasının tipik örneklerinden biridir, Bayan Ürkmez. Ama diğer hemşehrilerinin aksine o, çabuk parlayan, çabuk sinirlenen bir insan profili çizmez. Yaptığı işi en iyi yapmanın gayretiyle, her yapılması gereken işi gerektiği gibi planlayan ve gerekeni yapan bir yapıya sahiptir. Hayat cenderesinin tüm aşamalarını dışını tırnağına takarak geçen Ürkmez, her ne iş yapıyorsa muhataplarının sevgisini ve takdirini kazanmayı da başarmıştır.

Hadimli olmak, Konyalı olmak onun üzerinde mutlak bir iz bırakmıştır. O yaşantısıyla ve söylemiyle tam bir Konyalıdır. Konya değerleri, vazgeçemeyeceği temel unsurlardır onun için. Eserlerine de yansıtır bu özelliğini. Hangi eserini okursanız okuyun, “Bu eserin yazarı Konyalıdır” dedirtir. Öyle

olması onu asla gocundurmaz, aksine gururlandırır.

Bunca başarı, bunca ödül onu asla şımartmamıştır. O her eserinin yakaladığı başarıdan sonra, bir başka esere odaklanır. Amacı bir ödül daha kazanmak değil, bir hayırlı eser daha üretmektir. Başarı ve ödül ona daha iyisini üretmek için itici güç olur. Daima mütevazı, daima engin, daima sadedir. Sadelik hem eserlerindeki dile, hem yaşamındaki icraatlara yansır. Gurur duyulmaz ki, o bir Konyalıdır.

Tam Bir Tasavvuf Ehli...

İsmail Hakkı Kolat

SELSİAD Genel Başkanı

Dünyayı kana bulayan emperyal güçlerin ve zalimlerin, kendi veya farklı ulusların üzerinde çıkar ve arzuları doğrultusunda etkide bulunmak için çabalarına ya da kendi nefis ve arzuları doğrultusunda çıkarttıkları savaşların; gayrimeşru yollardan para kazanmak için kurulan tezgâhların; hırsızların, soyuzların, mafyaların; pek çoğu tahsil yapmış sanatçıların; hakikati gizlemeye uğraşan hainlerin; kardeşi kardeşe düşman etmeyi, birbirine düşürmeyi marifet sayan hayasızların çoğunluğu teşkil ettiği bir âlemde... Bir ömür düşünün ki kendisini ilme, irfana, tevazua; ülkesine, milletine vefaya, sadakate adanmış; tam bir tasavvuf insanı... İşte o insan Melâhat Ürkmez Hanım’dır... Hakkinda, muhakkak çok söylenecek şey vardır ama tek kelimeyle kıymetli, dürüst bir kardeşim; biliyorum ve inanıyorum ki daha pek çok eserlere imza atacak ve bu insanlığa “Kıssadan hisse alsınlar” diye hediye edeceksin. Belki çoraklaşmış çöle dönmüş yüreklere bir damla su verip, yeşermelerine vesile olacaksın. Sizinle tanışma lütfunu bana veren yüce rabbime hamd ediyorum, iyi ki varsınız. Ne olur karanlıkları aydınlatmaya devam edin! Yüce Rabbim kaleminizin kuvvetini, gücünü artırsın.

Bir Derviş mi, Bir Yazar mı Yoksa Bir Öğretmen mi? . .

Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU

77. yaşımın ortalarında seyreden ömrümde kimlerle tanışmadım, kimlerin mübarek ellerinden öpmedim ki... Dedem Korkud'un dediği gibi saymakla bitmez. Ancak, çoğu, dünyamıza veda eden bu büyüklerimiz hiçbir zaman benimle tanıştıklarını hatırlayamadılar. Onlar derya idi, ben ise bir damla... Benzer şeyleri ben de yaşadım, bir zamanlar tanıştığımız o dönemin gençleriyle ilk merhabalaşmamızın tarihini hatırlayamadım da onlar benim yaşlılığımı gizlemek için küçük ipuçlarıyla söze devam edebildiler.

Melâhat Hanım'a gelince işin rengi biraz değişiyor. Kendisiyle tanıştığında o artık bir yarı öğrenci, yarı yazar ve araştırmacı idi. İlk tanışmamızın, vefat öğrencim Prof. Dr. Ali Berat Alptekin'in odasında olduğunu kendileri de hatırlayacaklardır elbette. O, hızla öğretmenliğe doğru koşuyordu. Sadece o değil, dostluğumuz da öylesine hız kazanmıştı ki bir akşam vakti, şehrin dışındaki bir güzel alanda oğlunun düğün yemeğinin sofrasında idim.

...

Meraklı bir hanımdı, hem de bilim alanının zenginliklerine koşan bir hanımdı. Öğrenme arzusu onu ileri yaşlarında bile rahat bırakmamış, onu bir diploma ile taçlandırmıştı. Uçmayı yeni yeni öğrenen bir şahin yavrusu gibi, durmadan kanat çırpıyordu. Nereye veya nerelere mi? Bilim, sanat ve kültürün uçsuz bucaksız ufuklarına... Siz onu sonsuzluk olarak da algılayabilirsiniz. Gün geldi televizyon kanallarında kanatlandığını gördük, gün geldi, elindeki bir güzel kitabın ithaf cümleleriyle bizlere selam verdi. Gazete sayfalarını da ihmal etmiyordu. Ayıp olacak diye saymadım, acaba kaç parmağı vardı?

Yazımın başlığına dönersek söyleyeceğimiz birkaç cümlemiz daha olacaktı. Yaşayışı, sadeliği, alçak gönüllüğü ile o âdeta bir dervişti, tam bir derviş

hanım... Şu veya bu hanım gibi diyerek bir benzetme yapılmasına düşmek istemem, herkes kendi devrinin şartlarına göre dervişlik hırkası giyecektir.

Doğrusu, bu yazımı Konya'mızın çok uzaklarında yazdığım için raflara bakıp kaç kitabının olduğunu söyleyemeyeceğim. Zaten komşu sayfalarda siz öyle bir listeyi göreceksiniz. Konya'mıza mührünü vuran manevi hava onun kitaplarında da kendisine güzel bir yer buluvermişti. Artık sayı önemini kaybediyordu.

Hani sorarlar ya, 'Bir hatıranızı anlatır mısınız?' diye... Ben sorulmadan anlatıvereyim. O günlerde kendileri televizyon programcılığı ile meşgul... Ben ise ara sıra Eğitim Fakültesi'nde derslere giriyorum. Ferman yükseklerden geliyor: 'Hocam, sıranızı kaçırmayalım, ne gün isterseniz biz ekibimizle buraya kadar gelir, çekimleri yaparız.' Bir süre sonra Eğitim Fakültesi'nin aslan heykellerinin arkasında bir yerlerde teknik donanımların karşısında idik. Rüzgâr ki bazı şairler ona *deli rüzgâr* derler, işte öyle bir rüzgârlı ortamda çekimimizi tamamlamıştık. Sağ olasınız.

Der ki, 'Hocam, Adımı iki a'lı yazalım... *Melehat* değil, *MELÂHAT*...' Biliyorum bu sıkıntınızı sevgili kardeşim. Bana da *Sayım* diyenler de var, *Salim* diyenler de... *Sami* diyenler ise yeğenimle beni karıştıranlardır. Adlarımıza saygı bize olan saygının önünde gelmeli, değil mi efendim.

Melâhat Hanım'a sağlıklı ve yeni eserlerle süslenmiş bir ömür diliyorum.



Prof. Dr. Saim Sakaoglu plaket takdim ederken...



TYB Genel Merkez tarafından Tarihi Roman Büyük Ödülü töreni.

Aydın Namusuna Sahip Bir İnsan...

Seyit Küçükbezirci
Gazeteci-Yazar

Melâhat Ürkmez'i, on-on iki yıl önce, Konya Kültür Müdürü Abdüsettar Yarar'ın odasında tesadüfen tanıdım: Yazacaklarını anlatıyordu. Ortada, ödül de aldığı bir kaç öyküsünden başka bir şey yoktu. Sanki bugünlere ulaşmış yedi kitabını anlatıyordu. . . İçimden, **"Bu hanım, dediklerini yapacak. Çünkü anlattıklarına inanıyor"** dedim. . . Öyle de oldu. Sabırlı, kararlı bir hanım. İmkancısızlıkları aşmasını biliyor; çoğunun şahidiyim. Her şeyden önce "cesur", kendine ve toplumuna karşı **"dürüst"** bir insan. Otuz yıl önceleri yemediği nane kalmayanların yaptığı gibi bukalemun olmuyor. Bir zamanlardaki ateistliğini de; inandığı Marksizmi de, içinde yer aldığı devrimci fraksiyonu da "insan gibi" koca bir kitaba döküyor. İnançlarını, onlardan şüphelenişini, onların yıkılışları sırasında yaşadığı "ruhsal ve gönül depremlerini... Sonra, bir **"tecelli"** ile Allah'a ulaştığını herkesin nazarına sunuyor. Ürkmez'in serüvenini, Şevket Süreyya'nın "Suyu Arayan Adam" serüvenine benzetirim hep. Teşbihte hata olmaz, o da kendi suyunu aramış; Mevlâna'nın ikliminin sebep olduğu bir **"tecelli"** ile **"O'nu"** bulmuş. Ürkmez, **"Aydın Namusu"na** sahip bir insan. Yanlışlarını, yanlışlarını kimseden gocunmadan, korkmadan anlatıyor. Gençleri kullananların maskelerini indiriyor; **"heder"** olmuş, **"heba"** olmuş kuşaklara aslında gizli bir ağıt da yakıyor. Ve... En önemlisi aydın özelliği

olan **"riskten korkmamak"**a örnek oluyor. 1970'leri, o **"Cehennem Yılları"**nı yaşamış biriyse; ya da, o yılların gerçek iç yüzünü öğrenmek istiyorsanız; mutlaka onun **"SÖZCÜKLERİN NEFESİNDE ATEİZMDEN AL-LAH'A"** kitabını okumalısınız. O kitabı geç elime geçti. Sıradan bir kitabı okuyorum rahatlığıyla başladığım kitap, daha ilk sayfalarından itibaren **"kanamaya"** başlamıştı. Türk toplumunda çok az görülen **"boğazboğaza"** bir kanlı kavganın içinde **"savrulan"** bir genç kız anlatıyordu; gönlümden bile silmeye çalıştığım **"O yılları"**... Dört ay o kitabıyla birlikteydim. Üç kez baştanbaşa, belki on kez bölümlerinden parçalar okudum; altını çize çize... **"Kabus bağlamış bir yara"** deşilmişti. Kitap üstüne yazmak istiyordum; on kez de başladım. Ama olmadı. Altı çizilmiş satırlar, çıkarttığım notlar öylece kalıyordu... Yazmaktan vazgeçtiğim anlar da oldu. Ve neticede beni zaman tüneline sokan, korku filmleri misali kitap hakkında görüşlerimi yazıp, yayınladım. O yıllarda, taraflarda vuruşanlar özde aynı, çoğu yoksul ailelerin çocuklarıydı. Bu yaşımda, **"Divan"da** gibi beyan ederim ki; tümü halkçı ve vatanperverdi. Ama, bir de **"emperyalizm"** gerçeği vardı; düşmanlaştırma tarihsel metoduydu; canı ve malı bu metotla emiyordu... Melâhat Ürkmez, kendisi de dahil, savrulan bir genç kuşağın maddi ve manevi acılarını; kendini ve **"yoldaşlar"**ını hilesiz hurdasız anlatır. **"Okunabilir En İyi Roman" ödülü alan bu romanı yakından tanıdığım** ağır yaralı kuşağın ve Ürkmez'in bu kadarını bilmediğim savrularını, ölüm kokusunu ve korkusunu daha yakından hissetmemiştim. Hafızamızdan silmeye çalıştığımız; unuttu-



Hanımların Dilinden Hz. Mevlâna paneli.

maya çalışıp da unutamadığımız o yılların cehennem süvarilerini... O yılların umutlarını ve hayallerini yitirmiş, emperyalizmin düşmanlaştırmaya çalıştığı ON BİNLER'den birisi Melâhat Ürkmez. **"Mübarek Şehir"** Konya'yı gündüz hayalinde, gece düşünce yaşayan, etik yazar Melâhat Ürkmez, **"hikmetinde sual olunmaz"** bir yönlendirme ile Selçukya ikliminde, "Aşk Adamları"nın vadisinde, onların izini sürmeye başlar. Kendi bilgi birikimi, kendi algıları, kendi sezgileri ile **Mevlâna Celâleddin'i, Şems'i anlatmaya koyulur. Kitabı, kitap; romanı, roman; ödülü, ödül; yeni baskılar, yeni baskıları; Yabancı dile çeviri, yeni çeviriyi; ulusaldan uluslararası konferans davetleri birbirini izler...** **"Gönül Bahçesinde Mevlâna"**, **"Mevlâna'da Aşk Sırrı ve Nihai Bütünleşme"**, **"Şems-i Tebrizi"**, **"Diyâr-ı Aşk"**, **"Ödlek Musa"**, **"Aşkın Kâtibi"** birbiri arkasına basılmaya başlar. Bildiriler, makaleler, hikayeler, röportajlar... Televizyon programlarına konuk olması yanında kendisi de yerel televizyonlarda program yapmaya başlar. Halen devam ettirmekte, zevkle izlenmektedir. Bu arada iki tane de üniversite bitirir. Gazetecilik ve öğretmenlik de meslekleri arasına katılır. Bir de "Aşkın Kâtibi" romanından bahsetmek istiyorum. Satırları aracılığıyla, fâni çok az insana nasip olan bir ulu aşkın şahitliğini eden Çelebi Hüsameddin ile hemhal olmaya çalıştım. Meğer ne kadar geç kalmışım. 9 yılda söylenen 25 bin 600 mısralık **NEHİR MESNEVİ** ancak böyle anlaşılabilirmiş. **MUHTEŞEM AŞKIN "ŞAHİDİ" DE OLMALIYDI; "KATİBİ" DE OLMALIYDI.** . . Çok cesur bir işe girişmiş Melâhat Ürkmez; yazar olarak. . . Hakkında yazılan kitap-



lar parmakla sayılacak kadar az olan, romanı ise hiç olmayan, Çelebi Hüsameddin'in» Şahitlik/Kâtiplik Romanı'nı yazmak hayret ve takdiri gerektirir. Melâhat Kıyak Ürkmez'i övmedim; size sadece tanıttım, sadece yazarlığımı değerlendirdim. Bilenler bilir, zor beğenirim, iltifat cimrisiyim. Asıl beğeni, asıl takdir sizinkidir. Kendisine başarılarının devamını dilerim.

İnce Eleyip; Sık Dokuyan Araştırmacı...

Esin Çelebi Bayru

Uluslararası Mevlâna Vakfı Bşk. Yrd.

Melâhat Ürkmez'i uzun yıllardır tanıyorum. Bazı sempozyumlarda bildiri sunmak için birlikte yolculuk da yaptık,



İran'ın Urumiye şehrinde tebliğ sunarken.

Yurtdışı seyahatlerimiz oldu. Tanıdığım en çalışkan insanlardan birisidir. Diğer eserlerinin yanı sıra, Hz. Mevlâna ve Hz. Şems-i Tebrizî konusunda pek çok araştırma-inceleme kitapları, romanları, tebliğ, makale ve köşe yazıları yayımlandı. Geçtiğimiz ay kendisine, Uluslararası Tarihi Roman Ödülü verildi. Ayrıca Büyük Roman Ödülü beratı olması ve bu ödülün Konya'dan ve Hz. Mevlâna konulu romanları olan bir kişiye verilmesi bizi mutlu etti. Önemli bir konuya parmak basmak isterim ki günümüzde Hz. Mevlâna ve Hz. Şems-i Tebrizî hakkında pek çok eser yayınlanmasına rağmen, birçoğunda gerçek ve hakikatlerden uzak metinler, kurgular yer almaktadır. Sağlıklı araştırmadan ya da yanlı olarak yazılmıştır. Oysa Hz. Mevlana, "Ben Kur'an'ın kölesi; Hz. Muhammed'in ayağının tozuyum. Kim bundan farklı bir söz söylediğimi ifade ederse; o sözden de, o sözü söyleyenden de bizârım" demiş, sanki bugünleri, kendisine maledilecek sözleri ve söz söyleyenleri yaşadığı yıllardan görmüştür. İşte Melâhat Ürkmez kılı kırk yaran, çok ince eleyip, sık dokuyan, araştıran, doğru bilgiye ulaşmayı kendisine şiar edinen... Hz. Pir'in bizâr olmayacağı ender yazarlardandır. Şems-i Tebrizî konulu araştırma inceleme kitabı, bir ilk olarak gerek konuşmacılara; gerek bilimsel kitaplara; gerekse romanlara kaynak olmaktadır. "Diyar-ı Aşk" adında Şems-i Tebrizî Hazretlerini romanlaştırmıştır. Mesnevî'nin yazılış süreci hakkında yazdığı ve alanında bir ilk olan Aşkın Kâtibi/Çelebi Hüsameddin romanı gibi Hz. Mevlâna hakkında yaz-

dığı, "Gönül Bahçesinde Mevlâna" adlı bir başka romanı da Japoncaya çevrilen Hz. Mevlâna konulu ilk roman olması hasebiyle de takdir gerektirir. Melâhat Ürkmez ayrıca iyi bir annedir. Kendisine başarılarının devamını diliyorum.

Engin Birikim; Mütevazı, Alicenap Kişilik...

Prof. Dr. Ahmet Kazım ÜRÜN
S. Ü. Edebiyat Fak. Öğretim Üyesi

Özelde Konya'mızın genelde Türkiye'mizin gurur kaynağı gönül insanı Mevlana Celaleddin Rumi ile olan ortak alakamız sayesinde kendisini tanıma imkânını elde ettiğim değerli insan Melâhat Ürkmez'i, bir sempozyum dolayısıyla, birlikte İran'a yaptığımız bir yolculukta yakinen tanıma imkânını elde ettim. Hepinizin malumu bir insanı en iyi tanımanın üç yolu vardır. Alışveriş, askerlik ve yolculuk yapmak. Bir güz mevsimiydi. Ortak dostumuz Nuri Şimşekler Bey'le Konya'dan çıktık yola. İstanbul'da verdik kısa bir mola. Bir zamanlar önemli bir misyon üstlenen Yenikapı Mevlevihanesi'ne gittik. Adeta evine gelmiş gibi sevinen Melâhat Hanım ve Nuri Bey'le bu güzel mekânı ziyaret ettikten sonra bizi İran'a götürecek uçağa binmek üzere havaalanına gittik.

Ünlü Türk şairi Şehriyarın şehri Tebriz, Şems-i Tebrizî'nin doğduğu yer Hoy ve Urumiye'ye yaptığımız geziler sırasında yaptığı seviyeli katkılar övgüye değerdi.

Mütevazı ve alicenap kişiliğiyle gezimize ayrı bir renk katan Melâhat Ürkmez Hanımefendi, birçok alandaki engin birikimiyle bizleri aydınlatıyordu. Ne yazık ki hemcinslerinin günlerde dedikodu ortamında pastalarını yerlerken, o, ulvî mesajlarıyla dünyaya ışık tutan şahsiyetleri konuşuyor ve onların yaydığı ışıklardan nasıl istifade edebileceğimizin yollarını gösteriyordu. Konuştukça barındırdığı zengin birikimin ipuçlarını veren Melâhat Hanım, içten ve mütevazı kişiliğiyle rahat hareket etmemizi sağlıyordu. Güzel Konya'mızın



Selçuk Üniversitesi Uluslararası Şahirler Buluşması.

yetiştirdiği, güzel insanlardan biriyle manevi değeri yüksek konuları müzakere etmek ayrı bir zevkti bizim için.

Gezi sonrası gerek sosyal medyada gerekse yazılı ve sözlü medyada yaptığı etkinliklerle kalem dostları arasında hayranlık bırakan Melâhat Hanım, umarım bundan sonra da gerek Konya gerekse ülkemiz sosyal ve kültürel hayatına önemli katkılar sunmaya devam eder.

Olaylara Objektif Yaklaşmıştır

Doç. Dr. Nuri ŞİMŞEKLER

Selçuk Ün. Ed. Fak. Fars Dili Ed. Öğr. Üyesi

Melahat Ürkmez Hanımefendi Şems-i Tebrizî ve Mevlâna ile ilgili yazdığı araştırma-inceleme-makale ve romanlarında bazı yanlış bilim adamlarının düştüğü hataya düşmemiş ve olaylara objektif olarak yaklaşmıştır. Tereddüte düştüğü konularda Selçuk Üniversitesi Mevlâna Araştırma Enstitüsü'nden destek almış, istişarede bulunmuştur. Tabii ki bir romancı romanını kaleme alırken "roman" mantığı içerisinde değerlendirilmesi gereken ve tarihî gerçeklere ters düşmeyen kurguları yapmakta serbesttir. Melâhat Ürkmez'in romanlarında da bu tarz kurguların iyi niyetle yer almış olması ve sadece Eflâki Dede'nin menâkıb kitabına bağlı kalmamış olması sevindirici bir durumdur.

Son yıllarda Mevlâna ile ilgili çalışmaların artması, Mevlâna'ya olan ilginin her kesim, kültür, din ve millete yaygınlaşmış olması ve gösterilen bu ilgi neticesinde Mevlâna'yı "Mevlâna"

yapan Şems-i Tebrizî'ye olan ilgiyi de artırmış ve bu "gizemli derviş" ile ilgili birçok eser kaleme alınmaya başlamıştır. Melahat Ürkmez Hanımefendi, daha önce Şems-i Tebrizî konusunda çalışmalar yapmış ve eserler kaleme almış bir kişilik olarak bu iki ahretlik dostluğu roman formatında "**Diyâr-ı Aşk**" adıyla yazıya dökmüştür. Romanın yazılması esnasında ve tamamlanmasının ardından bizden de bazı hususların gerçekliği ve kaynakları konusunda yardım talep etmiş, biz de bilgimiz çerçevesinde kendisine katkıda bulunmuşuzdur.

Tarihte Mesnevî okumaları ve şerhlerinin ardından Mesnevîhân tarafından dile getirilen "*Böyle buyurdu bizim Mevlâna'mız – Ama Yüce Allah doğrusunu daha iyi bilir*" anlamındaki dizeleri hatırlatarak, gerçeklere en yakın şekilde kaynakların naklettiği bilgiler çerçevesinde kaleme alınmaya gayret gösteren Melahat Ürkmez'i tebrik ediyor; okuyucularının kendi Şems-i Tebrizî'lerini bulmaları yolunda gayret sarfetmelerini Yüce Allah'tan niyâz ediyorum.

Şibumi Olmak...

Av. Hasip Şenalp

Artık edebiyatın roman formu sadece hedonizmin (hazcılığın) vesayet kâkacında değil, roman sadece gayrimillî, yerli olmayan beyaz Türklerin at koşturduğu alanı nesillere ve okuyanlara bir şey vermediği, sonu şizofren mace-ralara yönlendirdiği bir edebiyat türü değil artık. Milli romancılarımız. Nizamiye medresemizden başlayan medeniyet yürüyüşümüzün edebiyat mücahit ve mücahideleri olarak kalemleriyle

ÜMRANın zirvelerinde varlar.

Melâhat Ürkmez Hanımefendi de bu mücadele ve millî, mânevî romanlarımızın iri inci tanelerinden artık. Emeksiz ve çilesiz, kemâlat ve estetiğe yaklaşmak mümkün olmuyor. Hangi neviden olursa olsun, güzel eserler bırakanlar, mutlak bir çile döneminden geçiyor. Belki de ömürlerince, bu imtihan, haddeden geçerek sürüyor. Değerli kardeşimiz Melâhat Ürkmez Hanımefendi de bu çilenin serencamını yaşayanlardandır. Sakin, mütevazı, hanımefendi kişiliği, eserlerinde bilge bir teslimiyete, takdire, rızaya dönüşür. Japoncada bir sözcük vardır, “ŞİBUMİ” Mütevazı, gösterişsiz, sıradan, olağan görünümle altındaki gizli üstünlük, bilgeden çok anlayış ve seziş, ifade dolu sessizlik, hâkimiyet peşinde olmayan, otorite, bilgilerden geçip dinginlik ve huzurun imtihanına ulaşmak... ŞİBUMİ sıfatı, Melâhat Ürkmez Hanım’la tam da örtüşen bir güzellik.

Mevlâ, kim neyi dilerse gönlüne onu düşürür. Melâhat Hanım da nasibi hikmet olsa gerek ki Hz. Pir’in aşk volkanından çerağını yakmış. Himmet ile kendisi tenevvür ederken, şulelerini eserleriyle taliplere saçıyor. Berekallah, kutlu hikmet yolunda nice eserlere imza atmaya hâmil bu hanımefendiyi ibretle izliyorum. Mevlâ, yâr ve yardımcısı inşallah.

Benim Örneğim, Melâhat Hanım

Yumiko Kase
Sanatçı-Çevirmen

Şimdiden yedi yıl evvel, yani 2008 yılında 4 Ağustos sabahı, bir hanımefendi cep telefonundan beni aramıştı. Bir hafta önce Konya’da gazeteci Osman Başeymez Bey’in aracılığıyla tanışmış olduğum kitap yazarı Melâhat Hanım idi. “Yumiko Hanım nasılsınız? Bugün bir işim için İstanbul’a geldim. Akşam Konya’ya dönmeden önce kısa bir süre olsa da sizinle görüşebilirsem çok sevinirim. Müsait misiniz?” Bu sesi duyunca niye müsait olmayayım. İşte saat 15’te, biz Sultanahmet Camii’nin yan kapısının önünde buluştuk ve Ca-

mii’nin karşısındaki Derviş Cafe’de oturduk. Melâhat Hanım bana kendisinin yazmış olan kitaplarından 2 tane hediye etti. Onlar, “Şems-i Tebriz-i” ve “Gönül Bahçemizde Mevlâna” ve Japonca çevirisi idi. Melâhat Hanım, benim Japonca çevirmeni olduğum için bana kendisinin Japoncaya çevrilmiş olan kitabını hediye ederse bir fayda olabilir diye bana seslenmiş.

Sağ olun Melâhat Hanım, ne kadar kibar ve son derece nazik davranışı göstermiş. Ben de çok duygulandım. Sonra belli bir yaştan sonra Melâhat Hanım üniversiteye girip öğrenci olarak ikinci üniversitesini okumaya başlayınca çok şaşırıldım. “Japonya, çalışanların ülkesi” olarak tanınıyor ama Türk bayanlarından pek fazla böyle konuyu duymadım. Ama vazgeçmek nedir bilmeyen bayanın olması etrafımda ilk defa duyduğumdu. Bu da Melâhat Hanım idi. Ben de onun gibi kendi yaşımdan korkmadan, “Keşke üniversitede okusaydım” diye bazen düşünüyorum. Ama “Bu saatten sonra ne yapabilirim?” diye kara kara düşünmekte bir şey yaratamıyor. Evet yapayım Melâhat Hanım gibi! Mademki öyle karar verseydim korkmadan, yılmadan ayakta kalabilirim, örnek de varken neden çekinirim. Yaparsam bir şey olur yapmazsam hiç bir şey olmayacak kesin.

Kendisini Doğurmuş Bir İnsan...

Keziban Bayık
AB Gazeteciler Cemiyeti Konya Temsilcisi

Bilgelige dair ilerleyişini arayan bir kişiliği tanıştığımda. Hepimiz gibi kendisi mecrasında kendi macerasını ve kendini var etme gücünü arayan ve o yolculuğun her kademesinde içsel potansiyelini kullandı, o. Aradan geçen zaman içinde, ertelemiş olduğu tarafını yaşatmaya başlayan, yeni bir insan doğmaya başlamıştı. Bazı noktalarda hayatı belki de daha zorlaştı. Üstadın, “İçimdeki iniş ve çıkış kâinatta bile yok” dediği gibi o da farklı iniş çıkışları yaşadı. Her birimiz kendimizi ararken doğduğumuz hayatta, kimimiz aramaktan vazgeçti

yorularak, el frenini çekip, “Ben küstüm oynamıyorum” diye; kimimiz ise hayatın tüm zorluklarına rağmen önümüze çıkan engelleri birer birer aşırp dağların arasındaki nehirler gibi denize ulaşarlardan oldu. Sevgili hocamız Melâhat Ürkmez Hanımefendi, dünya denilen vadide bir nehir misali akırp kendi denizi ile buluşan erdemli bir insandır benim için. “Kalıplarını kırmayanların kalpleri kırılmaya devam eder” derim her zaman. Melâhat Hocam da yaşadığımız şehir ve toplumda kalıplarını kırırp, kendi öz benliği ile buluşarak akademik ve bilimsel çalışmaları ile bunu kanıtlayan, spesifik olarak kitaplaştıran, Hz. Mevlâna’yı anlamaya, anlatmaya yönelik doğru çalışmaları entellektüel hayatta hak ettiği yeri alan sevgili üstademizdir.

Kalemine kelâmından inzal olan satırları adeta bir bilgi manifestosu haline getirirp, ardı ardına birçok eseri bizlere kazandırmış olmasından dolayı kendisini ayrıca kutluyorum. Konya adına özellikle kadınların bulunduğu sahada böyle değerli bir şahsiyeti tanırp ve pek çok çalışmada birlikte olmaktan da onur duyuyorum.

Melâhat Hanım oldukça güçlü bir karakter. Geçirmiş olduğu ve bir böbreğinin alındığı ağır ameliyatın hemen bir kaç gün sonrasında, geçmiş olsun ziyaretine gitmek için aradığımızda, oldukça kapsamlı bir toplantıda olduğunu, hastaneden toplantıya geçmiş olduğunu öğrenmiş ve yanılmadığımı bir kez daha görmüştüm. Çünkü bir böbreğin fonksiyonunu yerine getirebilmek için Ankara büyüklüğünde bir fabrika gerektiğini biliyordum, insan vücudunda dünyayı tam altı buçuk kez dolaşacak bir damar uzunluğunun olduğunu. Kulağa en hoş gelmeyen organımız kalınbağrsığımızın alanı 400 metre kare, ortalama sekiz villa büyüklüğündedir. . . Dolayısıyla biz aslında ne kadar varlıklı ve güçlüyüz esasında. Aslımıza uygun yaşayabildiğimizde her birimizin içinden bir Melâhat Hoca çıkabilir aslında.

Rağmen’e rağmen; kendini doğurmuş bir insan olarak tanımlırp; EDEBİ; HAYAT ile harmanlamayı başarmış, hayatlaştırmış olan Sayın Ürkmez’in başarılarının devamını diliyorum.



Öğrencileri Onu Bir Başka Sevirp...

Hülya Tezer

Kontv Program Yapım ve Sunucusu

Pek muhterem Melâhat Hocam gibi değerli bir şahsiyeti tanıdığım için baharlı bir insan olduğumu düşünüyorum. Etrafına nur saçan, girdiği her ortamda mutlaka faydalı olan, güler yüzlü, bir anını dahi boş geçirmeyen aksine kendini ilme adayın değerli bir eğitmen, yazar, gazeteci ve anne... Kullandığı üslup gayet sade, akıcı, merak uyandırıcı ve etkileyici... Ülkemizde onun gibi değerli insanlara her zaman ihtiyacımız var. Dışardan bir insan olarak eğiticiğin çok zor bir meslek olduğunu tahmin edebiliyorum. Sevgisini bütün insanlara ulaştırırp ama öğrencileri onu bir başka sevirp. Türkçe bizim doğru konuşmamız gereken ana dilimiz. Türk dili, çocuklara özveriyle, Melahat hocam ve onun gibi düşünen eğitmenler tarafından layıkıyla yapılırp. Elbette insan aydınlık bir geleceğe kendi dilini korumasıyla başlar. Dil, din, tarih şuuru, güzel sanatlar vazgeçilmezimizdir. Sayın Melahat Hoca’mı iş dışında da tanıma imkânı buldum. Oldukça plânlı ve sistemli... Bir Türk kadını modeli, Melâhat Hoca’m gibi olmalıdır. Anne olmak, şüphesiz kadın olmanın en büyük özelliğidir. Başta anne olan, girişimde bulunduğu her işte başarılı olan, kısacası çok ama çok yönlü olan Melahat Hanım’ı iyi ki tanımışım. Yapımcılığını ve sunuculuğunu kendisi

nin üstlendiği televizyon programlarını takip ediyorum. Özellikle **“Yaşanmış Yıllar”** favori programlarım arasında. Samimi sohbetiyle kendinizi o ortamda hissetmememiz mümkün değil. Yaşlı insanların farklı hayatlarına dokunmak hem duygu yüklü hem de güzel. Elbette insan yaptıklarıyla kişilik kazanır. Gerçekleştirdiği konferanslar kaçırılmaması gereken konuları içeriyor. Melâhat Hanım’ın eserlerinin farklı dillere çevrildiğini ve eğitim sektöründe öğretmen ve öğrencilere faydalı olduğunu biliyorum. Melâhat Hanım dışı dönük, iletişimi kuvvetli, sempatik, bir kelebek dokusu hassaslığında harikulade bir hanımefendi. Açıkçası bu zamana kadar ne kadar kitap okuduğunu merak etmiyorum değilim. İyi bir okuyucu ve yorum gücü yüksek. Kendisiyle bir araya geldiğimiz zaman yazarların kendileri ve eserleri hakkında tavsiye ve bilgi almaya çalışıyorum. Günümüzde Melâhat Hanım gibi aydın insanlara ihtiyacımız var. Oturup kalktığımız insanlar aslında size benzer. Çünkü ortak duyguları paylaştığınız için bir arada olma eğilimi gösterirsiniz. Bence Melâhat Hanım çevresindeki insanlar için çok büyük bir nimet. Kendisine sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Hz. Mevlâna İkliminde Bir Yazar...

Mustafa Özçelik
Araştırmacı-Yazar

Melâhat Ürkmez, Konya doğumlu bir yazar. Bunu böyle bir yazıda özellikle vurguluyorum; zira bir insan hele de bir yazar için doğup büyüdüğü şehir, bu özelliklerin ötesinde anlamlar taşır. Her şeyden önce birikimini şehirde kazanır, şahsiyetini orada oluşturur. Hele de bu şehir Selçuklu’ya başkentlik etmiş bir şehirse, belki daha da önemlisi Hz. Mevlâna’nın şehri ise bir yazarın önünde yazarlık ufku için çok geniş imkânlar açılmış demektir.

Konya’ya bu kadar vurgu yapmamın sebebi ise Melâhat Ürkmez denilince eserlerinden hareketle akla hemen Hz.

Mevlana ve Hz. Şems’in gelmesidir. Onun ilk eseri olan **“Sözcüklerin Nefesinde Ateizmden Allah’a”** romanı ömrünü vakfedeceği Hz. Mevlâna ve Hz. Şems konusunda bir girizgâh gibidir. Yabancı rüzgârlarda savrulurken Hakikat’le nasiplenen mustarip bir ruhun hikâyesidir bu kitap. Yazarı ikinci romanı olan **“Gönül Bahçesinde Mevlana”** ise onun Hz. Mevlana’yı tanıdıktan sonra nasıl bir ruhsal arınmaya ulaştığını anlatır. Hz. Mevlana, Şems olmadan anlatılamayacağı için yazar, üçüncü romanında onu konu edinmiş ve ortaya **“Diyar-ı Aşk/İlahi Ulak Şems-i Tebrizi”** eseri çıkmıştır.

İşte bu üç roman yazarın fikri ve kalbi olarak durduğu yeri gösterir. Melâhat Ürkmez, bu üç eseriyle **“romancı”** vasfı kazanmıştır; ama onu önemli kılan Hz. Mevlana’yı anlatma iddiasındaki popülist isimlerden ayrı bir yerde durmasıdır. O, salt bir kurgu ile roman yazmak yerine yazdıklarını konu ile ilgili araştırmalarla temellendirmektedir. Onun **“Mevlana’da Aşk Sırrı ve Nihai Bütünleşme”** eseri tam da bu söylediklerimizin bir ifadesi olarak **“inceleme-araştırma”** türünde bir çalışmadır. Melâhat Ürkmez için söylenecekler elbette onun romanları yahut romancılığı ile sınırlı değil. Hikâyeler, denemeler, gezi yazıları da kaleme almış. Dahası Tv. Programları, ilmi toplantılarda sunduğu tebliğler de dikkate alındığında karşımızda kültürümüze adına her türlü takdiri hak eden bir isim çıkar. Onun bundan sonra da Hz. Mevlana ikliminde yeni eserler yazacağından eminim. Bunu hem bir dostu hem de okuyucusu olarak özellikle bekliyorum. Hele de konu Hz. Mevlâna ve Hz. Şems olursa bu daha da önem kazanır. Zira biraz önce de değindiğim gibi ortalıkta Hz. Mevlana ve Hz. Şems konulu çok sayıda eser var fakat bunlar, onların dünyası tanınmadan sadece kurgusal olarak yazılan kitaplar. Ve onlarda sahih bir Hz. Mevlana ve Hz. Şems portresi de bulmak mümkün değil.

Biraz önce onun benim için taşıdığı anlamı **“dostu ve okuyucusu olmak”** şeklinde belirtmiştim. Onu 2005 yılından beri şahsen de tanıyorum. Kızımın Konya’da bulunduğu yıllarda kendisiyle sohbet etme imkânı da bulmuştum. Daha uzun beraberliğimiz ise 2009 Ma-

yısında Karaman'da yapılan "Yunus Emre Sempozyumu"nda oldu. Eskilerin "İlmi ile amil" dedikleri hususun tecesüm ettiği bir isim olduğunu bu beraberlikte daha yakından gözlemledim. Mütevazı şahsiyeti, çalıştığı konulardaki azmi ve sabrı, insan münasebetlerindeki samimiyeti en belirgin vasıfları olarak onun bendeki fotoğrafının en belirgin renkleri oldu. Bir kez daha gördüm ki kim bir erenin eteğini tutmuşsa ondan nasıpdar oluyor ve bu nasip hem dili hem hali güzelleştiriyor. Dilerim, bundan böyle de yazacağı yeni eserlerle gönlümüze Hz. Mevlana ve Hz. Şems nefesi üflemeye devam eder.

Kendisinden Önce Kitaplarıyla Tanıştım

Prof. Dr. Ramazan Mirzaoğlu
Devlet Eski Bakanı

Melâhat Hanım'la tanışmadan önce kitaplarıyla tanıştım. Aynı zamanda paylaştığımız kültür ufukları, ülkü ve inanç dostluğunun seçkin bir örneği olarak devam edecek ümit ve temennisini beraberinde getirmektedir. Konya hayatımda önemli bir yere sahiptir. Selçuk Üniversitesi'nin kuruluşunda hizmet verdim, uzun yıllar, dekanlık ve öğretim üyeliği yaptım. Birçok üniversitede çalışırken duyduğum haz ve heyecan Konya gibi tarihimizin anıt şehirlerinden birinde artarak devam etti. Bir bilim insanı ve devlet adamı olarak Konya'nın şanlı tarihindeki yer ve değerini özellikle vurgulamak isterken, yine Konya'mızın sanat ve kültür tarihimizdeki nadide değerini burada belirtmek isterim. "Konya" deyince akla asırlara damgasını vuran ve vurmakta devam eden ve her gün bütün dünyada önemi ve değeri yeni felsefi, sosyolojik ve mistik dünyada farklı keşif ve görüşlerin adeta sağanağına dönüşen Hz. Mevlâna düşünce sistemini yepyeni, çağdaş bir dönüşle ele alan Sayın Melâhat Ürkmez Hanım pek çok eseriyle kültür dünyamızda önemli bir yer işgal etmektedir. Ancak "Hz. Mevlâna" deyince hemen çağrışım yapan Hz.Şems-i Tebrizi boş



TYB Konya Şubesi başarı belgesi takdim ederken...

bir alanda sessizliğe gömülmüştü. Ne mutlu ki Hz. Mevlâna deyince onun vazgeçilmezi olan Şems-i Tebrizi'yi ilk defa bütün boyutlarıyla ortaya çıkaran Melâhat Ürkmez Hanım olmuştur.

Değerli yazarımızı kutluyor; Konya kültürümüze katkılarından dolayı teşekkür ediyor; yeni çalışmalarında da aynı özveriyi ve başarıyı göstermesini temenni ediyoruz.

Gururlandığımız Nazif İnsan...

Şerife Karakaya
Türkçe Öğretmeni

Sene 2010...

Her biri Anadolu'nun bir köşesinden, en ücra yerlerinden gelmiş, maksadı öğretmen olmak, iş bulmak, para kazanmak, hayatını düzene koymak olan üniversite talebeleri... Yer Konya Necmeddin Erbakan Üniversitesi, Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi... Bu üniversite sıralarında herkes bir farklı : öğretmenler, öğrenciler, bu zat-ı muhteremlerin bakışı, konuşması, tarzı... Farklı olanlardan biri de elli küsur yaşına rağmen atalete mahal vermeden canla başla çalışan, üniversite sıralarında evladı yaşındaki talebelerle oturan, azimli, kararlı, istikrarlı ablamız. Nam-ı diğer Melahat KIYAK ÜRKMEZ... Evet yazar olduğunu öğrenince ağzımızı iki karış açık bırakan, okul dışı sohbetlere taşıdığımız, aynı sınıfta olmamız hasebiyle



Tüm Katılımcıların İlgisini Çekmişti...

Erdoğan Odabaş

T. C. Kişinev Büyükelçiliği Birinci Müsteşarı

Sayın Melâhat Ürkmez Hanımefendi'yi Urumiye Başkonsolosluğu görevim (2009-2011) sırasında eşimle birlikte tanıdım. Mevlâna Celaleddin-i Rumi ve Şemsi Tebriz-i arasındaki ilahi bağ üzerine kaleme aldığı **“Diyar-ı Aşk /İlahi Ulak Şemsi Tebrizi”** adlı eserini ilgiyle okudum. Daha sonra Türkiye ile İran arasındaki ilişkilerin geliştirilmesine katkıda bulunmak amacıyla Urumiye’de düzenlediğimiz **“Mevlana - Şemsi Tebrizi Dostluğu”** konulu sempozyuma davet ettiğim Sayın Melâhat Ürkmez, sempozyumdaki konuşmasıyla da benim olduğu kadar tüm katılımcıların da büyük ilgisini çekmiştir. Kendisini, keza anılan sempozyuma katılan Mevlana Celâleddin-i Rumi'nin son kuşak torunu Sayın Esin Çelebi hanımefendi ile birlikte ikametgâhımızda misafir ettik. Ancak ikametinin ikinci gününde, **“Diğer katılımcı bilim adamlarıyla daha yakın işbirliğinde bulunmak istediğini”** ifade ederek, adına ayrılan otel odasına yerleşme kararı almış ve bu şekilde bilgisi yanında sergilemiş olduğu mütevazılığı ile de kendisine duyduğumuz sevgi ve saygının daha da artmasına vesile olmuştur. Güler yüzlülüğü, sosyal kişiliği ile dikkatimizi çeken sevgili dostumuz Melâhat Ürkmez’e bundan sonraki çalışma hayatında başarılar dileriz.

Bozkırda Açan Çiçektir O...

Dr. Suat Kıyak

Başarı hikâyeleri güzeldir. Türkiye de yazılmış bir hikâye ise daha da güzeldir. Kahramanı bir kadınsa müthiş güzeldir. Metaforlar, kahramanların hayat hikâyesini kronolojik kilometre taşlarından daha iyi anlatır... Bozkırda açan çiçektir O... Öncesinde sabırla bekleyen çekirdek... Bazen senelerce, senelerce

gururlandığımız nazif insan... Güzel günler geçirdik kendisiyle. Bazen anlaşıp dersi astık, bazen saçma projeler hazırladık. Bazense hocalarımızı eleştirdik acımasızca. -Yaş ne kadar büyük olursa olsun öğrenci her yerde öğrencidir. - Şimdi düşünüyorum da evladı yaşındaki bizlerin seviyesine inebilmeyi iyi başarmış. Çünkü nefse sıklettir, mecburi olmadığı halde birileriyle geçmek mecburiyetinde olmak. Anlaşıbiliyorsan zaten ya çok dolu bir insandır, Yaradan’dan ötürü yaradılanı sevme olgunluğuna erişmişsindir; ya da boşundur, hayat senden bir şey götürmez. Götürecek bir şey bulamaz. Biz zannediyoruz ki o yıllarda biz o dolu insanla karşı karşıyaydık. Bazen kendisiyle ayaküstü tasavvuf sohbetleri eder, kadının çalışma hayatında olup olmasından dem vururduk. Bazen memleketin halinden konuşur, maksadı bir, yöntemi ayrı olan bu arkadaşlarla memleketi kurtarma tezleri sunardık. Hepsi dimağımızda birer iz, damağımızda birer hoş tat olarak kaldı... İşte günler, aylar, yıllar su gibi akıp gitmekteydi... Zaman herkesi farklı yerlere savurdu. Kimisi mutlu, kimisi şikayetçi halinden. Kimisi de Melâhat Hocam gibi önüne çıkan engelleri, zorlukları aşarak yoluna devam ediyor.

Kıymetli ablama yazın hayatında başarılar diler, ömrünün ve çalışmalarının bereketli olmasını, her işini yalnız Allah rızası için yapma gayretini sürdürebilmesini Cenab-ı Hakk’tan niyaz ederim.

çürümeden bekleyen koşulların oluştuğunu hissettiğinde çiçek açan çekirdek... O yüzden güzeldir bozkırda açan çiçek... İnci tanesidir O... Mutsuzluklarını, sıkıntılarını paha biçilmez eserlere dönüştürür... İnci, başlangıçta istiridye için can sıkıcı, mutsuzluk veren bir şeydir. İstiridye kendini rahatsız eden bir maddeyi-örneğin bir kum tanesini ya da mercan parçasını-aniden dışarı fırlatamazsa kabuğunu oluşturan kalsiyum karbonat ve aragonit salgısıyla, onu çepçevre sararak nötralize eder. İstiridye rahatlatacak bu savunma sistemi inciyi oluşturur, bu kaplama ya da dev se-def, özgün nüvenin etrafını sarar ve sertleşir. Bu süreç on yıl hatta daha fazla sürer. İstiridyenin mutsuzluğundan doğar inci... Yazdıklarıyla-yaşadıklarıyla kendi heykelini yapan kadındır O... Kimi insanın güzeldir, kimi insanın çirkindir heykeli... **“Yaşamak, kendi kendini adam etmektir. Zekâ ve bilgiyi kullanarak etinden kemiğinden kendi heykelini yapmaktır”** der, Goethe. Artık, **“şarkı dinlemek değil, şarkı söylemek istiyorum”** diyen kadındır O... Yazmak için yaşayan-dır... Geçen yıllardan hiç alır gibi durmaksızın yazandır... Gelenekle gelecek arasında köprüler kurandır... Amcamın kızı, ablam, Melâhat Kıyak Ürkmez'dir O...

Yeğenden Öte Kızım...

Ahmet Ali Kıyak
Emekli Öğretmen

Melâhat Ürkmez yeğenimdir. Ayrıca ortaokulda tarih dersine girdiğim bir öğrencimdir. Çocukluğundan bu yana kendisi hakkında gözlemlerim, sürekli araştıran ve sorgulayan bir yapıya sahip olmasıdır. Öyle ki tarihi aynı zamanda zengin bir kütüphane olan Hadim Halk Kütüphanesi, çocukluk yıllarında ikinci adresiydi. Bu birikimi ve donanımı yazarlık hayatına çok büyük katkı sağlamıştır. Eserleri genellikle araştırmaya dayanıyor. Küçük yaşta kazandığı okuma ve araştırmacı kişiliği Mevlâna ve 13. yüzyıl gibi geçmişi anlattığı eserlerinde kendisini hissettiriyor zaten. Kişilik



Fikir Sanat Adamları Derneği tarafından düzenlenen İkinci Sohbetleri'nde konuşma yaparken.

olarak da insan ilişkilerinde dürüst ve objektif olması eserlerinde de yanlı olmasını önlemiştir. Rahmetli eşimi anesi gibi sevmesi ve çok iyi anlaşmaları, vefalı bir insan olması başka özellikleridir. Yeğenlerimin içinde ayrı bir yeri vardır. Kendisiyle gurur duyuyorum.

Güçlü Ve Korkusuz...

Em. Tabip Alb. Dr. Sadettin Demiray

Doğadaki tüm canlılardan farkı yaratan akıl insana özgüdür. Akıl insan beyninin hiçbir şeyle kıyaslanamayacak en önde gelen ürünüdür. Kutsal Kitabımız Kur'an-ı Kerim'de en sık tekrarlanan, **“Biz size akıl verdik kullanasınız diye, aklı olmayanın dini olmaz”** sözüdür. Kullanma şekline ve yeteneğine göre insanı abat veya berbat eder. Başarılı veya başarısız kılar. Akıl bir başka özelliği, akı yalnız akıl sahibi kullanabilir. Bir başkasının kullanımına izin verilirse; ya yok sayılırız ya da köle oluruz. İşte soyadı gibi korkusuz ve güçlü olan yeğenim Melâhat Ürkmez... Üretici ve dışa yansıtıcı yetisini en iyi şekilde kullanarak gerçekten harika eserler ortaya koymaktadır. Kutluyorum, çocukluğundan beri yakından tanıdığım Melâhat, kendini ancak böyle ürünlerle ortaya koyar. Yıllar önceden belleğimde kalan, ancak söyleyenin kim olduğunu anımsamadığım bir tanım var. “Sanat, sanatçı kişiliğin süzgecinden geçmiş tabiattır. Ancak sanatın ortaya konuş şekli farklıdır.”

Merhaba
Akademik Sayfalar



Amsterdam'daki konferansından bir kare.

Her Bir Satırını Sevgi Kokan Yazar...

Franz

Can dostum, gönüller sultanı, güzel insan Melâhat kardeşimin kitaplarını okudukça onları onun değil; ondaki Yüce Varlık'ın ona yazdığını apaçık anladım. Çünkü her bir satırını mis gibi sevgi kokuyor ve gönüllere hitap edip gönüllerdeki Nûr gülünü açtıyordu. Bu her insana nasip edilmeyen AL-LAH'ımın büyük lütuflarından biridir çünkü kişi dünyaya "beşer" olarak gelir ve ancak KUR'AN'daki EMİR'lere uyup, onları HAYATINDA UYGULAMAYA BAŞLARSA, ALLAH'ımın murad ettiği "insan" olma makamına yükselmeye başlar ve sonunda da dünyadayken YARATAN'ın VARLIĞI'na katılır. Herkes halife olamaz! Kimlerin neler yaptıktan sonara halifelğe hak kazanacağını NUR suresi 55. ayeti apaçık bildiriyor.

Ona 'Can dostum' diye hitab ediyorum çünkü o, yaradılmış her zerresi ile Yaradan'a dost olabilmiştir. Pirim Hz.

Bir panelden
kare.



Merhaba
Akademik Sayfalar

30 Mart 2016 | 160

MEVLANA gerçek dostluğu şu güzel cümleler ile anlatıyor, "Dost: canını, kanını, malını feda edendir. Dost: günahına, sevabına ortak olandır. Dost: Sende bir yanlış gördüğünde seni uyarandır." İşte bu cümleler aynen onu anlatıyor çünkü o her hali ile bunu yaşıyor. Can dostum! Yine Mevlâna'm şu hakikati de apaçık anlatmış. "Mum olmak kolay değildir, ışık saçmak için önce 'yanmak' gerek" O, karanlıkları aydınlığa çeviren, mum değil...NUR olmuş. Ne mutlu bize ki onun gibi bir Candostumuz var. İYİ Kİ VARSIN.

İlkeli, Dürüst, Çalışkan, Özverili Bir Yazar...

Ömer Lütfi Ersöz

Gazeteci-Yazar

Melâhat Ürkmez Hanımefendi ilkel, dürüst, çalışkan, özverili, bir yazar kardeşimizdir. Tanışmamıza; TYB Konya Şubemizin her cumartesi düzenlenmiş olduğu birbirinden güzel etkinlikleri vesile olmuştur. TYB Konya Şubesi Denetleme Kurulu üyesi olan Melâhat Ürkmez Hanımefendi; **Konya'nın Hadim İlçesi'nde 1959 yılında** dünyaya gelmiş. İlk, orta ve lise tahsilini ikmal ettikten sonra, Halkla İlişkiler Fakültesi'ni bitirmiş; daha sonra da ara vermek zorunda kaldığı Necmettin Erbakan Üniversitesi **Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Türkçe Bölümü'nden ve Anadolu Üniversitesi Halkla İlişkiler Bölümü'nden** mezun olmuştur. Evlilik nedeniyle, bir süre yürüttüğü memuriyetten ayrılmış olsa da, çeşitli devlet ortaokulunda Türkçe Öğretmeni olarak görev yapmıştır. Bugüne kadar birçok gazetelerde yazıları, röportajları yayımlanmıştır. Ayrıca televizyonlarda Kültür programları yapmış ve halen de devam etmektedir.

Bu vesile ile bu güne kadarki çok güzel çalışmalarını sonucunda ortaya koyduğu birbirinden özel ve güzel eserleri vesilesi ile Melâhat Ürkmez hanımefendi kardeşimizi gönülden tebrik eder, başarılarının devamını Allah (c. c.)'tan niyaz ederim.